

طبعة ثانية

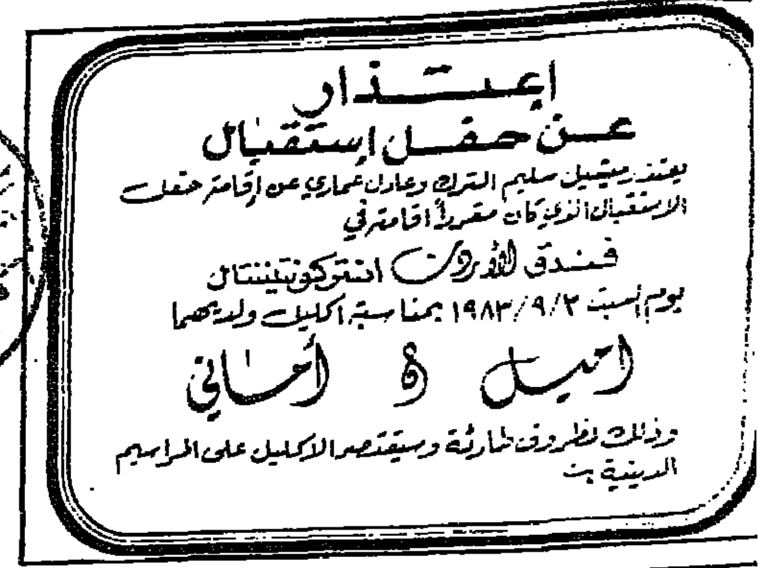
٥٠ فلسا

٢٠ صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٤١٣٣ – الجمعة ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٣هـ – الموافق ٢ ايلول ١٩٨٣م – السنة الثالثة عشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 2, 1983 No. 4833 VOL. 13 AMMAN — JORDAN



نائب الملك يرعى الحلقة الدراسية العربية الثانية .. للخزن الجوفي

عمان – بترا – يرعى سمو الامير حسن، نائب جلالة الملك ولي العهد، الحلقة الدراسية العربية الثانية، للخزن الجوفي، التي تعقدها سلطة المصادر الطبيعية، بالتعاون مع اتحاد الجيولوجيين العرب، في كلية الزراعة بالجامعة الاردنية يوم غد السبت.

وتتناول الحلقة التي تستمر اسبوعا موضوعات تتعلق بالخزن الجوفي للمواد الاستراتيجية، كالنفط ومشتقاته والمواد التموينية والعسكرية وخطوط المواصلات تحت الارض، وغير ذلك من متطلبات الطوارىء والحروب.

كما يتخلل الحلقة زيارة ميدانية لمدينة جرش الاثرية ومناجم الفوسفات في الرصيفة.

ويشارك في الحلقة مائة مهتم يمثلون مختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية والجامعات بالاضافة لبعض الشركات الاردنية.

الحسين ونور يصلان إلى بكين في المرحلة الأولى من جولتهما الأسيوية

بكين – بترا – وصل جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والوفد المرافق قبل ظهر امس، بتوقيت عمان، الى بكين في زيارة رسمية للصين الشعبية في المرحلة الاولى من جولة جلالتيهما في عدد من دول الشرق الاقصى.

وكان في استقبال جلالتيهما في

البقية ص ١٦

في "الرأي" اليوم

شكر للحسين من المشاركين بندوة صناعة الحلويات

عمان – بترا – رفع المشاركون في الندوة الاولى لصناعة الحلويات، التي اختتمت اجتماعاتها في عمان امس، برقية الى جلالة الملك الحسين، اعربوا فيها عن تقديرهم وشكرهم للاردن، ملكا وحكومة وشعبا، لاستضافة الندوة.

وتحدثوا في برقيتهم، بالدور الذي يلعبه الاردن، في تعزيز العمل الاقتصادي العربي المشترك.

إشتباكات متقطعة في بيروت والجبل

مقتل واصابة ٣٠٠ مدني وتدمير عشرات المنازل والمؤسسات
خسائر الجيش ٤٢ قتيلاً و ١٧٦ جريحاً وقاعدتين وطائرة

بيروت – وكالات – شهدت العاصمة اللبنانية ومنطقة الجبل امس اشتباكات متقطعة وقصفا مدفعيا متباعدا، رغم الانباء التي ذكرت ان القوات الحكومية قد سيطرت على النقاط الرئيسية في بيروت الغربية.

وتعرضت منطقة بيروت الشرقية التي تسيطر عليها ميليشيات الكتائب اليمينية لقصف مدفعي وصاروخي، في حين تبادلت ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي والكتائب القصف المدفعي في جبال الشوف.

وجرت اشتباكات متقطعة في بيروت الغربية بين القوات الحكومية التي تحاول السيطرة على المدينة وضاحيتها الجنوبية واخراج القوات الوطنية، ذات الصبغة اليسارية والاسلامية منها.

وترددت اصوات النيران في مناطق الحمراء وحدائق الصنايع وجاليري سمعان والمدينة الرياضية وبرج البراجنة.

حصيلة الاشتباكات

وذكرت مصادر امنية ان حصيلة الاشتباكات العنيفة التي دارت خلال الايام الاربعة الماضية بين القوات الحكومية (الجيش اللبناني) والميليشيات اليسارية والاسلامية الوطنية (المرابطون، الاشتراكيون، وامل) اسفرت عن مقتل حوالي مائة من المدنيين واصابة اكثر من مئتين اخرين بجراح واحراق وتدمير عشرات السيارات والمنازل والمؤسسات العامة والفنادق.

خسائر الجيش

وقال متحدث عسكري ان الجيش تكبد ٤٢ قتيلا و١٧٦ جريحا، وتدمير قاعدتين وطائرة هوكر هنتر.

واصيبت عدة مواقع لوحدات القوة المتعددة الجنسيات، وقتل جنديان اميركيان واربعة جنود فرنسيين كما جرح عدد اخر.

وبعد حوالي خمس وسبعين ساعة من الاشتباكات العنيفة، ساد هدوء حذر بيروت الغربية الا ان اصوات الانفجارات واطلاق الرصاص ظلت تسمع بشكل متقطع.

١٠ الاف جندي

وقد شارك ما يقرب من عشرة الاف جندي وضابط من الجيش في قتال ضار تساندهم المدفعية الثقيلة وطائرات الهليكوبتر.. ويسيطر الجيش حاليا على المراكز الاستراتيجية غربي بيروت والشوارع

البقية ص ١٦

جنبلاط: لا حوار في ظل بنادق السلطة
فرنجية وكرامي وبري يرفضون نداء الجميّل

بيروت – أ ف ب – يبدو ان النداء الذي وجهه الرئيس امين الجميل امس الاول، لبدء حوار مع المعارضة لا تتوافر امامه فرص نجاح كبيرة. في الوقت الذي يواصل فيه الجيش تمشيط اخر جيوب المقاومة في بيروت الغربية التي لم تاخذ الحياة فيها بعد مجراها الطبيعي.

وكان الرئيس امين الجميل قد صرح امس الاول، بان هذه الازمة قد اقنعته بالضرورة الحتمية للتوصل الى وفاق سياسي بين مختلف الاطراف اللبنانية المعنية. مما حدا به الى دعوة زعماء المعارضة المسلحة لنظام الحكم لبدء حوار مع خصومهم الرئيسيين ومع ممثلي القطاعات التقليدية في سبيل التوصل الى اجماع وطني جديد.

الا ان وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي واحد زعماء المعارضة الرئيسيين سبق واعلن في دمشق رفضه نداء رئيس الدولة لبدء حوار في ظل بنادق السلطة في حين ذكرت صحيفة "السفير" ان سليمان فرنجية الزعيم الماروني في شمال لبنان واحد الزعيمين الاخرين لجبهة الخلاص الوطني المتحالفة مع سورية يرفض ايضا هذا النداء اما شريكهما الثالث وهو رشيد كرامي الزعيم السني في مدينة طرابلس فلم يعلن عن موقفه بعد.

وقال السيد جنبلاط ان ساسة مسلمين عديدين رفضوا دعوة الرئيس اللبناني امين الجميل الى حوار مع الزعماء السياسيين في البلاد.

وكان الرئيس الجميل قد دعا زعماء الفئات الرئيسية الى الاشتراك في انهاء "كابوس" العنف في بيروت.

ووصف جنبلاط الرئيس الجميل بانه قاتل كما وصف دعوته بانها خدعة وابلغ مؤتمرا صحفيا. ان الرئيس السابق سليمان فرنجية ورئيس الوزراء السابق رشيد كرامي وزعيم ميليشيات الشيعة نبيه بري رفضوا الدعوة.

واضاف قوله (لقد اتصلت بفرنجية وكرامي وبري امس الاول واتفقنا على مقاطعة اي حوار مع حكومة الجميل).

واستطرد السيد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي قائلا

البقية ص ١٦

عرفات يخاطب مؤتمر فلسطين اليوم
ويدعو لمؤتمر دولي لحل القضية الفلسطينية

جنيف – من موفدة الراي ليما نبيل: انهى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جوا من التكهنات والتساؤلات بعد وصوله بشكل فجائي صباح امس الى جنيف لالقاء كلمة فلسطين في المؤتمر الدولي لنصرة القضية الفلسطينية صباح اليوم.

وكان السيد فاروق القدومي رئيس وفد منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر في استقبال السيد ياسر عرفات عند وصوله الى مطار جنيف صباح امس وسط اجراءات امنية مشددة.

فمنذ الصباح الباكر بدأت طائرات الهيلوكبتر والاليات تجوب مقر قصر الامم في فندق انتركونتيننتال حيث يقيم اعضاء الفريق الفلسطيني ورؤساء الوفود الاخرى.

واعرب السيد ياسر عرفات لدى وصوله امس عن ارتياحه للاجواء التي يسير فيها المؤتمر رغم الضغوط

البقية ص ١٦

لبنان: مجزرة بشعة في المتن الأعلى
مسلحون اقتحموا قرية بامريم وقتلوا ٣٥ شخصًا

بيروت – اكدت اذاعة بيروت الرسمية النبأ الذي كان قد اذاعه راديو صوت لبنان الكتائبي امس ومفاده انه قد جرت مجزرة في قرية (بامريم) التي يسكنها مسيحيون والواقعة في قضاء المتن الاعلى.

وقال راديو بيروت انه قد وقعت فجر امس جريمة قتل جماعية في هذه القرية ذهب ضحيتها عدد من سكان القرية.

ونقل الراديو عن تقرير امني قوله ان مسلحين لم تعرف هويتهم قد هاجموا هذه القرية وقتلوا عددا من سكانها.

واشار راديو بيروت انه لم تتوفر معلومات دقيقة عن عدد القتلى في هذه القرية. لان هذا النبأ نقله احد الناجين الذي هرب الى بلدة حمانا، وان قوات الدرك اللبناني لم تتمكن من الالتقاء به.

ونسب راديو بيروت الى مصادر اخرى قولها ان عدد القتلى في هذه القرية بلغ ٣٥ شخصا بينهم كاهن البلدة.

ومن المعروف ان قرية بامريم تقع بالقرب من قرية حمانا.

وقال راديو بيروت ان الكاردينال خريش اطلع الرئيس امين الجميل على تفاصيل الحادث.

الجميل يبحث الوضع اللبناني مع السفير الاميركي

بيروت – ق.ن.ا – اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل امس، مع السيد روبرت ديلون السفير الامريكي في بيروت وبحث معه تطورات الوضع في لبنان وسبل حل الازمة اللبنانية.

كما اجتمع الدكتور وديع حداد مستشار الرئيس اللبناني مع روبرت ماكفرلين المبعوث الرئاسي الامريكي

رأينا

سؤال الى السيد شولتز

لا يكفي، ان يؤكد السيد شولتز، ان مبادرة الرئيس ريغان، لا تزال على قيد الحياة .. او ان يدعو كل الذين يعنيهم احلال السلام في المنطقة، الى الاتجاه نحو المبادرة!! بل المفروض اثبات الحياة بالممارسة، وتعزيز الدعوة، بما يشجع على الاستجابة لها ..

اذ لا شك في ان الوزير الامريكي يعلم علم اليقين، ان اول طعنة تلقتها مبادرة ريغان، كانت على يد اسرائيل .. وان الرفض الاسرائيلي لها، قد جمدها منذ اعلانها .. ثم جاء الفيتو الامريكي، الذي ساند الاستيطان في الارض المحتلة، والاستيلاء على اراضي الاخرين بالقوة، امام مجلس الامن الدولي، فلجهز على المبادرة .. لان الدفاع عن ممارسات اسرائيل في ابتلاع الارض المحتلة، يجرد القضية من جسمها، ولا يدع شيئا للتفاوض عليه .. وبالتالي، فهو يجعل مبادرة ريغان غير ذات موضوع..

وغني عن التذكير، ان ما اصاب المبادرة، كان محصلة لممارسات اسرائيلية واميركية، وليس محصلة لممارسات عربية .. ولهذا فمن الغريب ان يعود شولتز، الى التاكيد على ان المبادرة لا تزال حية، وان يدعو الى الاتجاه نحوها .. والاغرب من هذا ان يسال الذين فقدوا الثقة في المبادرة، بقوله: الى اين انتم ذاهبون؟!

لقد كان الاجدر بالسيد شولتز، ان يستمع جيدا، الى الصدى العربي للممارسات الاميركية، المناقضة للمبادرة .. ولو استمع اليه، لوجد السؤال الذي لا يزال موجها الى المسؤولين الاميركيين وهو: "هل انتم جادون في حديثكم عن المبادرة .. وهل نصدق اقوالكم، او ممارساتكم"؟

هذا هو السؤال، الذي ينتظر الاجابة، من السيد شولتز.. اما السؤال الذي طرحه، وهو الى اين انتم ذاهبون .. فالجواب عليه لا يمثل معجزة .. وفحواه، انه طالما ان الممارسات الاميركية، قد قتلت المبادرة .. فمن الطبيعي، ان يتجه العرب نحو الدعوة الى عقد مؤتمر دولي، يمارس مسؤولياته، في احلال السلام العادل والشامل في المنطقة .. والا فالى اين يريد شولتز، ان يذهب العرب .. هل يريد لهم ان يركعوا امام الاعتاب الاميركية .. وان يحلفوا باغلظ الايمان، على تمسكهم بمبادرة، قتلتها اليد الاميركية.؟

لقد حان الوقت لتدرك الادارة الاميركية، ان ممارساتها المنحازة الى العدوان الاسرائيلي، والمؤيدة له، ضد القوانين والشرائع الدولية .. هي المؤشر، على اهتزاز المصداقية الاميركية، وان هذا المؤشر، هو اوضح من ان تحجبه، تصريحات تتحدث عن بقاء المبادرة على قيد الحياة!!

واذا اراد السيد شولتز، الصدق والصراحة، فليسمح لنا بان نسال المخططين للسياسة الاميركية في المنطقة، فنقول: بعد كل الذي جرى، الى اين انتم ذاهبون .. وماذا تريدون؟!



بدران يستعرض مع باباخانوف سبل تعزيز التعاون الأردني السوفياتي

عمان – بترا – استقبل السيد مضر بدران، رئيس الوزراء في مكتبه ظهر امس، الشيخ شمس الدين باباخانوف، رئيس دائرة مسلمي اسيا الوسطى وقازخستان، والوفد المرافق له. حيث جرى استعراض نشاطات دائرة مسلمي اسيا الوسطى، وسبل تعزيز علاقات التعاون، وتبادل الزيارات بين المسؤولين في البلدين.

وحضر المقابلة سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة.

إنتخاب شامير خليفة لبيغن في زعامة حركة حيروت
المشاورات مع أعضاء الائتلاف تبدأ اليوم لتشكيل الحكومة الجديدة

القدس المحتلة – وكالات الانباء – انتخبت حركة "حيروت" الاسرائيلية اليمينية امس اسحق شامير وزير الخارجية لزعامة الحركة خلفا لمناحيم بيغن بعد اكثر من اربعين عاما من قيادته للحركة وبعد ان اعلن عن نيته تقديم استقالته.

وقد حصل شامير على ٤٢٧ صوتا بينما حصل منافسه ليفي على ٣٠٢

وكان اعضاء اللجنة المركزية لحركة "حيروت": وعددهم ٩٠٠ عضو بدأوا التصويت مساء امس بين اسحق شامير ودافيد ليفي بعد ان اعلن ارائيل شارون وزير الحرب السابق انه لن يرشح نفسه لزعامة الحركة.

وكان شامير ذكر للصحفيين قبل اعلان النتيجة "اتفقنا على ان نتعاون تماما ونعمل معا في الحكومة القادمة ووافق ليفي على ما قاله شامير قائلا، "انه يعتقد ان الحكومة الجديدة سوف تماثل الحكومة الحالية بصورة قريبة".

وكان زعماء حيروت حاولوا دون نجاح اقناع ليفي – ٤٥ عاما – وهو عامل بناء سابق بان يتنازل لصالح شامير – ٦٧ عاما –

وقال وزير التجارة جدعون بات "ليس هناك شك في ان الائتلاف الحالي من الاحزاب سيستمر في الحكم بدون بيغن ولكن بسياسته الاساسية".

وذكرت الصحف الصادرة امس ان زعماء حزب العمل المعارض عقدوا سلسلة اجتماعات مع اعضاء الائتلاف الحاكم، ولكن يبدو بدون نتيجة ملموسة.

وذكر ان الاحزاب الصغيرة الاعضاء في الائتلاف الحاكم والتي بدأت تشعر بالقلق بدأت باجراء مشاورات سرية مع المعارضة، بينما حاولت قيادة حزب العمل الاستفادة من الخلافات.

وفد الوفاق الفلسطيني يغادر عمان اليوم الى تونس

عمان – الراي – يغادر عمان اليوم رئيس واعضاء وفد الوفاق الفلسطيني متوجهين الى تونس لعقد سلسلة من الاجتماعات مع اللجنة المركزية لحركة "فتح" بهدف بحث المذكرة التي تقدم بها الوفد لتسوية الخلاف بين جناحي "فتح".

وذكر المحامي ابراهيم بكر رئيس الوفد ل "الراي" ان محمود عباس عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح" قد اجرى معه اتصالا هاتفيا ظهر امس، من تونس، شدد فيه على ضرورة حضور الوفد، واكد له ان السيد ياسر عرفات، الموجود حاليا في جنيف سوف يعود الى تونس غدا السبت للاجتماع مع اعضاء الوفد.

جنبلاط يؤكد فشل مباحثاته مع مكفارلين

دمشق – وكالات – اكد السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني، ان محادثاته التي اجراها مؤخرا في باريس مع المبعوث الرئاسي الامريكي، روبرت ماكفرلين، كانت فاشلة، لان المبعوث الامريكي، لم يتقدم باية عروض جديدة، لتسوية الازمة السياسية اللبنانية.

وقال السيد جنبلاط في مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر امس في دمشق انني ابلغت المبعوث الامريكي ماكفرلين، اننا لن نسمح للجيش اللبناني بدخول الجبل، قبل الوصول الى تسوية سياسية.

اسماء الدفعة الثالثة من المرشحين للدراسة بالجامعتين الاردنية واليرموك على نفقة القوات المسلحة الاردنية "المكرمة الملكية السامية".

طالع صفحة ١٥و١٦

شولتز: مبادرة ريغان لم تمت
وقواتنا سترد بقوة إذا هوجمت في لبنان

واشنطن – رويتر – قال جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي، ان مشاة البحرية الامريكية في لبنان سيردون بقوة اذا ما تعرضوا للهجوم.

وقال شولتز في مؤتمر صحفي امس الاول، لا ينبغي ان يشك احد في ان مشاة البحرية سيدافعون عن انفسهم بعنف اذا تعرضوا للهجوم.

وقال انه لا يعتقد ان مشاة البحرية كانوا اهدافا مقصودة خلال القتال المكثف في بيروت على الرغم من انه قال ان هناك انباء متضاربة في هذا الشان.

وكان اثنان من مشاة البحرية قد قتلا يوم الاثنين ورد مشاة البحرية بالنيران مرة اخرى يوم الثلاثاء عندما تعرضوا للهجوم.

غير ان شولتز قال انه ليست هناك اية خطط لتغيير الدور الامريكي في قوة حفظ السلام الدولية التي تضم وحدات فرنسية وبريطانية وايطالية.

كما تعهد شولتز بتقديم كل المساعدات الامريكية الممكنة تاييدا لنداء الرئيس امين الجميل من اجل حوار بين زعماء الفئات اللبنانية لانهاء الصراع وطالب كل الحكومات الاجنبية المعنية خاصة الحكومة السورية بتاييد هذا المسعى.

وقال شولتز انه ليس هناك اي دليل على ان سوريا مشتركة في القتال، ولكنه قال انه يتعين على دمشق ان تتحمل مسؤولية اطلاق قذائف من القطاع الذي تسيطر عليه.

ودافع شولتز عن رفض الرئيس ريغان ابلاغ الكونغرس بان مشاة البحرية في وضع قتال محتمل، وهو ما يقع تحت طائلة قانون الحرب ويتطلب سحب القوات في غضون ٦٠ يوما ما لم يصوت الكونغرس لصالح بقائها.

وقال انه يامل بان ينتهي القتال الحالي قريبا، وان يتمكن مشاة البحرية من العودة الى موقف واضح لا قتال فيه.

كما قال شولتز ان المبادرة التي

البقية ص ١٦

سيدة تضع توأما بعد ٢٣ عاما من العقم

الزرقاء – "الراي" – وضعت السيدة عدلة غازي مخيمر البالغة من العمر ٤٢ سنة امس، بعد ثلاثة وعشرين عاما من الزواج توأما احدهما ذكر والثاني انثى.

وقد عولجت هذه السيدة في اقطار متعددة كانت اخرها بريطانيا، وعندما رجعت الى الاردن عرضت حالتها على الدكتور عبدالهادي حامد ناصر في مستشفى ابن سينا الذي تمكن من اكتشاف المرض الذي كانت تعاني منه ويسبب لها العقم، ويسمى هذا المرض بعجز الجسم الاصفر، حيث دأب على معالجتها لمدة ثلاثة اشهر تمكنت بعدها من الحمل، ووضعت توأما امس في حالة ولادة طبيعية مع انه كان من المفروض ان تجري لها عملية ولادة.

وذكرت مصادر مستشفى ابن سينا ان الام والطفلين بحالة جيدة.

في تحرك جديد لمواجهة المعارضة المتزايدة

ضياء الحق يذيع تقريراً سياسيًا يحدد شكل الحكومة الاسلامية في باكستان

اسلام اباد – رويتر – اذاع النظام العسكري في باكستان، الذي يتعرض الى ضغوط من جانب خصومه لكي يتنحى ويدعو الى اجراء انتخابات تقريرا امس يحدد فيه شكل الحكومة الاسلامية التي يريدها.

واشار دبلوماسيون غربيون الى ان التقرير قد انبع فجأة بعد ١٧ يوما من الاحتجاجات العنيفة ضد الاحكام العرفية والمطالب التي تدعو الى انتخابات برلمانية حرة.

كما تواكب ذلك مع حملة حكومية لحشد التاييد للرئيس محمد ضياء الحق من خلال مظاهرات واعلانات تفيد انه ومسؤولين اخرين سيزورون قريبا اقليم السند المضطرب الذي تركزت فيه اعنف الاحتجاجات.

وكان الرئيس ضياء الحق قد وعد يوم ١٢ اب باجراء انتخابات لاقامة نظام (رئاسي) وانهاء الاحكام العرفية في اذار ١٩٨٥.

وقد رفضت حركة اعادة الديمقراطية التي تضم ثمانية احزاب سياسية محظورة خطة الرئيس ضياء الحق باعتبارها تلاعبا غير مشروع بالدستور الذي اوقف العمل به.

وكانت حركة اعادة الديمقراطية قد بدأت حركة عصيان مدني يوم ١٤ اب.

وقال الدبلوماسيون ان التقرير

البقية ص ١٦

المحليات

من الرأي

رحيل نورس...

امس، دنوت اودعك بعين مخضلة بدمعة حزن بعد ان هبطت الغربة من حالق لتأخذك مني الى بلاد بعيدة..

دائما كنت اسميك "الدوري" وها هو الزمن الرديء يحولك الى "نورس"..

فررت من امامي – بالامس القريب – كاي نورس شعر بالبرد والجوع والموت .. فررت بعد ان كلت كل اسيافك وتبعثرت كل كتائبك وانتقلت كاي محارب متمرس من خط دفاعك الاول الى خط دفاعك الثاني..

لن انسى كلماتك التي اتخمتني وجذلتني حين قلت وانا اودعك: لا تحزن، الغربة للرجال..

وها انت – يا صديقي – تركتني وحدي اتجرع كؤوس الوحشة واقاسي التباريح واغتسل بالدموع واتوضأ بالاحزان. تركتني وعاطفتي تفوح وتغلي كالمرجل شوقا اليك. شوقا الى الحرية التي جمعتني واياك وتفيأنا ظلها..

اي بني

إرحل. فما زلت تحتل قلب قلبي. ترفع فيه راياتك واعلامك والى الابد. ولكن اعلم ان ليس في الدنيا مكان احب على قلبي من اي مكان تكون انت فيه. واعلم ايضا انني كنت ارى فيك دائما كل القمم والذرى.

معين. عند العشاق الزمان والمكان لا معنى لهما. ما اشد شوقي اليك وما اشد الظلمة في عيني بعد بعادك.

عودة عودة

في اجتماع لجنة التنسيق والتخطيط بالتربية

استعراض محتويات المشروع التربوي السادس

انشاء ٥١ مدرسة جديدة تستوعب ٤٧ الف طالب

عمان – الرأي – ترأس الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم جانبا من اجتماع لجنة التنسيق والتخطيط الذي عقد في قاعة اجتماعات الوزارة صباح امس واستمعت اللجنة خلال الاجتماع الى شرح مفصل قدمه كل من المهندس سمير النابلسي من مكتب جامعة اليرموك الهندسي الاستشاري والمهندس يحيى كسبي المساعد الفني لمدير المشاريع في وزارة التربية عن محتويات المشروع التربوي السادس. الذي كلف المكتب الاستشاري لجامعة اليرموك في اعداد مخططاته.

واكد الدكتور سعيد التل. ان هناك بعدين اساسيين تؤكد وزارة التربية والتعليم على ضرورة توفرهما في اي بناء مدرسي تقوم بانشائه. وهما ان يتسم المبنى بشخصية تنبع من تراثنا وبشخصيتنا العربية الاسلامية. وان يستفيد من المعطيات الجغرافية والطبيعية لبلدنا خاصة في مجالي الاضاءة والتدفئة الطبيعية.

وبعد ذلك ترأس الدكتور عبداللطيف عربيات الامين العام لوزارة التربية والتعليم اجتماع اللجنة حيث دار نقاش حول عدد من القضايا المتعلقة بمواصفات الابنية المدرسية التي اشتمل عليها هذا المشروع. وتم التأكيد على ضرورة التزام طابع الاصالة في بناء هذه المدارس مع الاخذ بمعطيات التطور الحضاري في الانشاءات والابنية.

ويشتمل المشروع التربوي السادس على بناء ٥١ مدرسة جديدة في مختلف انحاء المملكة منها ١٨ مدرسة ثانوية. ١١ للذكور تستوعب ستة الاف وتسعماية طالب. و ٣٣ مدرسة الزامية منها سبع للذكور تستوعب سبعة الاف وخمسماية وستين طالبا وست وعشرون مدرسة للاناث تستوعب اثنين وعشرين الفا وثمانمائة طالب.

كما يشتمل المشروع الى اضافة وتوسيع عدد من المنشآت التربوية في ٥٢ مدرسة قائمة وذلك بانشاء ٢٧ مختبر فيزياء، و ٢٠ مختبر كيمياء، و ٤ مختبرات للاحياء ومختبر واحد للعلوم و ٤٩ مكتبة مدرسية و ٥٠ صالة نشاط مهني.

ثم ناقشت اللجنة ورقة عمل مقدمة من مديرية شؤون الطلبة حول ترتيبات الاحتفال بيوم سلامة الاسنان والوقاية من امراض اللثة الذي تقرر ان يكون يوم السبت الخامس عشر من شهر تشرين المقبل،

والاحتفال بيوم الاغذية العالمي الذي يحتفل به تحت شعار (الامن الغذائي) حيث اقترحت الورقة تشكيل لجنة متابعة تضم ممثلين عن مديريات شؤون الطلبة والنشاطات التربوية والتعليم وكليات المجتمع والتقنيات التعليمية والعلاقات الثقافية.

بعثة الحج الطبية تغادر الى الديار الحجازية

عمان – بترا – غادرت عمان امس البعثة الطبية التابعة لوزارة الصحة متجهة الى الديار المقدسة لتقديم الخدمات الطبية والصحية للحجاج الاردنيين اثناء تاديتهم لمناسك الحج.

وتضم البعثة التي يرئسها الدكتور عبد الاله الطاهر خمسة اطباء من مختلف التخصصات الطبية بالاضافة الى صيدلي ومجموعة من الممرضين والممرضات والفنيين.

ويذكر ان البعثة الطبية الاردنية تزود كل عام بكميات من الادوية واللوازم والمعدات الطبية وعدد من سيارات الاسعاف التي تمكنها من تقديم افضل الخدمات للحاج.

وكان في وداع البعثة الدكتور زهير ملحس وزير الصحة ووكيل الوزارة وعدد من كبار المسؤولين فيها.

الناجحون بالفحص الاجمالي لاطباء الاسنان

عمان – الراي – صادق الدكتور زهير ملحس وزير الصحة على نتائج الفحص الاجمالي لاطباء الاسنان لدورة اب ٩٨٣ وفيما يلي اسماء الناجحين

امال الاسدي، فايز جابرا، ميرال المدانات، احمد زواهرة، خالد عبندة، سمر خولجة، نايف المهاني، مهند القاسم، عبد القادر عبدو، عفاف النخالة، محمد الجراح، امونة شاهين، مي جدعان، جورج الحداد، روشن الايراني، فريزة الهمون، سهير سفاريني، وصفي العنيتي، محمود العالول، يوسف المحمود، تاتيانا محمد احمد درس..

مقتل واصابة ١٣٩ مواطنا بحوادث سير خلال اسبوع

عمان – بترا – بلغ مجموع الحوادث التي وقعت في مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي (١٧١) حادثا منها (٨٨) حادث صدم (١٣) تدهور (٥٨) دهس و ١٣ صدم بجسم اخر نتج عنها وفاة ١١ شخصا وجرح ١٢٨ اخرين.

ففي العاصمة بلغ مجموع الحوادث ١٠١ منها (٥٧) حادث صدم و (٣) تدهور (٣٢) دهس و (٩) صدم بجسم اخر نتج عنها (٥٨) جريحا دون حدوث وفيات.

اما في الضواحي فقد بلغ مجموع الحوادث (٢١) حادثا نتج عنها وفاة احد الاشخاص وجرح ١٨ اخرين.

وفي الزرقاء بلغ مجموع الحوادث (١٠) نتج عنها وفاة شخصين و (٨) جرحى.

وفي البلقاء (١٤) حادثا نتج عنها وفاة شخصين و (١٩) جريحا... وفي اربد (٦) حوادث نتج عنها وفاة اربعة اشخاص وجرح (٩) اخرين.

وفي الكرك (١٠) حوادث نتج عنها وفاة احد الاشخاص وجرح ٦ اخرين.

اما في معان فقد وقع حادث واحد نتج عنه اصابة احد الاشخاص بجراح وفي العقبة وقع حادثان نتج عنهما «٥» جرحى.. والبادية «٦» حوادث نتج عنها وفاة احد الاشخاص وجرح «٤» اخرين.

تسجيل ١٦٦٠٤ مواطنين في السجل المدني خلال تموز الماضي

عمان – الراي – بينت دراسة احصائية اصدرتها دائرة الاحوال المدنية انه تم تسجيل ١٦ الفا و٦٠٤ اشخاص في مكاتب السجل المدني موزعين على النحو التالي

العاصمة ٥٩٩٤، اربد ٢٩١٥، البلقاء ٥٦٧، الكرك ٦٠٩، معان ٢١٨، الضفة الغربية ١٣٥٦، المركزي ٤٨٤٥

اختتام الملتقى العربي لصناعة الحلويات

دعوة لانشاء مشروعات عربية مشتركة

عمان – بترا – اختتمت امس اعمال الملتقى العربي الاول لصناعة الحلويات في الوطن العربي التي ينظمها الاتحاد العربي للصناعات الغذائية بالتعاون مع غرفة صناعة عمان.

وذكر الدكتور فلاح جبر الامين العام للاتحاد مقرر الملتقى ان الملتقى دعا الى اقامة مشروعات عربية مشتركة في مجال تصنيع السكر من التمر واقامة مشروعات للنشاء والجلوكوز وانشاء معهد عربي للعلوم وتكنولوجيا الاغذية.

وثمن الدكتور جبر مبادرة وزارة العمل الاردنية الرامية الى عقد دورات تدريبية بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية لاعداد الكوادر الفنية مشيرا الى ضرورة الاعتماد على المراة العربية وتاهيلها في مجال صناعة الحلويات.

وقال ان الملتقى دعا الى اقامة واعتماد مواصفات عربية لمنتجات الحلويات وخاصة التقليدية منها ووضع شروط صحية لمعامل الحلويات في الوطن العربي معتمدة من وزارات الصحة العربية. كما قرر الاتحاد عقد مؤتمر عربي لصناعة الحلويات ووضع استراتيجية لها لعام الفين في اوائل عام ١٩٨٥ من خلال لجنة متخصصة في الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية. وكان الملتقى قد ناقش ورقة العمل التي قدمتها غرفة صناعة عمان حول صناعة الحلويات والسكاكر في الاردن وورقتي عمل حول المشروعات العربية المشتركة والمؤتمر العربي لصناعة الحلويات التي اعدتهما الامانة العامة للاتحاد.

وشارك في الملتقى الذي استمر يومين وفود من السعودية والعراق وسوريا والاردن ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية والاتحاد العربي للصناعات الغذائية والمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس والمنظمة العربية للتنمية الزراعية. كما شاركت في الملتقى وفود تمثل وزارة العمل. والصحة والصناعة والتجارة والجمعية العلمية الملكية ومجموعة من القائمين على صناعة الحلويات في الاردن.

مأدبة تكريمية للوفد الديني الروسي




عمان – بترا – اقام السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مدينة الحسين للشباب امس مادبة غداء تكريمية لسماحة الشيخ شمس الدين باباخانوف رئيس الادارة الدينية في اسيا الوسطى وقازاخستان والوفد المرافق له.

وحضر المادبة سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة وعدد من المسؤولين وعلماء الدين والسفير السوفياتي في عمان.

وزير التربية يفتتح غدا مؤتمر الاشراف التربوي

عمان – الراي – يفتتح الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم صباح غد السبت في قاعة كلية السلط مؤتمر الاشراف التربوي الذي يستمر حتى الثامن من ايلول الحالي. وهو المؤتمر الثالث بين مؤتمرات اربعة تعقدها وزارة التربية والتعليم خلال الصيف الحالي. وسيعقد على مرحلتين الاولى خلال الفترة من ٣ الى ١٥ ايلول والثانية من ٦ وحتى ١٨ ايلول الحالي.

وذكر الدكتور علي عبدالرازق مدير المرحلة الاولى للمؤتمر ان هذا المؤتمر الذي يشارك فيه المشرفون التربويون العاملون في مكاتب التربية والتعليم في جبل عمان والاشرفية والمحطة ومادبا والبلقاء وعجلون وايدون والمفرق ومعان والعقبة يهدف الى تحقيق اهداف محددة تتمثل في التوصل الى فهم مشترك للقضايا الاشرافية وتوضيح العلاقة بين المشرف التربوي وكل من مدير المدرسة ومدير المكتب من خلال وضع توصيات محددة لحل المشكلات الواقعية الملحة في عملية الاشراف الى جانب تحقيق مبدأ المشاركة والتعاون والعمل بروح الفريق.

واشار السيد تيسير الدويك مدير المرحلة الثانية للمؤتمر الى ان المشاركين في هذه المرحلة هم المشرفون التربويون في مكاتب التربية والتعليم في جبل الحسين والبتراوي وحي شبيب واربد والرمثا وجرش والكرك والطفيلة وبيت راس.

واضاف ان وزارة التربية قد انتهجت اسلوبا خاصا في فعاليات المؤتمرات التي عقدتها، ومنها مؤتمر المشرفين التربويين، ويقوم هذا الاسلوب على المناقشات المباشرة للقضايا الاساسية المختارة في عملية الاشراف التربوي، والعمل في مشاغل تربوية لتحديد اساليب معالجة القضايا الاشرافية الاساسية وتقديم الارشادات المكتوبة حول عدد من المشكلات وتتضمن موضوعات الندوات المناهج المدرسية والاشراف التربوي والمدرسة والمجتمع المحلي والمدرسي، والبناء المدرسي والامور المالية.

اختتام دورات صيفية مهنية

عمان – الراي – وزع السيد خالد الشيخ مدير مكتب تربية جبل الحسين اول امس الشهادات على المشاركين في الدورات المهنية الصيفية التي اختتمت في ثانوية عمر بن الخطاب الشاملة.

وتلقى المشاركون في هذه الدورات مساقات في الكهرباء والميكانيك خلال ستة اسابيع.

مدعوات لمراجعة تربية الحسين

عمان – الراي – يطلب مدير مكتب تربية جبل الحسين من حاملات دبلوم معهد المعلمات اللواتي يرغبن العمل كمعلمات بديلات بدلا من المعلمات اللواتي ينقطعن عن العمل بسبب الوضع مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب مصطحبات معهن صورتين مصدقتين عن شهادة الدبلوم وذلك في موعد اقصاه اسبوع من تاريخه.

استعداد الجوازات لتجديد جوازات ابناء غزة

عمان – بترا – اعلن مصدر مسؤول في دائرة الجوازات العامة ان الدائرة على استعداد تام لتجديد جوازات سفر ابناء قطاع غزة الذين يحملون جوازات سفر مؤقتة.

ودعا المصدر جميع الراغبين بتجديد جوازات سفرهم مراجعة الدائرة لهذه الغاية.

تعليمات ادارة الترخيص لمالكي مركبات الشحن

عمان – بترا – طلبت ادارة ترخيص السواقين والمركبات من مالكي المركبات الاردنية من فئة الشحن بجميع انواعها والذين يعمدون الى تغيير الاجزاء الرئيسية او الثانوية لمركباتهم او تحويل صفتها من فئة لاخرى ان لا يقوموا بهذا التبديل او التحويل قبل الرجوع الى هذه الادارة واخذ موافقتها المسبقة على هذا الاجراء.

كما طلبت الادارة من اصحاب الشاحنات والبرادات المعفاة من الرسوم والمعلقة رسومها تحت وضع الادخال المؤقت التي يقوم اصحابها بتبديل محركاتها ان لا يقوموا بمثل هذا التبديل الا بعد اخذ موافقة وزارة المالية الجمارك.

واهابت مديرية الامن العام من مالكي المركبات واصحاب الكراجات عدم تصليح اي مركبة شاحنة تتعرض لحادث صدم او تدهور ادى الى اتلاف الشاصي او الغرفة قبل الرجوع الى ادارة الترخيص للكشف على هذه المركبة واعطاء الموافقة على تصليحها علما بان ادارة الترخيص على استعداد للكشف على اية مركبة داخل حدود المملكة.

وافادت مصادر مديرية الامن العام ان اي مواطن يقوم باي تصرف مما سبق دون علم سلطة الترخيص سيتحمل شخصيا المسؤولية مع ما يترتب على ذلك من مخالفة قانونية قد تؤدي الى شطب السيارة او تكبيده خسارة مادية كان بامكانه تفاديها فيما لو راجع سلطة الترخيص لاخذ موافقتها.

توضيح الدفاع المدني حول طفايات السيارات

عمان – بترا – ذكر مصدر مسؤول في مديرية الدفاع المدني ان المديرية اوصت بمنع استيراد طفايات الحريق سعة كيلو غرام واحد بودرة اعتبارا من شهر اذار الماضي.

وقال المصدر ان اقل سعة مقبولة من البودرة في السيارات هي ٢كغم وذلك ايمانا من المديرية بان الطفاية سعة كيلو غرام واحد قد لا تكفي لاطفاء الحريق في السيارات المخصص لها هذا النوع من الطفايات.

واوضح المصدر ان كل من بحوزته طفاية بودرة سعة كيلو غرام واحد وصالحة للاستعمال غير ملزم بشراء بدل منها.

المقبولون لدراسة الماجستير بجامعة اليرموك

اربد – الراي – اعلنت جامعة اليرموك اسماء الطلبة المرشحين للقبول في ماجستير التربية للفصل الاول ١٩٨٤/٨٣ وعليهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٩/٣ وحتى نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٩٨٣/٩/٤ وكل من يتخلف يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في مقعده.

الاوراق الثبوتية اللازمة:

صورة مصدقة عن المصدقة الجامعية، وشهادة الولادة الاصلية او صورة مصدقة عنها. وكشف العلامات. ورسوم جامعية بواقع (١٢) دينارا عن كل ساعة معتمدة ويستوفى رسم عن (٦) ساعات معتمدة كحد ادنى:

احمد محمود احمد عويس، احمد نصار قليح، محمد سعد العنانزة، فلاح مصطفى القضاة، امال الزعبي، محمود ابراهيم علي خضر، ياسمين احمد محمد نصير، علي محمد الحسين المومني، رضوان محمد الصياح الرجب، غازي اديب مصطفى، محمد محسن عوض خشان، اسعد عبدالعزيز صويري، عبدالباسط بدري عبدالله.

شروط وتخصصات اعارة المعلمات الى وزارة تربية دولة الامارات العربية

عمان – الراي – اعلنت وزارة التربية والتعليم رغبة وزارة التربية والتعليم في دولة الامارات العربية المتحدة في استعارة عدد من المعلمات من حاملات دبلوم كليات المجتمع للعمل لديها حسب التخصصات والاقدميات المبينة في الجداول التالية فعلى الراغبات ممن تنطبق عليهن الشروط مراجعة دوائر التربية والتعليم التي يعملن فيها وفي الاماكن المبينة ادناه لتعبئة نماذج طلبات الاعارة ابتداء من يوم ٨٣/٩/٤ ولغاية ١٩٨٣/٩/٨ خلال اوقات الدوام الرسمي ولا تقبل الطلبات بعد الموعد المحدد لها.

دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة في مدرسة الاميرة عالية/ جبل اللويبدة.

دائرة التربية والتعليم لمحافظة اربد في دائرة التربية والتعليم/ لمحافظة اربد.

دائرة التربية والتعليم لمحافظة البلقاء في دائرة التربية والتعليم/ مديرية الموظفين.

دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك في مدرسة بنات الكرك الثانوية.

دائرة التربية والتعليم لمحافظة معان في مدرسة بنات معان الثانوية.

المؤهلات والتخصصات والاقدميات:

المؤهلات: دبلوم معهد معلمات – سنتان بعد الثانوية العامة + خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال التدريس بعد الحصول على المؤهل.

الاقدميات: ١٩٨٠ فما قبل.

التخصصات والاعداد:

معلمة فصل ٣٠، معلمة انجليزي ١٠، معلمة تربية اسلامية ٥، معلمة تربية فنية ٥، معلمة علوم منزلية ١٠، معلمة رياضيات ٨.

الشروط:

لا تقبل طلبات الاعارة بعد الموعد المحدد لها.

المعارة بمفردها لا يسمح لها باصطحاب الزوج والاولاد ولا تستطيع احضارهم.

تلغى جميع الطلبات التي تقدمت بها المعلمات الى دولة الامارات العربية قبل نشر هذا الاعلان.

لا يسمح للمعلمات اللواتي رشحن للاعارة لهذا العام الى الدول العربية الشقيقة او استنكفن عن الاعارة بتقديم طلبات اعارة (مرة ثانية) الى دولة الامارات العربية المتحدة.

يسمح لزوجة المعلم المعار الى دولة الامارات العربية المتحدة بتقديم طلب اعارة اذا كانت خبرتها في التدريس لا تقل عن سنتين بعد الحصول على المؤهل العلمي اي من اقدمية ١٩٨١ فما قبل من مختلف التخصصات والمؤهلات.

لا يسمح للاداريات بتقديم طلبات اعارة الى دولة الامارات العربية المتحدة حيث تشترط هذه الدولة ان تكون المرشحات للاعارة للعمل لديها على رأس عملهن في التدريس (اي اخر خبراتهن في التدريس او الادارة المدرسية).

المعلمات اللواتي يرغبن في الاعارة ويعمل ازواجهن لدى دولة الامارات العربية المتحدة من موظفي الدوائر الحكومية الاخرى او القوات المسلحة الأردنية يرفقن مع نموذج طلب الاعارة صورة عن كتاب اعارة/ ايفاد الزوج مبينا فيها مدة الاعارة / الايفاد.

توصيات اجتماعات الاتحادات العربية النوعية

تأكيد ضرورة قيام صناديق التمويل العربية والمنظمات ودعم جهود ومشروعات الاتحادات

عمان – بترا – اصدر الاجتماع الدوري الحادي عشر لمجلس الاتحادات العربية النوعية الذي اختتم اعماله هنا قبل يومين عددا من التوصيات من بينها ضرورة مساهمة هذه الاتحادات واعضائها في جهود دعوة الدول العربية للانضمام الى السوق العربية المشتركة واعتماد صيغة التبادل السلعي "المقايضة" في سبيل تنمية التبادل التجاري على هذا الاساس لمواجهة الصعوبات التي تعترض توفير العملات الاجنبية القابلة للتحويل.

وقال السيد محمد الشريف الامين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ان المشاركين في الاجتماع اكدوا ضرورة المساهمة في الشركة العربية الدولية للنقل البري نظرا لاهمية تطوير مرفق النقل في تنمية التبادل التجاري حيث تقرر تكليف الاتحادات العربية المتخصصة بالنقل البري والخطوط الحديدية والنقل البحري بتقديم المقترحات اللازمة بهذا الخصوص.

واضاف ان الاجتماع اوصى بضرورة قيام المنظمات العربية وصناديق التمويل العربية بدعم جهود الاتحادات العربية النوعية لاقامة اجهزة مشتركة لتسويق المنتجات العربية ودعوة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بتقديم العون المالي والفني والاداري للاتحادات التي باشرت بخلق صيغة من صيغ التبادل التجاري وخاصة دعم المكتب العربي لتسويق الاسماك والشركة العربية لتسويق منتجات الصناعات الهندسية والشركة العربية لتسويق المنتجات الورقية.

وقال ان المجتمعين اكدوا ايضا ضرورة قيام الاتحادات العربية النوعية المتخصصة بالاسهام في الدراسات المسحية القطاعية والمشاركة في الجهود المبذولة للاستفادة من الدراسات التي تم انجازها في اقتراح مشروعات عربية مشتركة استنادا الى ما نصت عليه وثيقة استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وقال انه تم تاكيد اهمية قيام الاتحادات بموافاة الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بالمعلومات المطلوبة عن نشاطات اعضاء الاتحادات وانتاجها وحجم قواها العاملة وصيغة علاقات التعاون فيما بينها وامكانيات تطويرها وتصورات دعم مشروعات وبرامج الامن الغذائي العربي.

واشار الى ان المشاركين قرروا العمل على استئناف كل من الاتحاد العربي للصناعات النسيجية والاتحاد العربي للصناعات الجلدية لنشاطاتهما وفعالياتهما وتكليف الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية باتخاذ الخطوات الكفيلة بتحقيق هذه الغاية.

وقال انه تم كذلك تاكيد ضرورة مواصلة الجهد لدعوة الدول الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية للتصديق على اتفاقية الاحكام الاساسية للاتحادات العربية النوعية مشيرا الى ان الاجتماع الدوري الثاني عشر للاتحادات العربية النوعية المتخصصة سيعقد في ايار من العام القادم وسيتم تحديد موعد ومكان الاجتماع بالتنسيق مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقال السيد الشريف ان المشاركين اعربوا عن تقديرهم للاردن ملكا وحكومة وشعبا لاستضافة الاجتماع كما رفعوا برقية شكر الى جلالة الملك الحسين اشادوا فيها بالدعم الذي يقدمه الاردن لمسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وشارك في اعمال هذا الاجتماع الامناء العامون لتسعة اتحادات عربية نوعية بالاضافة الى ممثلين عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية والامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية والمنظمتين العربيتين للتنمية الصناعية والزراعية ومنظمة العمل العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

اجتماع مديري ومديرات مدارس الطفيلة

الطفيلة – الراي – تقرر عقد اجتماع لمديري مدارس لواء الطفيلة بعد غد الاحد الساعة الثامنة والنصف صباحا، وآخر للمديرات يوم الأربعاء ١٩٨٣/٩/٧ الساعة الثامنة والنصف في مبنى القاعة العامة للتباحث في موضوعات تتعلق بالعام الدراسي الجديد وضمن جدول اعمال يوزع في حينه.

اختتام الدورة التدريبية لاداريي الجمعيات الخيرية

الكرك – بترا – اختتمت في مدرسة بنات الكرك الثانوية امس الدورة التدريبية التي عقدها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي لاعداد الاداريين والقياديين في الجمعيات الخيرية في الكرك والطفيلة.

وتضمنت هذه الدورة التي استمرت اسبوعا محاضرات وتطبيقات حول القضايا التي تهم القياديين والاداريين في هذه الجمعيات وخاصة مرتكزات التنمية في المجتمعات المحلية واسس التخطيط في اعداد المشروعات في هذه الجمعيات.

كما تلقى المشاركون في الدورة البالغ عددهم ٢٠ من رؤساء وامناء السر وامناء الصناديق في الجمعيات الخيرية محاضرات في مفهوم العمل الاجتماعي التطوعي ومعوقاته وميادين الخدمة الاجتماعية وقوانين وانظمة العمل الاجتماعي والنواحي المالية المتعلقة بالجمعيات الخيرية بالاضافة الى الزيارات الميدانية لمشروعات وبرامج عدد من الجمعيات الخيرية.

وذكر السيد عبد الله ابو العطا مدير الدائرة الاجتماعية في الصندوق ان هذه الدورة تعتبر احدى اربع دورات عقدها الصندوق في كل من عمان واربد ومعان بالاضافة الى الكرك.

ويهدف الصندوق من عقد هذه الدورات الى تدريب الكوادر التطوعية العاملة في الجمعيات الخيرية على كيفية اتخاذ القرارات والتخطيط والتمويل.

مدعوون لمراجعة مكتب تربية جرش

جرش – الراي – يطلب مدير مكتب تربية جرش من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين يوم غد – السبت لتحديد مراكز عملهم:

محمد سالم طناش، محمد نمر الناصر، عماد ذيب حداد، غازي علي عبد الله، سالم فرج بدر، مشخص طلال كساب، سحر اسعد عبد الله، فريال صادق دوغوط، ليلى محمد وهادته، احلام نايف عبد الوالي، صابر موسى الزغول، فوزي فايز عبد القادر، محمد حسن الجزار، مصطفى محمد الدميري، محمد سلمان ابو رواع، ناهده رضوان القاعوري، ندى بشير اللحام، هناء الترزي، هند محمد ابو الشيخ، سميحه سماره، شفيه علي عماره، حياة الكايد، حليمه طنطاوي، بسمه قطان، محمد عرسان، محمد السلمان، خليل عيسى زيغن، ابراهيم حسن، محمد علي عطيه، محمد عيسى الحسين، حسين محمد مناور، تيسير نايف محاسنه، سعيد ابراهيم عتوم، محمود الطيطي، احمد ابو الرب، احمد الحاج صبح، منى احمد الحسن، احمد الشبلي، محمد فوزي المصطفى، محمد العبد الله، محمد زريقات، محمد قضاه، غازي فيصل ابو كايد، سميحه سالم.

المحليات

العام الدراسي وتوفير المستلزمات؟!

بعد ايام قليلة، يهل علينا العام الدراسي الجديد، ومع اطلالة هذا العام، يزداد الاقبال على شراء مستلزمات الدراسة استعدادا للالتحاق بالمدارس، من قرطاسية تتمثل بالدفاتر والادوات المدرسية، ومرابيل الطالبات للمرحلتين الالزامية والثانوية؟!

ومعروف ان وزارة التموين، قامت بتحديد اسعار الكثير من هذه المستلزمات وعملت على توفيرها في الاسواق، لا بل وساهمت عمليا في ذلك، ومن خلال المؤسسة الاستهلاكية المدنية حيثما توفرت مراكز لهذه المؤسسة في مختلف مدن المملكة؟!

الا انه ما زالت تسكن الذاكرة، الازمات المفتعلة، التي كانت تظهر في مطلع كل عام دراسي مضى، خاصة بالنسبة لتوفير قماش مرابيل الطالبات، الذي حين عجز بعض التجار عن التلاعب باسعاره، عمدوا الى اخفاء هذه المادة، التي تصبح حيوية وملحة مع بداية كل عام دراسي؟!

وما نأمله .. ونحن الان على ابواب سنة دراسية جديدة .. ان تكون وزارة التموين قد اخذت في اعتبارها كافة الاحتمالات واحتاطت على كميات وافرة من كافة هذه المستلزمات، خاصة قماش المرابيل، حتى تقطع الطريق، على المتربصين الذين يبيتون الاحتكار، للبيع من وراء الستار وبالاسعار التي تشبع نهمهم؟!

"نزيه.."

المومني يطالب رؤساء المجالس البلدية توفير الخدمات الضرورية لكافة المواطنين

اربد – بترا – التقى السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة امس برؤساء المجالس البلدية في محافظة اربد المشاركين في اللقاء العلمي الاول لرؤساء البلديات الذي عقده فرع معهد الادارة العامة في اربد بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة وشارك فيه اربعون من رؤساء بلديات المحافظة.

واكد السيد المومني خلال اللقاء ضرورة التقيد بالقوانين والانظمة وتطبيقها على جميع المواطنين دون اي اعتبار شخصي كما اكد ضرورة ازالة جميع المخالفات التنظيمية والتاكد من تنفيذ تراخيص الابنية كما منحت.

واشار الى ان مجلس التنظيم الاعلى يعمل بصورة جدية، ومتواصلة لانجاز المخططات التنظيمية بالسرعة الممكنة لتمكين المجالس المحلية من تنفيذ مشروعاتها مشيرا الى ان نجاح المجلس البلدي ورئيسه يتمثل بمدى محافظته على التنظيم ومنع الاعتداء عليه وعلى المجلس ان يخدم بلده ومواطنيه دون مجاملة على حساب المصلحة العامة.

ودعا السيد المومني الى العمل على توفير الخدمات لجميع الاحياء والمناطق بشكل عادل وبكل امانة.

وتطرق الى سياسة الوزارة الرامية الى عقد الدورات والندوات واللقاءات لرؤساء المجالس البلدية والعاملين فيها بهدف زيادة فعاليتها وتمكينها من تحقيق اهدافها عن طريق تطوير معارف ومهارات واتجاهات اجهزة الحكم المحلي وخاصة في مجال القيادة الادارية بوظائفها المختلفة.

واجاب السيد المومني في نهاية اللقاء على اسئلة واستيضاحات المشاركين في اللقاء والمتعلقة باعمال البلديات والمشكلات التي تواجهها وسبل تحسين خدماتها.

وكان اللقاء العلمي الاول لرؤساء بلديات محافظة اربد الذي استمر اسبوعا قد اختتم اليوم وتضمن محاضرات ومناقشات شارك فيها عدد من المختصين في مجال الادارة والتشريع والتخطيط.

يوم علمي لطلبة العلوم بالجامعة الاردنية

عمان – بترا – تقيم كلية العلوم بالجامعة الاردنية في الثاني عشر من شهر تشرين الاول المقبل لقاء علميا بعنوان "البحث العلمي في خدمة التنمية".

ويهدف اللقاء الذي يستمر لمدة يوم واحد الى التعرف على احتياجات الصناعة المحلية من الخدمات العلمية والوقوف على تصورات العاملين في المؤسسات العامة والخاصة حول الدور الذي يمكن ان تلعبه كلية العلوم في قطاع الصناعة والقطاعات المشابهة الاخرى.

كما يهدف الى تنشيط وتقوية اسس التعاون والترابط بين كلية العلوم والمؤسسات العلمية في الاردن.

وسيشارك في اللقاء اعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم وممثلون عن غرفة صناعة عمان وعدد من العاملين في حقل الصناعة والخدمات الفنية والعلمية في قطاعين العام والخاص.

المشاركون ببرنامج التدريب الاداري يزورون معهد الادارة

عمان – بترا – قام المشاركون ببرنامج اساليب التدريب الاداري المنعقد في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية بعمان امس بزيارة الى معهد الادارة الاردني اطلعوا خلالها على اهداف ونشاطات المعهد والاساليب التدريبية التي يطبقها في برامجه واجراءات تنسيق البرامج.

وقد تجول المشاركون الذين يمثلون معظم الاقطار العربية الشقيقة في اقسام المعهد المختلفة.

والجدير بالذكر ان المشاركين يعملون في ادارة عملية التنمية الادارية في معاهد متخصصة في بلادهم.

اسم وخبر

رئيس مجلس الاعيان

استقبل السيد احمد الطراونة رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة امس السيد رفيق نيشانوف سفير الاتحاد السوفياتي في عمان.

الاستاذ موسى الساكت

عاد الى عمان مساء امس الاستاذ موسى الساكت رئيس محكمة التمييز بعد ان اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح.

وكان في استقباله في المطارلفيف من الاهل والاقارب والزملاء والاصدقاء.

تهانينا للقاضي الكبير بالسلامه، مع صادق دعائنا بان يمد الله في عمره ويمتعه بموفور الصحة، حتى يظل "ابو عوني" كعهده، يعطي الكثير لهذا البلد من خلال عمله الجليل ومسؤولياته العظيمة.

السفير سهيل التل

يغادر عمان اليوم الى مدريد السيد سهيل التل السفير الاردني المعين لدى المملكة الاسبانية وذلك لتسلم مهام منصبه الجديد.

المهندس سمير قاقيش

وافق مجلس الوزراء على ايفاد المهندس سمير قاقيش من وزارة الاشغال العامة للسفر الى تونس للمشاركة في برنامج تخطيط قطاع النقل في الدول العربية والذي سيعقد في اوائل شهر تشرين اول المقبل.

نشأت الكواليت

قرر مجلس الوزراء ترفيع السيد نشأت الكواليت مدير السياحة الداخلية بوزارة السياحة والاثار الى الدرجة الثانية.

جولات تفتيشية مركزة لادارة الوقاية والسلامة في العاصمة

عمان – بترا – واصلت ادارة الوقاية والسلامة العامة في مديرية الدفاع المدني العام امس جولاتها التفتيشية المركزة على المصانع والمرافق الحيوية والمحلات التجارية للتاكد من توفر وسائل الوقاية من مخاطر الحريق.

وذكر مصدر مسؤول في مديرية الدفاع المدني ان المديرية ستحول المخالفين الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ندوة حول البيئة ومشكلاتها تعقد في عمان الشهر المقبل

عمان – بترا – تعقد في عمان في الثامن من تشرين الاول المقبل ندوة البيئة ومشكلاتها في الوطن العربي.

وتناقش الندوة على مدى اربعة ايام عدة ابحاث حول التلوث في المياه السطحية والجوفية بما فيها الابار الجوفية والينابيع والتلوث الصناعي بانواعه والتلوث الناتج عن المواد الاولية الداخلة في الصناعة او سوء استعمال بعض المنتجات الصناعية.

كما تناقش موضوع التلوث الغذائي واستعمال العبوات على اختلاف انواعها ومواد تصنيعها الاولية والمواصفات والمقاييس المعمول بها في هذه المجال واثر استعمال المبيدات والاسمدة في مجال التلوث الغذائي والاضرار الناتجة من تسرب الاشعاعات النووية نتيجة لعمليات التبريد واساليب التخلص من هذه الفضلات المشعة.

كما يناقش المشاركون في الندوة القوانين والانظمة والتشريعات البيئية في الوطن العربي والاعلام البيئي والتلوث الناتج عن سوء التصرف بالنفايات والتلوث المحتمل حدوثه من القناة التي تزمع اسرائيل شقها بين البحر المتوسط والميت.

وتضم اللجنة التحضيرية للاعداد للندوة المشكلة برئاسة وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة مديري البيئة والتنظيم واقليم عمان ودائرة التخطيط الاقليمي.

كما تم تشكيل لجنة عليا من الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك والجمعية العلمية الملكية ودائرة البيئة لتقييم واختيار ابحاث الندوة.

الراغبون بالدراسة في الجامعات الصينية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من الطلبة الراغبين في الدراسة في الجامعات الصينية بجمهورية الصين الشعبية على نفقتهم الخاصة للعام الدراسي ٨٣/١٩٨٤ مراجعة رئيس قسم الطلاب في الخارج في هذه الوزارة خلال ساعات الدوام الرسمي من ايام السبت الاحد الاثنين الثلاثاء القادمة لتقديم طلباتهم ويشترط في المتقدم ان يكون اردني الجنسية، وان لا يزيد عمره عن ٢٠ عاما، وان يكون من حملة الثانوية العامة لهذا العام فقط، وان لا يقل معدله عن ٧٠٪

علما بانه سيجري امتحان للمتقدمين، وسيتم اختيار المقبولين من الطلبة الناجحين في الامتحان وسيدرس الطالب اللغة الصينية لمدة عام في معاهد اللغة هناك وبعدها ينتقل الى دراسة تخصصه وتكلفة الدراسة على النحو التالي الرسوم الدراسية ٣٠٠ دينار اردني سنويا وتكاليف الاقامة والسكن ١٠٠ دينار اردني سنويا، والمعيشة ٣٠ دينارا اردنيا في الشهر

١٥ طبيبا يشاركون في اليوم الطبي حول الاسهالات عند الاطفال

عمان – بترا – يعقد في مجمع النقابات المهنية في عمان اليوم الجمعة اليوم الطبي الاول حول الاسهالات عند الاطفال الذي تقيمه نقابة الاطباء الاردنيين بالتعاون مع جمعية اطباء الاطفال الاردنيين

وذكر الدكتور احمد عبد الواحد رئيس اللجنة العلمية لنقابة الاطباء انه سيتم خلال هذا اليوم مناقشة اوراق عمل تتعلق بالاسهالات الحادة عند الاطفال والاسهالات المزمنة وسوء التغذية اضافة الى مناقشة مفتوحة بين الاطباء تستهدف وضع التصورات والحلول العلمية لحالات الاسهال عند الاطفال والوقاية منها.

وقال ان ١٥ طبيبا مختصا من العاملين في مدينة الحسين الطبية والجامعة الاردنية ومستشفى البشير سيشاركون في اليوم الطبي.

واشار في حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية الى ان اللجنة العلمية في نقابة الاطباء ستقوم بطبع التوصيات التي سيخرج بها هذا اليوم باللغة العربية لتعميمها على المواطنين بواسطة وسائل الاعلام لتوعيتهم بطريق الوقاية والعلاج.

وقال ان اللجنة الطبية ستخصص جائزة لافضل بحث طبي اردني يسهم في خدمة الطب في الاردن... واوضح ان عقد اليوم الطبي الاول حول الاسهالات يجيء ضمن نشاطات اللجنة العلمية في عقد الندوات المتخصصة في مختلف حقول الطب.

وعن اهم اسباب الاسهالات عند الاطفال قال الدكتور عبد الواحد انها تعود الى عوامل بكتيرية وفيروسية اضافة الى اكل الفواكه والخضار دون تنظيف او تعقيم وتلوث الماء والحليب والاغذية مما يسبب اسهالا شديدا وارتفاعا في درجة الحرارة وبالتالي حدوث جفاف لدى الاطفال مشيرا الى ان التسمم الغذائي يحدث نتيجة تناول مواد غذائية فاسدة كما ان اهم اعراض الاسهالات فقدان السوائل واصابة الطفل بالجفاف.

مشروعات لرفع طاقة نقل الفوسفات عن طريق السكة الحديدية الى ٣,٧٥ مليون طن

عمان – بترا – رفعت مؤسسة سكة حديد العقبة طاقة نقل الفوسفات الى (٢,٧٠٠,٠٠٠) طن سنويا وذلك من خلال تحديث وزيادة عدد قاطراتها وشاحناتها والياتها المختلفة وتزويد مشاغلها بمعدات الصيانة الحديثة.

وتعمل المؤسسة على رفع طاقة النقل لتصل الى ثلاثة ملايين وثلاثة ارباع المليون طن سنويا وذلك من خلال اضافة ١٨ قاطرة جديدة لقاطراتها ليصبح عددها الاجمالي (٣٠) قاطرة ثقيلة بالاضافة لزيادة عدد القاطرات الصغيرة التي تستعمل لاغراض المناولة في المناجم والمحطات والمشاغل واصبح اسطول الشاحنات الخاص بالشركة يضم ٣٣٠ شاحنة.

كما تم توسيع المحطات الجانبية وزيادة اطوال الخطوط الحديدية (١٢) كليو مترا اخر وذلك لمجابهة ازدياد حركة القطارات كما تم الانتهاء من تجديد الخط الحديدي بين مناجم الحسا ومناجم الوادي الابيض

وذكر السيد سهل حمزه مدير مؤسسة سكة حديد العقبة لمندوب – بترا – ان المؤسسة تواصل اعمالها لرفع طاقة النقل وتعمل حاليا على تجديد كامل الخط بين معان وبطن الغول وتم بهذا الصدد الانتهاء من الاعمال المدنية وتقوية الجسور وسيتم الانتهاء من هذا المشروع في العام المقبل.

واشاد السيد حمزه الى ان المؤسسة تعمل على توفير المساكن اللازمة لموظفيها ومستخدميها وفي هذا المجال ستقوم مؤسسة الاسكان ببناء (١٥٠) وحدة سكنية في معان وتوفير (١٠٠) وحدة سكنية في العقبة قبل نهاية العام الحالي.

واضاف ان المؤسسة ستقوم بنقل البضائع والحبوب من ميناء العقبة وستباشر بنقل البضائع الاخرى بعد ان يتم تزويد المؤسسة بشاحنات وحاويات خاصة لنقل البضائع والحبوب والانتهاء من الدراسات الفنية الخاصة بتجديد الخط الحديدي بين الوادي الابيض وعمان ورفع طاقته لتصبح (١٦) طنا محوريا.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

عمان – الراي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلاميه اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير هشام الايوبي، د. عبدالسلام العبادي، الامير حسن ابراهيم القيسي. الاشرفية الكبير د. احمد العوايشه، حمزة بن عبد المطلب وليد شكري شابسوغ، مصطفى الرفاتي، صلاح الدين محمد ابو شقره، كلية الشريعة د. ابو فارس. الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي د. خليل حميض، الحسين الشرقي محمد علي مطلوع، صويلح الكبير د. همام سعيد، الجبيهة – اللوزيين د. محمود سالم شحادة. القدس – الوحدات بسيم الشرقاوي. الفضل بن عباس وضاح خريم، فاطمة الزهراء محمد شريف مصطفى، منور الحديد – سوق الخضار محمد زايد كنداح. ابو القيلات – الشميساني محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد ضيف الله الشوابكة. مرج الحمام محمد طاهر موسى، ابو علندا الجديد محمد ذيب حوى، ناعور الكبير ابراهيم شويخ، التكروري محمود ابو غزاله. القويسمه ابراهيم عيسى، خريبة السوق فالح العميان، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجه سليم الزهد. البقاعي احمد ممتاز، الراشدون حسني شريف، صهيب بن سنان امين عمر مصطفى، ضاحية الامن العام سعدي عكور، ابو جسار حامد سلامه، ابو غويله انور حسن علي، المنصور علي السطري، ابو هريره صالح محمود مصلح، ابراهيم الخليل سامي النجار، طلحه عبدالقادر علي الشيخ، الوحدات الجديد حسين وهدان، كلية الحسين بشير زيد الكيلاني، حي عاليه فؤاد السرطاوي، رشاد المصري عوده الله الشواعره، سحاب الكبير خالد يوسف، وادي السير الكبير مثقال حسن، النصر الكبير محمد طاهر. النظيف الاوسط حسين عبدالدايم، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني، مالك – مخيم الحسين عبدالرحمن محمد، الشابسوغ ماجد رسلان.

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من مسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيون سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.

٤٠ ألف دينار لاطاريف شوارع الشيخ حسين في الاغوار

الاغوار الشمالية – بترا – خصصت بلدية الشيخ حسين في لواء الاغوار الشمالية مبلغ ٤٠ الف دينار لعمل اطاريف للشارع الرئيسي بالبلدة كما خصص مجلس قروي باعون في لواء عجلون مبلغ ١٥ الف دينار لتعبيد الشوارع.

من ناحية اخرى بدأ مجلس قروي راسون في لواء عجلون بشق وتعبيد ٨٠ الف متر مربع من شوارع القرية بكلفة ٤٠ الف دينار.

هيئة ادارية لجمعية رحابا

اربد – بترا – تم امس انتخاب هيئة ادارية جديدة لجمعية رحابا في محافظة اربد من السادة علي احمد رئيسا ومحمد علي نائبا للرئيس وعلي فلاح امينا للسر ومحمد صالح امينا للصندوق.

وحسين علي، محمد عيد وموسى عمر – اعضاء.

ويذكر انه تم تأسيس جمعية رحابا خلال الشهر الماضي.

ومن ناحية اخرى وافقت وزارة التنمية الاجتماعية على تسجيل جمعية سيدات وادي اليابس.

دراسة اجتماعية شاملة لمنطقة وادي موسى

العقبة – بترا – كلفت السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية السيد حسام المحاسين مدير التنمية الاجتماعية في العقبة باجراء دراسة اجتماعية شاملة لمنطقة وادي موسى بشأن انشاء مكتب فرعي للتنمية الاجتماعية في تلك المنطقة وذلك اعتبارا من امس وحتى منتصف الشهر الجاري.

اجتماع الهيئة التنفيذية للاتحاد النسائي الاردني
المفتي: نسعى للوصول الى كل سيدة واسرة

السلط – الراي – من حمدي العصفور – قالت السيدة انعام المفتي وزيرة التنميه الاجتماعية، ان الاتحاد النسائي العام في الاردن والذي ينشأ لاول مره يتميز بسمات خاصة، حيث انه يسعى للوصول الى كل سيدة وكل اسره، ويعمل على تنظيم هذه الاسر بشكل يخدم الاهداف التي انشئ الاتحاد من اجلها.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته الهيئة التنفيذية للاتحاد النسائي الاردني العام في قاعة كلية مجتمع السلط بدعوة من الدكتورة عائشة حجازي رئيسة الاتحاد النسائي في السلط امس.

ورحبت السيدة المفتي في بداية حديثها باعضاء الهيئة التنفيذية للاتحاد واعربت عن سعادتها لمشاركتهن في هذا الاجتماع والذي يعقد للتخطيط لفعاليات ونشاطات الاتحاد في كل محافظة.

وركزت السيدة المفتي في حديثها على اهمية تنظيم الاسرة، باعتبار المراة ربة بيت وعاملة بالتعاون مع الرجل في التنمية الشاملة.

وقالت بان هذا الاتحاد يتميز بانه سينظم نساء الاردن، بحيث يكون هناك تمثيل فيه لكل سيده للعمل يدا بيد مع مديرية المراة في وزارة التنمية الاجتماعية ومع جميع المؤسسات والهيئات التى تسعى وتعمل على ان تتبوأ المراة مركزها الاجتماعي

وقالت ان من اهم ميزات هذا الاتحاد انه يحاول حل مشكلة المرأة، ويعمل على تأهيل كل من تحتاج الى عمل يدر عليها دخلا اضافيا وان هذا الاتحاد يتعاون مع الاتحاد النسائي في الوطن العربي ومع المنظمات الدولية التي تدعم قضايا المراة.

واضافت السيده المفتي ان هذا الاتحاد يسعى للوصول الى كل بيت وكل اسره في كل قرية او مدينة وذلك لتنظيم قرارات المراة للافادة والاستفادة من خدمات واهداف هذا الاتحاد.

وتطرقت السيدة المفتي في حديثها الى الصعوبات والعقبات التي واجهت الاتحاد، وقالت بان هذا الاتحاد يختلف في تكوينه واهدافه عما انشئ سابقا عن العمل التطوعي في الاردن، حيث كان ينحصر في جمعية او ناد يضم عددا من الرجال والنساء، لتحقيق هدف معين في تلك الجمعية او النادي وهذا يحصر العمل في عدد محدود جدا في الهيئات الادارية او التنفيذية.

وقالت بان قيمة العمل والعطاء يكمن في العمل التطوعي، حيث يتطوع المرء في خدمة غيره دون غاية او مكسب، واننا خطونا خطوات كبيرة في تنظيم الجمعيات في هذا الاتحاد. لانه يؤكد على توفير فرص الانتساب والاستفادة من هذا التنظيم. واننا اذا تمكنا من تنظيم النساء في هذا الاتحاد سنحقق الهدف، ونستطيع تقديم خدمة وطنيه شاملة تساعد في عملية التنمية.

وتطرقت السيدة المفتي الى تجربة الاتحاد النسائي في عمان وذلك بتعاونه مع امانة العاصمة في اقامة حديقة في الجبل الهاشمي، لخدمة المواطنين فيه ودعت اعضاء الهيئة التنفيذية وفروع الاتحاد في المملكة للعمل على اقامة الحدائق في كل مدينة وذلك بالتعاون مع البلدية الموجوده في كل مدينة.

وقالت السيدة المفتي ان الاتحاد هو حركة معتدلة وبناءه لا تعمل في فراغ بل تأخذ بعين الاعتبار الاصالة المأخوذه من حضارتنا وعقيدتنا وحاجتنا، وان يكون عملنا متمشيا مع متطلبات العصر لان اي عمل او جهد غير معتدل وغير معاصر سيكون غير مجد وذلك لمجابهة تحديات الزمن، وان تكون الاصالة منبثقة من الداخل وليست داخلة علينا ونوهت السيده المفتي بدور وزارة التنمية الاجتماعية في اقامة هذا الاتحاد وذلك بالتعاون ما بين الاتحادات والجمعيات والمديريات في الوزارة.

وكانت السيده هيفاء البشير رئيسة الهيئة التنفيذية للاتحاد النسائي الاردني قد تحدثت في بداية الاجتماع ورحبت بمعالي وزيرة التنمية لمشاركتها في هذا الاجتماع ومباركتها مسيرة الاتحاد وقال انه سيأتي اليوم الذي يصبح فيه الاتحاد رمز عطاء ونجاح وقوة في السنين القادمة.

وقالت باننا نسعى في هذا الاجتماع لان تكون كل امرأة فاعلة سواء في الريف او المدينة وذلك عن قناعة تامه جيلا بعد جيل ولان تكون لها اعتبارها ومكانها الاجتماعي.

واشادت السيدة البشير بجهود معالي وزيرة التنمية في تكوين الاتحاد.

وقد عرضت الهيئة التنفيذية للاتحاد نشاطات الاتحاد في مختلف محافظات المملكة، ولما استجد من نشاطات.

كما تم مناقشة الدعوات الواردة للاتحاد بخصوص الندوات والمؤتمرات العربية، وتسمية المشاركات بها وذلك في كل من تونس وليبيا والعراق.

كما تم بحث خطة الاتحاد في التحرك لدعم الفروع والتشكيلات الجديدة المنبثقة عن الاتحاد، واعتماد مكتب تدقيق حسابات للاتحاد.

وموضوع الدورة التدريبيه التي ستعقد بالتعاون ما بين وزارة التنمية الاجتماعية وجمعية الشابات المسيحيه تحت عنوان "تحديد احتياجات المرأة وتخطيط المشاريع، وتسمية المشاركات في هذا البرنامج.

وقلدت السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد شعار الاتحاد للسيده انعام المفتي تقديرا لجهودها في تأسيس هذا الاتحاد للسيده انعام المفتي تقديرا لجهودها في تأسيس هذا الاتحاد ودعمه.

المجتمع

شكر وتقدير من عائلة شقير الى عشائر البطوش

بالاصالة عن نفسي واخواني وعموم عائلة شقير في الضفتين يتقدمون بشكرهم وتقديرهم الى عموم عشائر البطوش داخل المملكة الاردنية وخارجها وذلك لتسامحهم وكرمهم باسقاط كافة حقوقهم العشائرية والقضائية اكراما لله ولرسوله ولجلالة الملك الحسين المفدى حول الحادث المؤسف الذي وقع قبل ستة شهور الى السيد عبد الله البطوش، فحمدا لله على شفائه التام.

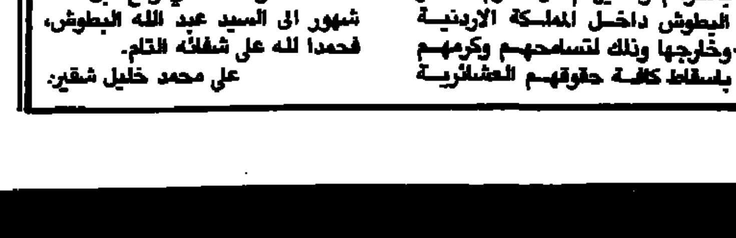
علي محمد خليل شقير.

افراح ال الاغا والزميلي

دخلت الفرحة العميقة قلوب ال الاغا والزميلي بمناسبة زفاف الشاب الاديب اسامة نجل الوجيه خيري الاغا على الانسة رفيعة التهذيب وفاء كريمة الاقتصادي المعروف سعد الزميلي وحضر الحفل الذي اقيم في فندق القدس الدولي عدد كبير من وجوه المجتمع الشعبيين والرسميين واصدقاء العائلتين تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق

ال الشوابكة في كريمة يتقدمون باحر التهاني والتبريكات لكتلة العمل والبناء الحضاري بمناسبة فوزهم بانتخابات بلدية كريمة وهم السادة الشيخ حمد ابو مديرس والشيخ فارس شوابكه وباقي اعضاء الكتلة ويتمنون لهم التوفيق في ظل حضره صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم والف مبروك



المحليات

تنقلات وتحديد مراكز تشمل (٢٢٨) معلما ومعلمة في تربية المحطة

عمان – الراي – قرر السيد مدير مكتب تربية المحطة تحديد مراكز واجراء التنقلات بين المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم

وليد سامي صالح ابن ماجد الثانية. علي لطفي الخطيب. عبدالجبار الفقيه. ناصر حسن عبدالله الحسن البصري٢. مجدي محمد طه ابو امامة الباهلي. محفوظ عيسوي البصري١. تحسين عبد الله احمد ابو امامة الباهلي. توفيق محمد احمد ابوعليا. يحيى علي الاحمد الرافعي ١ جمال الصوباني نايفة ع. محمد ابو الشين العلوية١. احمد همامش المارة ع. ياسين درويش العلوية ٢. عاطف عارف محمد امامة٢. يوسف عبدالمعطي عيسى جبران١. هاني علي عبدالرحمن العلوية٢. عبد الغافر مصطفى العلوية ٢. سرحان توبي عبدالملك ع٢ حسين عبيداوي العلوية١. ابراهيم ابو تعوشة امامة١. عبد الباسط رضوان جبران٢. احمد عبد التواب الحجاج٢. حسن قراقوش عبد الجبار الفقيه. محمد مشتهى التاج ث. محمد كفاية التاج ث. محمد الصمادي. عبد الجبار الفقيه. داود حسين زيدان عبدالجبار الفقيه. يوسف زايد سرحان عبدالجبار الفقيه. عزت سليم حسن الشريف حسين ع٢. عبدالفتاح محمد مجد. عامدي الديري. جمال صالح علي. بهجت عبدالله يعقوب. نعمان محمود عمانة. كامل عودة الله ابراهيم. حسين موسى سليمان التاج الثانوية.

محمد نوفل امامة ١. ربحي ابو ريان امامة٢. علي موسى هديب امامة١. فخري برجاس امامة١. عبد الكريم سعيد امامة١. محمد يوسف عثمان امامة٢. جميل محمد موسى امامة٢. حافظ جرادات امامة١. اسماعيل مشعل. الحجاج١ عبد الرحيم خربط الحجاج ٢ مديرا. مصطفى ابو نار المكتب. عبدالله عبد الحميد عويضة ابن ماجد٢. محمد مشة عبد المنعم١. محمود يوسف عثمان امامة١. محمد شكري. الحجاج١. علي احمد ابو عايشة: جبران١. خليل عبد عثمان. الهاشمي الشمالي ث٢. راتب عبدالله. الفتح ث. ابو اشعيشع بدوي. الفتح ث. هاني بركات: الفتح ث. عبد الفتاح داغر الشريف حسين ث١. احمد الصوص توفيق ابو الهدى. هاني حسن مرزوق. الامير حسن ث٢. انور ربحي عوض. الرافعي ٢. سمير يعقوب توفيق. عبد المنعم ١. عبد الهادي حلمي. التاج ث. صالح احمد حسين. عبد الملك ث.

تحديد المراكز: محمد عودة الخوالدة. الغافقي١. نصري عفونة: الامام البخاري ١. احمد القيسي ابن ماجد٢. محمود عبدالله حرب: نايفة ع. سعيد بكليزي الغافقي ٢. طالب ابو ثابت عباس السلمي. احمد بزراوي: الهاشمي الشمالي ث٢. وجيه محمد محمود. عبد المنعم ٢. يوسف خميس احمد. عبدالملك ث. رمضان محمود صالح: عبد الملك ع.٢. سليم القوطي: الحجاج ٢. كمال عثمان ابراهيم: البخاري١. عمر درويش علوي: الباعونية٢. خدرج محمد احمد. الباعونية٢. امين احمد محمد الحجاج١. زياد احمد ياسين البخاري١. عايد عبد الفتاح العدوان. البخاري٢. محمود ابو فرج الحجاج١. باسم الغزاوي. الحجاج٢. عبد الملك فراش: عبد المنعم١. صبحي مصطفى عبدالله: الشريف حسين ٢. صدقي محمد قاسم: الباعونية ٢. محمد

عبدالرحمن مطاوع الحجاج١. محمد جاسر علي المعتصم١. عبدالله مصطفى ابو يحيى عبد الملك ع.٢. انور عبد المهدي خضر امامة٢. عايد سلمان مسعود الدبس. عبد الملك ع.١. منير محمد حامد: امامة٢. عبدالقادر عبدالمجيد امامة١. عطا الله الرعود الغافقي ١. سمير عشيش الاردبيي ع. سهيل مصطفى الغافقي ٢. خضر ذيب عساف طه حسين ث. عدنان انيس ابو ريا طه حسين ث. انيس انيم غنام: طه حسين ث. رؤوف حافظ يوسف الفتح ث. سامي عزام محمد البخاري ٢. اكرم محمد علي. عبد الملك ع.٢. سعيد عبدالله اسماعيل. الهاشمي الشمالي ث١. صبحي محمد علي العبد البخاري ٢. محمود حسن عودة الشريف حسين ث ١. ابراهيم علي سلامة عبد الملك ث. فالح ابو صلاح طه حسين ث. رايق موسى محمد منصور كريشان ث. عبدالرحمن اليماني طه حسين ق. عارف نايف علي الفتح ث. حسن هماش توفيق ابو الهدى ث. رمضان الكسواني الامير حسن ث٢. سعود المشارفة الشريف حسين ث ١. محمد كريشان الامير حسن ث ٢. انور محمد نمر الهاشمي الشمالي ث٢. معزي الحجازين الهاشمي الشمالي ث٢. وحيد سعدات. الهاشمي الشمالي ث ١. يوسف عبداللطيف قاسم عبد الملك ث. احمد عواد الهباهبة عبد الملك ث. احمد جبر تلجي امامة٢. فايز بدران المعتصم ٢. طه ابو السقير عبد الملك ع١. عبد الكريم القطامي الشريف حسين ث١. حسين حدوش التاج ث. محفوظ عبد الحافظ. عبد الملك ع.١. رمزي احمد عارف طه حسين ث. موسى عبدالرؤوف سلامة. المنارة.ع.

تحديد مراكز المعلمات

رسمية مصطفى محمد. نايفة ع. مريم صوالحة اسكان ماركا ع. هند ابراهيم – المنارة ع. عبلة رماحة – ابن البيطار ١. سهام الصعوب الهاشمي الجنوبي ع٢. فاطمة الهباهبة الهاشمي الجنوبي ع٢. باسمة الطزع: نائلة١. امنة محمد اسعد: ابن البيطار١. رحاب غنايم: ام معبد١ مديرة. رسمية علي النعيم: يعقوب هاشم. منى الحراسيس: بدر٢. وداد العزام: حي السلام٢. رابعة زاهدة: السيوطي١. سناء شوكت: اسكان ماركا الجديدة. امال الحموري: النصر ع٢. نعمات حمود. ماركا الجنوبي ب ١. حياة عمر عبدالله: المحطة ث. رائدة حجازين: ماركا الشمالية ث. سمر رشيد: ماركا الشمالية ث. ليلى الكايد: الزبيدية ث ٢. رابعة المومني: المحطة ث. اسماء الشويكي: الهاشمي الجنوبي ث١. نجاح باكو: المحطة ث. سهام الصوباني: ماركا الجنوبية ث. امل عبد الغني شحرور: الزبيدية ث٢. انتصار البطاينة: عين غزال ث١. مطيعة المصري: نفيسة ١. فائقة فرخ: ابن النفيس١. نجاح السليم: الزبيدية٢. فاطمة فتوة: ماركا الجنوبية ث. سوزان عكور: صالحية العابد. ثريا علي محمد: صالحية العابد. ايات الخفات: ليلى بنت طريف. امل مصطفى بجبوج: حي السلام١. حنان حنتوش: العقاد ١. بسما قطان: المحطة ث. رقية درويش: النصر ع٢. نعمة علي احمد: ماركا الجنوبية ث. خولة حسن الحمد: الناصر ع. ميسر موسى: ماركا الجنوبي ث. صباح الشتيوي: النصر الجنوبي ث. الهام عليان. الزبيدية ٢. رسمية السوطري: المنارة ب .ج ٢. عطاف ماجد عقلة: سيف الدولة ١. مها مامون خليل: النصر ث مرشدة.

التنقلات الداخلية "المعلمات"

رغدا رضا. بدر١. اسيا عمر توفيق. ابن النفيس١. سوسن احمد حسين نايفة .ع. انعام الصمادي ابن النفيس١. منيرة سليمان محمد اسعاف النشاشيبي. سامية العودة. اسعاف النشاشيبي. ريما الهلسة: ابن النفيس١. خولة القضاة. هند بنت عتبة. حنان العواد: رملة ١. فاطمة عبداللطيف: خالد ٢. ختام ابو هدبة. خالد١ كرمية الكاشف: ابن خلدون ٢. ناديا ابو مغلي: رملة١. سهام عليان. الشريقي ٢. مكرم الحراسيس. الداخل ٢. ابتسام فهد موسى. خالد ٢. ندوة محمد شريف. يعقوب هاشم. يسرى حسن محمد: ام معبد١. ميسون مهاجر ابن البطار٢. هنا الجيوسي: المنارة الجديدة ١. الهام كامل. شاهية الشمايلة. عزيزة حبيب. هنية قنديل. خيرية سمارة. زفية محمود طه. نهاية مرجان: ماركا الجنوبية ب ٢. كاملة خلف محمود: ماركا الجنوبية ب ٢ مديرة. نعمة هماش ماركا الجنوبية ب ٢. ندى ابو عمارة: عباس٢. هيام طهبوب ماركا الشمالية ب١. لبيبة عدنان كامل. ماركا الشمالية ب٢. هند رامز حرب: ماركا الشمالية ب١. نعمات امين احمد: ماركا الشمالية ب٢. نبيلة محمد ذياب: ابن البيطار٢. رباح ابو سمرة: السيوطي ٢. جميلة الشويكي: يعقوب هاشم. حنان زغران: ابن البيطار٢. خولة الحراسيس: الشريقي ٢. امنة السعود. ابن خلدون٢. هيفاء البسطامي: ام معبد١. ابتسام الشرملن: التاج .ع. سمية عبد الكريم حسن: النصر ع٢. سميرا القضاة: الزبيدية ٢. جميلة محمد الاحمد. الزبيدية ٢ مرشدة. زينب محمد زيادة: الهاشمي الجنوبي ث١. بسمة عبد البسايطة: الزبيدية١. نجوى محمود زكي ماركا الشمالية ث. انعام مهاوش: ام كلثوم. بسمة احمد ذياب: عين غزال ١. اروى الحسيني: النصر ث١. دلال ابو دوابة: فاطمة بنت اسد. ايمان الربيحات: فاطمة بنت اسد. انعام عباينة: الزبيدية ١. عفاف المبيضين: التاج ث(امينة مكتبة). نجاح محمد القنيني: المحطة ث سكرتيرة. شادية الفاعوري: ام معبد ١. نجاح ابو السعود: رملة١.

الدفعة الخامسة من المرشحين للقبول في جامعة اليرموك

اربد – الراي – اعلنت جامعة اليرموك اسماء الدفعة الخامسة من المرشحين للقبول في جامعة اليرموك وعليهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل لاستكمال اجراءات قبولهم مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية اللازمة والرسوم الجامعية المقررة ايام السبت، والاحد، والاثنين ٣، ٤، ٥/٩/١٩٨٣، وكل من يتأخر يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في مقعده.

الاوراق الثبوتية اللازمة: كشف علامات اصلي، وشهادة الولادة الاصلية، او صورة مصدقة عنها، وصورة عن دفتر العائلة.

لواء جرش – علمي

بسمه شعبوط، يونس ابراهيم احمد، هيام يونس، نلريمان برس، زياد بطارسه، حربي قوقزه، سوسن عمايري، عبد الله الزيون، احمد البندقجي، رائد الرواشده، منى عنقور، غاده العزه، عارف بنات، حسن جرن، عثمان عتوم، هاني غنيمات، عماد الاخرس.

لواء جرش – ادبي

نجاح نوتي، ريما عويس، عبد السلام ابو كايد، رياض العواد، ايمان الرواشده، صالح عبد حسين، جمال موسى فالح.

لواء المفرق (ادبي)

ابراهيم العطين، فريال الشديفات، محمد السرديه، عاطفه الشديفات، علي عيسى سلامه، منى الحراحشه، وفاء مساعده، ابراهيم حامد السحيم، حمده رضوان باير، عزام بطرس، خالد العزي، خوله العمري، وفاء عبد حراحشه، هايل رزق العموش، وزياد المصاليخ.

لواء المفرق علمي:

ابراهيم عفاش، سالم السرحان، وليد الزعل، نزيه عكاري، محمد حسين ذيب، محمد فريوان، عيسى الصمادي، فتحيه الخطيب، محمد عيسى شتات، احمد السواله، حسن الطوال، محمود الخزاعله، فضيه الهنود، سامي رسمي، زينه السواله.

لواء الرمثا (ادبي)

دلال حجازي، تهاني النواصره، محمود عفيفي، احمد طنش، انعام المغيض، سليمان عبيدات.

لواء الرمثا (علمي)

عبد الله الرشدان، صبري علي قاسم، عاهد الخطيب، عمر علي، ناديه الزعبي، هدى الدرايسه، عمر عبيدات، كوثر خويله، حسين خسينات، سالم بشايشه، عمر المزرعاوي، حسن خويله، ايمان عادل ناصر، احمد ابو زريق

لواء عجلون – ادبي

نلي ريضي، سحر الصمادي، رقيا السباغ، مصطفى القضاه، محمد عقيل المومني، محمد سليمان المومني، عبد الحكيم البرهم، هيام عيسى الريضي، عمر ابو جلبان، نهاد الايوب، محمود حوادره، عمر ربابعه، طايل جرايشه، ابراهيم الربابعه، زينب العنانزه، سروز القضاه، اسماء قواقنه، عادل حداد، ذيب الجبالي، كفاء حسن عزيز، راشدة قاسم المومني.

لواء عجلون – علمي

ناريمان سبيتان، محمد عبد الله المومني، عمر القضاه، سميره حسن الصمادي، محمد فلاح العلي، بسمه محمد القضاه، خالد حسين الزغول، زكريا محمد المومني، معن بني ياسين، موفق المومني، راندة حبيب مقطش، ريمون زوايده، نائل عويس، يوسف محمد الفريحات.

محافظة الكرك – ادبي

سالم الجعافرة، ابراهيم القطاونه، بسام الذنيبات، فريد علي البواطله.

محافظة معان – علمي:

سالم العونات، ساطع الطوره، علي المحاميد، هارون الطويط، عمر علي الخشمان، خالد المحاميد، حسين حسين المغربي.

محافظة معان – ادبي:

هشام ابو اقطي، تغريد عيد الغنيمين، زياد البدور، ايمان البدور.

لواء العقبة – علمي:

الهام ابو حمدي، محمود حماده، سوسن عادل الفاخري، باسل الاسعد، فايز رقيق، ناهده غضيه، نادر قرقش.

لواء العقبة – ادبي:

اسامه مشتهى، محمد النجادات، سليم عفتان سلمان.

لواء مادبا – علمي:

محمد المشاعله، هاله المصاروه، سليمان الهروط، ابراهيم ابو سخن، ريم الشخاتره، زيد بكر علي، عيسى الدبس، مي الصناع.

لواء مادبا – ادبي:

حسن الشايب، رباح المصالحه، عوده خريسات، احمد مصلح السواعير.

محافظة البلقاء – علمي:

سناء البشير، محمود العواملـه، فلاح خليفات، محمد الخرابشه، رنده جريسات، عبد العزيز بنات.

محافظة البلقاء – ادبي:

عبد اللطيف العدوان، عبد الله النويري، مازن الزعبي، حنان سليمان محمود، نهى المعشر، سعود العلاقمه، رائد جوزيف، ايمن الشبلي، خليل ابو رواع، يحيى الدقس.

محافظة الكرك – علمي:

حازم الكركي، غاده الحباشنه، منى الحزينه، عليه الجعافرة، نهيا المجالي، سالم الملاحمه، خضر القطاونه، ريم العضايله، نهله زريقات، عبد المجيد الطاهر، باسله الكساسبه، رائد الزيادين، عوني خاطر/ صناعي، باسل صلاح/ تجاري، ابراهيم عودة الله الوحش/ تجاري، عصمت محمد زيد/ تمريضي.

ابناء البلاد العربية والاسلامية والاجنبية:

نوره الخضري، رياض حمام، حافظ الصالحي، حسام البورنو، ايمان قدوره، ناصر جحيش، عبد العزيز درويش، عامر طربيه، نيفين غازي مصطفى، خالد القيشاوي، عوني ابو منديل، ناصر عثمان احمد، نداء مملوك، موفق شلبي، محمد علي شرف، مي اخريس، مازن شفيق ذياب، خديجه مرزات، اسماء غزال، حسين ابو حسون، محمود العثمان، حيدر صالح، كمال جريوع، جميل عبد الله، ليلى الدره، منى شراب، رويده ثابت، سوزان ابراهيم، نبيل جميل بركات، راقت اليورتو، عبله الشريف، محمد البرازي، لمى سامي انطون، ليلى القطب، علي ابو النصر الرشيد، بكر مرعي الشريجي، صلاح جمعه ابو عيسى، اسامه ابو سلطان، باسم صبري موسى، عادل محمد ابو نقيره، وليد قدو، سليمان ابو فريه، محمد عتال، نبيل عزات الزهيري، اشرف ابو علي، سميره مطر، جوزيف معين حرفوش، معتصم اللحام، محمد سحلول، وسيم عدلوني، حاتم ابو دقه، حيدر الرضوي، ماهر الاسعد، احمد صلاح الدين صالح، حسن مغنيه.

نظام التأمين الصحي لموظفي مؤسسة النقل
تحديد اسس المعالجة داخل الاردن والخارج

عمان – بترا – عممت مؤسسة النقل العام على مستخدميها نص المواد القانونية في نظام التأمين الصحي الخاص بهم.

وطلبت المؤسسة من جميع المستفيدين التقيد بمضمونه مشيرة الى ان وزارة الصحة لن تدفع اي مبالغ يطالب بها اي شخص يخالف هذا النظام.

واجاز النظام للموظف المشترك ولاي من المنتفعين معه الاقامة في المستشفى في درجة اعلى من الدرجة التي يستحقها بمقتضى احكام المادة (١٧) من هذا النظام اذا توفرت على ان يدفع فرق اجور الاقامة في هذه الدرجة.

وان يكون للمريض مرافق يقيم معه في المستشفى بموافقة الطبيب المعالج ويحاسب المرافق وفقا لتعرفة المقتدر في الدرجة التي يقيم فيها المريض.

واعفى النظام مرافق المريض من اجور الاقامة في المستشفى اذا كانت المرافقة للحاجة الطبية بطلب من الطبيب الاختصاصي المعالج وموافقة رئيس القسم الخطية.

ونص النظام على انه عند عدم توفر الاسرة او المعالجة التخصصية اللازمة في المستشفيات والمراكز التابعة للوزارة تتم معالجة المشترك او المنتفع داخل المملكة في المستشفيات والمراكز الاخرى بقرار من الوزير او من ينيبه بناء على تنسيب من اللجنة الطبية المركزية العلاجية ويدفع الصندوق في هذه الحالة تكاليف المعالجة بكاملها حسب الدرجة التي يستحقها المشترك او المنتفع بموجب هذا النظام.

اما اذا ادخل المشترك او المنتفع الى مستشفى غير تابع للوزارة وكان في حالة طارئة يعتقد انها تشكل خطرا على حياته فيترتب على ذويه ابلاغ مدير مستشفى البشير اذا كان المريض في عمان او مدير الصحة او مساعده او مدير اي مستشفى تابع للوزارة في المحافظة او اللواء اذا كان خارج العاصمة بواقع الامر وذلك خلال مدة لا تزيد عن ٢٤ ساعة من ادخال المريض الى المستشفى.

وعلى اي من المسؤولين المذكورين عند تبليغهم بحالة المريض الايعاز باجراء الكشف عليه من قبل طبيب اختصاصي وتقديم تقرير مفصل لتلك الحالة وما اذا كان من المناسب او الممكن اتمام المعالجة في المستشفى الذي ادخل اليه المريض او نقله الى اي مستشفى تابع للوزارة على ان تتم جميع هذه الاجراءات خلال ٢٤ ساعة على الاكثر من ساعة التبليغ.

واشار النظام الى انه اذا وافق مدير الصحة او مساعده او مدير المستشفى حسب مقتضى الحال على ابقاء المريض في المستشفى الذي ادخل عليه فتدفع من الصندوق ٨٠٪ من اجور معالجته في ذلك المستشفى بقرار من الوزير ولما اذا تقرر نقل المريض الى مستشفى تابع للوزارة فتدفع نفقات معالجته في المستشفى الذي كان قد ادخل اليه على ان لا تزيد المدة التي تدفع عنها تلك النفقات عن ٤٨ ساعة.

اما اذا تمت معالجة المشترك او المنتفع في اي مؤسسة علاجية متعاقدة مع الوزارة دون تحويل منها فتطبق عليه الاتفاقية المعقودة مع تلك المؤسسة.

وبين النظام انه تتم معالجة المشترك او المنتفع خارج المملكة في حالة عدم توفر المعالجة التخصصية اللازمة داخل المملكة وبقرار من الوزير بناء على تنسيب اللجنة الطبية العليا.

وتحدد الوزارة الدرجة التي يستحق المريض الاقامة فيها في المستشفى خارج المملكة حيث تصرف مقابل نفقات المعالجة خارج المملكة كامل اجور المعالجة في الدرجة المقررة للمريض و ٢٠ دينارا عن كل يوم يقضيه المريض خارج المستشفى اعتبارا من الموعد المقرر للمعالجة خارج المملكة وذلك استكمالا للتشخيص او المعالجة بطلب خطي من الطبيب المعالج على ان لا تزيد المدة التي يدفع عنها هذا المبلغ عن (٢٠) يوما.

واجور سفر المريض بالدرجة السياحية ذهابا وايابا.

واذا قررت اللجنة الطبية العليا ان يكون للمريض مرافق فتدفع اجور سفر المرافق بالدرجة السياحية ذهابا وايابا من الصندوق بالاضافة الى مبلغ عشرة دنانير عن كل يوم يقيمه المرافق مع المريض على ان لا تزيد المدة التي يدفع عنها هذا المبلغ (١٤) يوما على ان يكون للوزير صرف سلفة للمشترك او المنتفع من الصندوق عند اقرار معالجته خارج المملكة.

واشار النظام الى انه اذا احتاج المشترك الموفد في مهمة رسمية او بعثة او دورة تدريبية خارج المملكة لمعالجة طارئة فيترتب عليه اعلام اقرب بعثة دبلوماسية اردنية اليه او اي جهة اخرى ترعى مصالح الاردنيين في البلد الذي اوفد اليه بحالته لتتولى تلك البعثة او الجهة اعلام الوزارة برقيا بواقع الامر وان يقدم اليها التقارير الصادرة من المرجع الطبي الذي تولى معالجته وفواتير المعالجة لتقوم بتصديقها.

اما اذا لم توجد البعثة او الجهة المذكورة في البلد الذي اوفد المشترك اليه فعليه الايراق الى الوزارة بالحالة الطارئة التي تعرض لها وان يقدم التقارير الصادرة عن المرجع الطبي الذي تولى معالجته وفواتير نفقات المعالجة مصدقة من السلطة الصحية المختصة في البلد الذي عولج فيه الى دائرته لتقوم بتحويلها الى الوزارة.

وتعرض التقارير الطبية وفواتير النفقات على اللجنة الطبية العليا فاذا قررت ان حالة المشترك كانت طارئة وان معالجته خارج المملكة كانت ضرورية تصرف له نفقات المعالجة حسبما وردت في فواتيرها.

مدعوون لمراجعة الدائرة القنصلية

عمان – بترا – طلبت الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطن جاسب محمد عيسى المقيم في العراق مراجعة الوزارة باقرب فرصة ممكنة.

تنقلات وتعيينات جديدة وتحديد مراكز المعينين حديثا بتربية الطفيلة

الطفيلة – الراي – اعلن مكتب تربية لواء الطفيلة اسس التنقلات الداخلية وتحديد مراكز المعينين حديثا والعائدين من الاعارة والمنقولين من الخارج وذلك كما يلي:

يلبى طلب كل راغب في النقل في ضوء وجود الشواغر والحاجة الفنية ضمن الاسس التالية:– القدم في التعيين من ذوي الفئة الواحدة في المؤهل والتخصص واذا تساوى اثنان او اكثر يقدم ابعدهم مركزا عن المركز المطلوب، تعطى الاولوية للمعلمة المتزوجة بتقريبها الى مركز عمل زوجها قدر الامكان، لا ينظر في نقل المعلم/المعلمة الى مركز لم يحدده في طلب النقل الا اذا استدعت الحاجة الفنية ذلك.

نظرا للنقص الذي طرأ على مراكز المعلمين /المعلمات، في ضوء التشكيلات التقديرية للعام الدراسي الجديد ١٩٨٣/١٩٨٤ فسوف ينتج عن ذلك زيادة في اعداد المعلمين والمعلمات في مدارس هذا اللواء، الامر الذي يضطر معه تحريك التخصص الزائد فنيا، الى اقرب مركز شاغر ينسجم مع الحاجة الفنية، استنادا الى اسس تضعها لجنة التربية في ضوء هذا الطارئ الجديد، ينقل المعلمون الذكور من مدارس الاناث حال توفر بديلهم من المعلمات الجامعيات المؤهلات. لا ينقل المعلم/المعلمة المنفرد الا بعد مضي سنتين على خدمته في مركزه الحالي وبعد مباشرة بديله العمل الفعلي، يوقف تنفيذ نقل المعلمين من القرى النائية الى حين مباشرة البديلين لهم العمل الفعلي، ينقل المعلم الجامعي من المرحلة الالزامية الى المرحلة الثانوية اذا استدعت الحاجة الفنية ذلك، تراعى النواحي الانسانية الحادة قدر الامكان بعد ثبوت صحتها، لا ينظر في طلبات نقل جديدة غير تلك الواردة في قوائم التنقلات المحددة بنهاية شهر نيسان لعام ١٩٨٣ ويستثنى من ذلك حالات الزواج الجديدة، او اي حالة انسانية قصوى تستدعي ذلك وبموافقة لجنة التربية، لا يجوز الغاء النقل بعد اقراره الا اذا حالت دون ذلك ظروف قاهرة، ينقل المعلم/المعلمة اداريا في ضوء التقارير والتوصيات الواردة عنه من مديره او المشرف المختص بعد قناعة لجنة التربية بذلك او في ضوء الاجراءات التأديبية التي اتخذت بحقه في العام الدراسي الماضي، ما ينطبق على المعلمين ينطبق على المديرين باستثناء مديري المدارس الثانوية الذين يتم نقلهم بموافقة المدير العام بتنسيب من مدير المكتب.

■ اسس تحديد مراكز المعينين حديثا والعائدين من الاعارة والمنقولين من الخارج:–

التدرج في تعبئة المراكز الشاغرة بالمؤهلات والتخصصات المطلوبة حسب تسلسل المعدلات او التقارير بحيث تعطى المراكز الافضل للمعدلات الاعلى، تعطى الاولوية للمعلمة المتزوجة في حالة تساوي المؤهل والتخصص بغض النظر عن المعدل بحيث تعين في اقرب مركز لعمل زوجها قدر الامكان، يقدم الملتزم بالتعيين على غير الملتزم في تحديد المركز اذا تساوى المؤهل والتخصص، تراعى الحالات الانسانية الحادة بعد ثبوت صحتها قدر الامكان. كل من يتخلف عن مباشرة العمل في المركز الذي خصص له بعد اعلان ذلك في الصحف المحلية لمدة سبعة ايام يفقد حقه في ذلك المركز، يعامل العائد من الاعارة والمنقول من الخارج كما لو كان مقيما في اللواء وتحسب له سنوات الخدمة السابقة جميعها.

وفيما يلي اسماؤهم:–

- العائدون من الاعارة

ابراهيم سالم الرواشدة – انس بن مالك – ع، ممدوح غانم الرفوع – بنين غرندل – ع، احمد عطا الله الشبطات – بنين عين البيضاء – ب، احمد ارحيل البداينة – بنين عين البيضاء – ب، خليل عايد الرفوع – بنين بصيرا – ث، صالح تلجي الضروس – بنين بصيرا – ب، فايز عودة الصقور – بنين عين البيضاء – ث، هاشم ابراهيم السفاسفة – بنين بصيرا – ب، عبد مقبل الطاهي – المكتب، محمد عبد الجليل السعايدة – بنين الشيخ الدباغ – ب، شفيق حمد زنون – بنين النويري – ب، محمد خلف القرارعة – المكتب، مرضية رجا كريشان – بنات عين البيضاء – ث، حواء رجا كريشان – بنات عين البيضاء – ث، كوكب يحيى القرعان – بنات اروبم – ع، كفى علي ايوب اصرف – بنات الطفيلة – ث، احمد سليم السعود – بنين الحسا – ث، يحي امريحيل البداينة – بنين القادسية – ث، غسان خلف العودات – بنين الحسا – ث، طلال عارف الخمايسة – بنين بصيرا – ب، عادل خليل القطامين – بنين بصيرا – ب، عارف ابراهيم الصقور – بنين القادسية – ث، ايمان ابراهيم القطيطات – بنات الطفيلة – ث، ايمان داود سليمان – بنات الدويخله – ث، لطيفة ابراهيم الحناقطة – بنات الطفيلة – ث، سلوى سالم المراحلة – بنات بصيرا – ث، فاطمة عبد ربه الفراهيد – بنات الحسا – ث، وفاء محمد السبايلة – بنات عين البيضاء – ث، شادية علي الحناقطة – بنات الدويخله – ث، عفاف احمد العطيوي – بنات عين البيضاء – ث، راندة توفيق العطيوي – بنات عيمة – ث، هناء محمد العرضان – بنات بصيرا – ث.

داخل اللواء:

محمد سليمان الخلفات – ابن تيميه، اكرم موسى الخوالدة – ضانا الاعدادية، بدر سمور البدور – بنين الحسا الثانوية، الدسوقي ابراهيم الصلوي – ضانا الاعدادية، عبد الله خلف القرارعة – بنين الحسا الثانوية، نعيم العبد اطريم – بنين الحسا الثانوية، تركي فرحان العجارمة – بنين النويري الابتدائية، صالح حمد الحجاج – انس بن مالك الاعدادية، محمد راضي المسيعدين – غرندل الاعدادية، حمود عبد الكريم الزيدانيين – بصيرا الثانوية للبنين، محمود سليمان الهودي – بنين عين البيضاء الثانوية، هاني احمد الكريميين – بنين القادسية الثانوية، عبد المقصود رمضان محمد – بصيرا الابتدائية، سالم فرحان المهايرة – النويري بنين، جميل سالم التويجر – الطفيلة الثانوية للبنين، جورج صبحي غبريال – الجرف الاعدادية للبنين، جمال عبد الكريم المرايات – الجرف الاعدادية للبنين، غازي حمدان العمريين – انس بن مالك الاعدادية، السيد عبد الغني العرب – البربيطة المختلطة – نبيل امين محمد غزال – شيظم، ظاهر غيضان النظامي – انس بن مالك، عبد الرحيم فاضل المخاسنة – النويري الابتدائية للبنين، مها طاهر القرعان – فاطمة بنت اليمان، ملك حمد زنون – الدويخله المختلطة، سميحة زعل المحيسن – سعوه المختلطة الابتدائية، سميحة يحي القراقره – سعوه المختلطة، خولة كامل حدادين – الدويخله المختلطة، كرمان محمد العاصي – الحسا الثانوية للبنات، نجاح سلامة الحوامدة – العيص الاعدادية للبنات، عريفة كامل السلال – عين البيضاء الابتدائية، اروى ماجد الطراونة – بنين الحسا الابتدائية، بدرية عبد الحميد الصرايرة – الجرف الابتدائية، مصطفى بدوي – البربيطة المختلطة – ب –.

مدعوون لمراجعة مكتب تربية اربد

اربد – الراي – يطلب مدير مكتب اربد من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين – مكتب اربد يوم السبت الموافق ٣/٩/١٩٨٣ الساعة الثامنة صباحا لاستلام كتب تحديد مراكز اعمالهم والمبينة ازاء اسم كل منهم:

بركات محمد الزعبي – معاذ الاعدادية، واحمد عيسى فريحات – حنينا الثانوية، وصالح احمد نصير – معاذ الاعدادية، وعلي نهار طلفاح – اربد الثانوية، وحسن سليم الفار – حذيفة الاعدادية، وفاضل محمد سيلاوي – حمزة الاعدادية، وعبدالخالق شتات – حمزة الاعدادية، وعدنا شتات – حمزة الاعدادية، وعدنان فائق ابو بكر – حذيفة الاعدادية، وعلي محمود عبيدات – الثقفي الثانية، واحمد ابراهيم عبيدات – حنينا الابتدائية، ويثينة مصطفى خصاونة – الشفا الاعدادية، وانعام سليمان عباس – عين جالوت الثانوية، وسميحة محمد وحيد محمود – حنينا الاعدادية ٢، وعصمت سامي القيسي – حنينا الاعدادية، ومنتهى عبدالرحمن حجازي – عين جالوت، وجازية فالح بني هاني – هند الثانية، وفاطمة محمد جبر عفانة – حنينا الجديدة، وامنة محمد حداد – معاذ المؤتة، وامنة عبدالمجيد حتاملة – اعدادية اربد الجديدة، وهدايا احمد خصاونة – معاذ المؤتة.

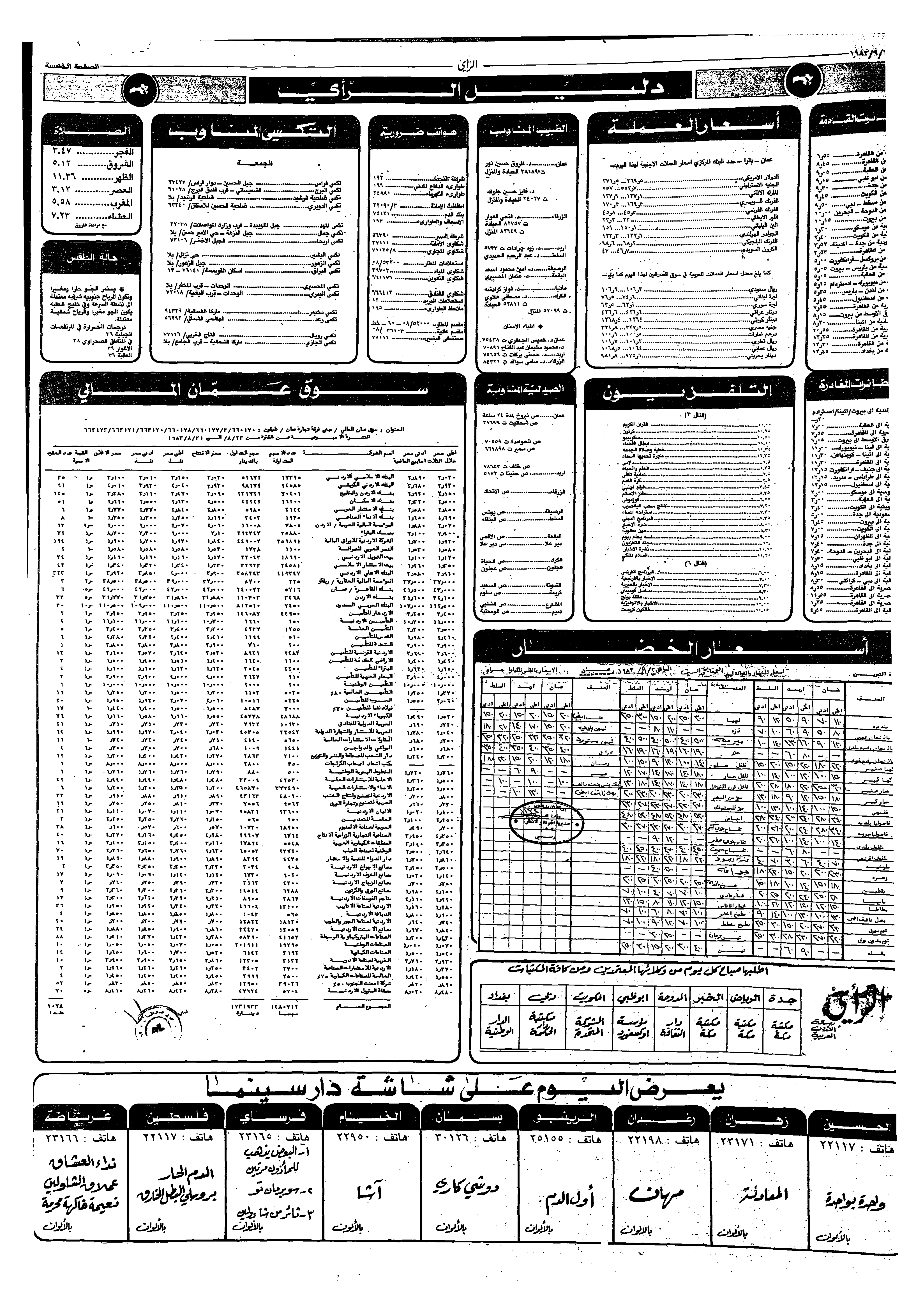
تحديد مراكز العائدين من الاعارة والاجازات الدراسية بتربية الاشرفية

عمان – الراي – قرر السيد صالح العقيلي مدير مكتب تربية الاشرفية تحديد مراكز العائدين من الاعارة والاجازات الدراسية والمديرين والمديرات ويطلب منهم مباشرة عملهم من صباح يوم غد وهم:

ربحي القواسمة – الامير محمد الاولى مديرا، ادريس عصفور – المكتب، ذيب سعيد الشريف – ابو حنيفة الاولى مديرا، اسماعيل العدارية – الامير محمد الثانية مديرا، فتحي خليل علي – ابو حنيفة الثانية مديرا، احمد حسين نوفل – الفالوجة الاولى مديرا، نبيل احمد عبدالجواد – الفيصلية الاعدادية مديرا، احمد داوودية – سحاب الابتدائية الثانية مديرا، محمود الشلالفة – القويسمة الابتدائية مديرا، شامان منوخ – منشية القضة مديرا، احمد قطيش – القويسمة الثانوية امين مكتبة، مصطفى الشاعر – المكتب، وداد عبد الرحيم محمد – سلمى الثانية مديرة، حكمت قنديل – فاطمة الاولى مديرة، عائشة عيد ابو خلف – المريخ الابتدائية الثانية مديرة، انصاف شعبان – رفيدة الاولى مديرة نوال وردة – الخشافية مديرة، سوسن صبحي طه – فاطمة الاولى معلمة، احسان عكيلة – ابو علندة الثانية امينة مكتبة، افراح الحديد – ابو علندا الثانية مديرة، يسرى قطيش – ابو علندة الثانوية سكرتيرة، رحاب خريسات – حي النهارية الاولى معلمة، هيا الحديدي – خريبة السوق الثانوية امينة مكتبه، نايفة العمران – خريبة السوق الثانوية معلمة، هدى الخطيب – جاوا الاعدادية – مديرة، رقية سالم سليمان – جويدة الاعدادية مديرة، سهام حصوة – جاوا الاعدادية معلمة، امينة عايد مفلح – الجراوين مديرة، نجاح الزعبي – اسكان الداخلية الابتدائية معلمة، باسمة نعيم حجير – ذهيبة الدهام مغير مديرة، يسرى كساب – الجيزة الاعدادية مديرة، خولة خلف محمد – مغاير مهنا مديرة، نائلة الريحاني الملكة نور الثانوية امينة مكتبة، عائشة محمود سالم – القويسمة الثانوية، سعاد موسى نعواش – الجويدة الاعدادية، اسمهان ابو خشب – النهارية الاولى، انشراح لحمد محمد – سحاب الاعدادية الاولى، زينب ابراهيم رمضان – عبد الرحمن بن عوف الاولى، هدى ناجي الخطيب – القويسمة الثانوية، سامية القواسمة – سودة بنت زمعة الثانية، محمد عرار – سعيد الدرة الاولى، ياسر لافي – الفالوجة الثانية، سميح الضبط – صلاح الدين الثانوية، ياسر محمد الاحمد – ابو حنيفة الاولى، مصطفى كنانة – الامير محمد الثانية، نمر محمود مصطفى – محمد اقبال الاعدادية، رجب عطا القاضي التميمي – ابو حنيفة الاولى، خليل محمود منصور – القويسمة الثانية قيم مختبر، ماجد يدك – سعيد الدرة الاولى، محمود حسن القواسمة – الامير محمد الثانية، حسن ابو غليون – الجراوين الاعدادية، عبدالله شلباية – الامير محمد الثانية، ابراهيم رضوان – الزهور الاعدادية الثانية، رشيد سرية – ابو علندا الثانوية، محمد ابو شام – الفالوجة الاعدادية الاولى، طلال ابراهيم – القويسمة الاعدادية الثانية، صادق شريم – القويسمة الاعدادية الثانية، زياد موسى خليل – سحاب الابتدائية الثانية، خالد محمد ناصر – خريبة السوق الثانوية، اديب يوسف زكي – سعيد الدرة الثانوية الاولى، يوسف ابو شيخة – سعيد الدرة الثانوية الاولى، احمد عبد الحميد – الجويدة الثانوية، محمود الحسني – حسن البرقاوي التجارية، محمود الجرابعة – مشيرفة الرقاد، علي ابو زيد – سحاب الابتدائية الثانية، حسين علي حسين البدوي – خريبة السوق الثانوية الاولى، يونس حياصات – الامير محمد الثانية.

استملاك ارض لبناء مدرستين في دير يوسف

اربد – بترا – استملكت بلدية دير يوسف في محافظة اربد الارض اللازمة لبناء مدرستين ثانوية وابتدائية لتوفير فرص التعليم لابناء البلدة والقرى المجاورة.



دليـــل الـــرّأي

الطائرات القادمة

…من القاهرة .... ٦٫٥٥
…من القاهرة .... ٨٫٤٥
…من العقبة .... ٩٫٠٥
…من ابو ظبي .... ٩٫١٥
…من جدة .... ٩٫٣٠
…من الكويت .... ٩٫٤٥
…من مسقط – دبي .... ٩٫٥٠
…من الدوحة – البحرين .... ١٠٫٠٠
…من بيروت .... ١٠٫١٥
…ية من موسكو .... ١٫٣٠
…ية من الكويت .... ٢٫٤٠
…وية من جدة – المدينة .... ٢٫٥٣
…من القاهرة .... ٣٫٥٣
…من بروكسل – فرانكفورت .... ٥٫٠٠
…سية من باريس – بيروت .... ٥٫٠٥
…من العقبة .... ٥٫٠٥
…من نيويورك – امستردام .... ٥٫١٥
…من لندن – باريس .... ٥٫٣٥
…من اسطنبول .... ٥٫٤٥
…ية من القاهرة .... ٧٫٥٥
…ق الاوسط من بيروت .... ٨٫١٥
…انية من اثينا .... ٨٫٢٠
…رية من القاهرة .... ١٠٫٥٥
…ية من القاهرة .... ١٢٫٢٥
…ة من القاهرة .... ١٢٫٣٠
…ة من بغداد .... ١٢٫٤٥

أسعار العملة

عمان – بترا – حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم:

العملة		
الدولار الامريكي	٣٦٩٫٥	٣٧١٫٥
الجنيه الاسترليني	٥٥٣٫٧	٥٥٧
المارك الالماني	١٣٧٫١	١٣٦٫٩
الفرنك السويسري	١٦٩٫٣	١٧٠٫٣
الفرنك الفرنسي	٤٥٫٥	٤٥٫٨
الليرا الايطالي	٢٣	٢٣٫٢
الين الياباني	١٥٠٫١	١٥١
الجولدر الهولندي	١٢٢٫٦	١٢٣٫٣
الفرنك البلجيكي	٦٨٫٢	٦٨٫٦
الكرون السويدي	٤٦٫٧	٤٧

كما بلغ معدل اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي:

العملة		
ريال سعودي	١٠٦٫٢	١٠٦٫٩
ليرة لبناني	٧٤٫٦	٧٦٫٥
ليرة سوري	٦٢٫٩	٦٣٫٥
دينار عراقي	٤٢١٫٦	٤٢٦٫٦
دينار كويتي	١٢٦٤	١٢٦٨٫٤
جنيه مصري	٢٢٧٫٥	٢٣١٫٨
درهم امارات	١٠٠٫٥	١٠٠٫٩
ريال قطري	١٠١٫٢	١٠١٫٧
ريال عماني	١٠٦٤	١٠٦٨٫٥
دينار بحريني	٩٧٥٫٦	٩٨١٫٨

الطبيب المناوب

عمان.......... د. فاروق حسين نور ت ٣٨١٨٩٢ العيادة والمنزل
د. فايز حسين جلوقه ت ٢٤٠٢٧ العيادة والمنزل
الزرقاء.......... د. فتحي قعوار ت ٨٢٧٥٧ العيادة ت ٨٣٦٤٩ المنزل
اربد.......... د. زيد جرادات ت ٥٧٣٣
السلط.......... د. عبد الرحيم الحديدي
الرصيفة.......... د. امين محمود اسعد
البقعة.......... د. عثمان الحسيري
مادبا.......... د. فواز كرادشه
الكرك.......... د. مصطفى علاوي ت ٥٢٨١١ العيادة ت ٥٢٠٩٩ المنزل

* اطباء الاسنان

عمان د. خميس الجعفري ت ٧٥٤٣٨
د. محمود سليمان عبد الفتاح ٧٠٨٩١
اربد.... د. حسني بركات ت ٧٥٦٥٦
الزرقاء.. د. سامي سواقد ت ٨٤٣٢١

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	١٩٢
طوارئ الدفاع المدني	١٩٩
طوارئ الكهرباء	٢٤٨٨١
اطفائية الامانة	٢٢٠٩٠/٣
بنك الدم	٧٥١٢١
الاسعاف والطوارئ	١٩٣
شرطة السير	٥٦٣٩٠
شكاوى الامانة	٣٧١١١
شكاوي المجاري	٧١١٢٥/٨
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
شكاوى المياه	٣٦٧٠٣
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٦٦٤١٢
استعلامات البريد	١٢
ملاحظ الطوارئ	١٩٥
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠ – ٦٠ خط
مقسم علية	٠٨/٣٦١٠٣
مستشفى البشير	٧٥١١١

التكسي المناوب

الجمعة

تكسي فراس.......... جبل الحسين – دوار فراس/ ٢٣٤٢٧
تكسي البرج.......... الشميساني – قرب فندق البرج/ ٦١٠٢٨
تكسي ضاحية الرشيد.......... ضاحية الرشيد/ بلا
تكسي الدويري.......... ضاحية الحسين للاسكان/ ٦٣٣٤٠

تكسي المهد.......... جبل اللويبدة – قرب وزارة المواصلات/ ٢٢٠٣٨
تكسي جمال.......... جبل النزهة – حي الامير حسن/ بلا
تكسي اريحا.......... الجبل الاخضر/ ٧٣١٠٦

تكسي البشير.......... حي نزال/ بلا
تكسي الزهور.......... جبل الزهور/ بلا
تكسي البراق.......... اسكان القويسمة/ ٧٦١٤١ – ١٣

تكسي المحسيري.......... الوحدات – قرب المخفر/ بلا
تكسي البدري.......... الوحدات – قرب البلدية/ ٧٢٠١٨

تكسي مخيبر.......... ماركا الشمالية/ ٩٤٣٢٩
تكسي رعد.......... الهاشمي الشمالي/ ٥٦٢٩٢

تكسي رويال.......... التاج الغربي/ ٧٧١١٦
تكسي الجازي.......... ماركا الشمالية – قرب الجامع/ بلا

الصـلاة

الفجر	٣٫٤٧
الشروق	٥٫١٢
الظهر	١١٫٣٦
العصر	٣٫١٢
المغرب	٥٫٥٨
العشاء	٧٫٢٣

مع مراعاة الفروق

حالة الطقس

* يستمر الجو حارا ومغبرا وتكون الرياح جنوبيه شرقيه معتدلة الى نشطة السرعة وفي خليج العقبة يكون الجو مغبرا والرياح شماليسة معتدلة.

درجات الحرارة في المرتفعات الجبلية ٣٦
في المناطق الصحراوي ٣٨
الاغوار ٣٩
العقبة ٣٦

الطائرات المغادرة

…لندية الى بيروت/اثينا/امستردام ٫٣٠
…ية الى العقبة .... ٧٫٠٠
…رية الى القاهرة .... ٧٫٥٥
…ق الاوسط الى بيروت .... ٩٫٠٥
…ية الى اثينا – نيويورك .... ١١٫٠٠
…ية الى اثينا – كوبنهاغن .... ١١٫٣٠
…ية الى القاهرة .... ١١٫٣٠
…ية الى جنيف – فرانكفورت .... ١٢٫١٥
…ية الى طرابلس – مدريد .... ١٢٫١٥
…ية الى اسطنبول .... ١٢٫١٥
…وسية الى موسكو .... ٢٫٠٠
…ية الى العقبة .... ٣٫٠٠
…ويتية الى الكويت .... ٣٫٤٠
…سعودية الى جدة .... ٥٫٠٠
…ية الى بيروت .... ٦٫٤٥
…ية الى الكويت .... ٧٫٠٠
…ية الى الظهران .... ٧٫١٥
…لية الى جدة .... ٧٫٤٠
…لية الى البحرين – الدوحة .... ٧٫٤٠
…لية الى ابو ظبي .... ٧٫٥٠
…لية الى بغداد .... ٨٫١٥
…لية الى القاهرة .... ٨٫١٥
…لية الى دبي – كراتشي .... ٨٫٣٠
…صرية الى القاهرة .... ٨٫٥٥
…صرية الى القاهرة .... ١١٫٥٥
…صرية الى القاهرة .... ١٫٢٥
…لية الى القاهرة .... ٤٫٤٥

التلفـزيـون

(قنال ٣)

١٠٫٠٠	القرآن الكريم
١٠٫٢٥	كرتون
١٠٫٥٠	سكوبيدو
١١٫١٠	ابطال الفضاء
١١٫٣٥	خطبة وصلاة الجمعة
١٢٫٣٥	هجرة تحميها السماء
١٫٥	لاسي
١٫٣٥	العلم والحياة
٢٫٥	نملية تكفي
٢٫٥	كرة القدم
٣٫٤٥	فيلم اجنبي
٥٫٣٥	طائر الاحلام
٦٫٢٥	كوزموس
٧٫٢٠	نتائج سحب اليانصيب
٧٫٣٠	استراحة المساء
٧٫٣٥	البرنامج الديني
٨٫٠٠	نشرة الاخبار
٨٫٣٠	مهن مطوية
٩٫٠٠	لسه بحلم بيوم
١٠٫٠	مجلة التلفزيون
١٠٫١٠	نشرة الاخبار
١١٫٢٠	السلام الملكي

(قنال ٦)

٦٫٠٠	البرنامج الفرنسي
٧٫٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧٫٣٠	الاخبار بالعبرية
٨٫٣٠	مسلسل كوميدي
٩٫١٠	عائلة بينج
١٠٫٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠٫١٥	فالكون كريست

الصيدلية المناوبة

عمان...... ص نيروخ لمدة ٢٤ ساعة
ص شحاتيت ت ٢١٦٩٩
ص الحوامدة ت ٧٠٥٥٩
ص سمير ت ٦٦١٨٩٨
ص خلف ت ٧٨٦٥٣
اربد.......... ص حنينا ت ٥١٧٢
الزرقاء.......... ص الاتحاد
الرصيفة.......... ص يونس
السلط.......... ص البلقاء
البقعة.......... ص الاقصى
دير علا.......... ص دير علا
الكرك.......... ص الحياة
عجلون.......... ص عجلون
الشونة.......... ص السعيد
كريمة.......... ص سلوم
المشارع.......... ص الشلبي
تميم.......... ص الوسطية

ســوق عـمّـان المـالـي

العنوان : سوق عمان المالي / مبنى غرفة تجارة عمان / تلفون : ٦٦٠١٧٠/٢/٦٦٠١٧٧/٦٦٠١٧٨/٦٦٣١٧٠/٦٦٣١٧١/٦٦٣١٧٢
النشرة الاسبوعية عن الفترة من ٢٣/٨/ الى ٢١/٨/١٩٨٣

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٣٫٠٣٠	٢٫٨٩٠	البنك الاسلامي الاردني	١٧٣٢٥	٥٢٦٧٢	٣٫٠٣٠	٣٫١٥٠	٣٫٠١٠	٣٫١٠٠	١٫-	٣٥
٣٫٩٣٠	٣٫٦٨٠	البنك الاردني الكويتي	٢٤٥٨٥	٩٨١٧٢	٣٫٩٣٠	٤٫٠٤٠	٣٫٩٣٠	٤٫٠١٠	١٫-	٩١
٣٫١٥٠	٢٫٩٢٠	بنك الاردن والخليج	٧٠٤٠١	٢٢١٧٢١	٣٫٠٩٠	٣٫٤٧٠	٣٫١١٠	٣٫٣٨٠	١٫-	١٤٥
٢٫٥٠٠	٢٫٣٢٠	بنك الاسكان	١٦٢٠٠	٤٢٢٤٢	٢٫٥٠٠	٢٫٦٣٠	٢٫٥٥٠	٢٫٦٢٠	١٫-	٥١
٢٫٨٥٠	٢٫٥٨٠	بنك الاستثمار العربي	٢١٤٤	٥٩٨٠	٢٫٨٥٠	٢٫٨٤٠	٢٫٧٧٠	٢٫٧٧٠	١٫-	٦
١٫٦٩٠	١٫٦٥٠	بنك الانماء الصناعي	١٩٧٥	٣٤٠٢	١٫٦٩٠	١٫٧٥٠	١٫٧٠٠	١٫٧٥٠	١٫-	٨
٢٫٠٧٠	١٫٨٨٠	المؤسسة المالية العربية / الاردن	٧٨٠٥	١٦٠٠٨	٢٫٠٦٠	٢٫٠٧٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	١٫-	٢٢
٧٫٤٠٠	٧٫١٠٠	بنك البتراء	٣٥٨٨٠	٢٩٢٣٤٧	٧٫١٠	٩٫٠٠٠	٧٫٣٠٠	٨٫٧٠٠	١٫-	٧٢
١٫٩٢٠	١٫٧٠٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٢٥٦٨٩١	٤٤٩٠٠٧	١٫٨٤٠	١٫٩٧٠	١٫٧٠٠	١٫٩٠٠	١٫-	١٩٤
١٫٥٨٠	١٫٥٢٠	التمر العربي للصرافة	١١٠٠	١٧٢٨	١٫٥٣٠	١٫٥٨٠	١٫٥٨٠	١٫٥٨٠	١٫-	٢
١٫١٧٠	١٫١٠٠	بيت التمويل الاردني	١٨٦٩٠	٢٢٠٤٢	١٫١٧٠	١٫١٩٠	١٫١٦٠	١٫١٩٠	١٫-	٢٤
١٫٣٥٠	١٫٢٦٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٢٤٥٨١	٣٢٦٢٢	١٫٣٣٠	١٫٣٤٠	١٫٣٢٠	١٫٣٤٠	١٫-	٤٢
٣٫٩١٠	٣٫٥٨٠	البنك الاهلي الاردني	١١٩٣٤٧	٣٥٨٢٤٣	٣٫٩٠٠	٤٫٠٠٠	٣٫٨٥٠	٣٫٩٢٠	١٫-	٢٢٣
٣٧٫٠٠٠	٣٧٫٠٠٠	المؤسسة المالية العقارية / ريفكو	٢٢٥	٨٧٠٠	٣٧٫٠٠٠	٣٩٫٠٠٠	٣٨٫٥٠٠	٣٨٫٥٠٠	٢٫-	٣
٤٣٫٠٠٠	٤١٫٥٠٠	بنك القاهرة / عمان	٥٧١٦	٢٤٠٠٧٢	٤٢٫٠٠٠	٤٢٫٠٠٠	٤٢٫٠٠٠	٤٢٫٠٠٠	٥٫-	٦
٣٢٫١٠٠	٣١٫٦٠٠	بنك الاردن	٣٤٦٨	١١٠٣٠٣	٣١٫٨٨٠	٣١٫٨٩٠	٣١٫٧٥٠	٣١٫٧٧٠	٥٫-	٢٣
١١٣٫٥٠٠	١٠٧٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٧٤٥٠	٨١٢٥١٠	١١٠٫٥٠٠	١١٠٫٥٠٠	١٠٩٫٠٠٠	١١٠٫٥٠٠	١٠٫-	٣٠
٣٫٤٥٠	٣٫٢٥٠-	الازدهار للتأمين	٤٤٩٠٠	١٤٦٠٨٧	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	١٫-	٢
١١٫٠٠٠	١٠٫٧٠٠	التأمين الاردنية	١٥٠	١٦٦٠	١٠٫٧٠٠	١١٫١٠٠	١١٫٠٠٠	١١٫١٠٠	١٫-	٢
٣٫٥٠٠	٣٫٣٠٠	التأمين العامة	١٢٥٥	٤٢٢٧	٣٫٣٠٠	٣٫٤٠٠	٣٫٣٥٠	٣٫٤٠٠	١٫-	٥
٢٫٤١٠	١٫٩٨٠	القدس للتأمين	٥١٠	١١٩٩	٢٫٤١٠	٢٫٤٠٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٨٠	١٫-	٦
٣٫٩٠٠	٣٫٩٠٠	المتحدة للتأمين	٢٠٠	٧٦٠	٣٫٩٠٠	٣٫٨٠٠	٣٫٨٠٠	٣٫٨٠٠	١٫-	١
٣٫٦٠٠	٣٫٢٤٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٢٤٨٢	٨٩٢١	٣٫٥٣٠	٣٫٦٤٠	٣٫٥٧٠	٣٫٦٠٠	١٫-	١٢
١٫٤٢٠	١٫٤٠٠	الاراضي المقدسة للتأمين	١١٠٠	١٦٤٠	١٫٤٠٠	١٫٥١٠	١٫٤٥٠	١٫٥٠٠	١٫-	٣
١٫٦٥٠	١٫٦٢٠	البتراء للتأمين	٢٢٠٠	٢٥٤٥	١٫٦٢٠	١٫٦٣٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١٫-	٤
٤٫٠٠٠	٣٫٩٠٠	البحار العربية للتأمين	٩١٠	٣٦٢٧	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٣٫٩٠٠	٣٫٩٠٠	١٫-	٢
١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	التأمين الوطنية	٢٠٠	٢٠٠٠	١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	١٫-	١
١٫٣٢٠	١٫٢٥٠	التأمين العالمية ٨٠٪	٥٠٣٥	٦١٥٣	١٫٣٠٠	١٫٥٠٠	١٫٣٠٠	١٫٣٥٠	١٫-	١٦
٢٫٠٦٠	١٫٥٥٠	العرب للتأمين	٥٢٢٥	١٠٥١٦	٢٫٠٦٠	٢٫٠٧٠	١٫٩٢٠	١٫٩٥٠	١٫-	٢٠
—	—	فيلادلفيا للتأمين ٢٥٪	٧٠٠٠	٨٤٨٧	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٤٠	١٫-	١٧
١٫٥٢٠	١٫٤٩٠	الكهرباء الاردنية	٢٨١٨٨	٤٥٧٧٨	١٫٥٠٠	١٫٦٦٠	١٫٥٨٠	١٫٦٦٠	١٫-	٧٦
٫٧٢٠	٫٦٩٠	العربية الدولية للفنادق	١٠٩٣٠	٧٩٣٢	٫٧٢٠	٫٧٣٠	٫٧١٠	٫٧١٠	١٫-	٢١
٢٫٠٤٠	١٫٧٨٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	٢٢٥٤٢	٤٥٣٠٥	٢٫٠٣٠	٢٫٠٤٠	١٫٩٧٠	١٫٩٩٠	١٫-	٦٤
٫٧٥٠	٫٦٨٠	المقاولات الاستثمارات العالمية	٥٦٥٠	٤١٤٠	٫٧١٠	٫٧٤٠	٫٧٢٠	٫٧٤٠	١٫-	١١
٫٦٨٠	٫٦٥٠	المواشي والدواجن	١٤٤١	١٠٠٩	٫٦٨٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١٫-	٤
١٫٣٠٠	١٫٢٤٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٢١٠٠	٢٨٦٣	١٫٢٧٠	١٫٤٢٠	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫-	١٢
—	—	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٣٥٠	٢٨٠٠	٨٫٠٠٠	٨٫٠٠٠	٨٫٠٠٠	٨٫٠٠٠	١٫-	٢
١٫٧٦٠	١٫٧٢٠	الخطوط البحرية الوطنية	٥٠٠	٨٨٠	١٫٧٩٠	١٫٧٦٠	١٫٧٦٠	١٫٧٦٠	١٫-	١
١٫٥٠٠	١٫٣٦٠	الاهلية للاستثمارات العامة	٤٢٥٣٠	٣٣٠٠٩	١٫٤٨٠	١٫٤٨٠	١٫٤٤٠	١٫٤٤٠	١٫-	٤٢
١٫٥٠٠	١٫٢٥٠	الانماء والاستثمارات العربية	٢٧٧٤٩٠	٤٦٥٨٧٠	١٫٢٠٠	١٫٢٥٠	١٫٢٠٠	١٫٢٥٠	١٫-	٦
٫٨٠٠	٫٧٠٠	الاردنية لتصنيع وانتاج الخشب	٤٨٠٢٠	٤٣١٦٣	٫٨٩٠	٫٩١٠	٫٨٨٠	٫٩١٠	١٫-	٣٣
٫٧٣٠	٫٦٦٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٩٥٦٢	٧٥٥٦	٫٧٧٠	٫٨١٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	١٫-	١٩
١٫١٠٠	١٫٠٢٠	الالبان الاردنية	٢٣٦٠٠	٢٥٨٢١	١٫٠٧٠	١٫١١٠	١٫٠٧٠	١٫١١٠	١٫-	٢١
٢٫٢٥٠	٢٫١٠٠	العامة للتعدين	٢٥٠	٥٦٥	٢٫١٥٠	٢٫٢٦٠	٢٫٢٥٠	٢٫٢٥٠	١٫-	٣
٫٧٠٠	٫٤٩٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١٨٢٥٠	١٠٧٣٠	٫٥٧٠	٫٦٠٠	٫٥٧٠	٫٦٠٠	١٫-	٣٨
٤٫٣٥٠	٣٫٩٥٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	٦٧٦٢	٢٩٦٠٧	٤٫٢٨٠	٤٫٤٥٠	٤٫٢٦٠	٤٫٢٧٠	١٫-	٤٠
٣٫٣٥٠	٣٫١٩٠	المنظفات الكيماوية العربية	٥٥٤٨	١٧٨٢٤	٣٫١١٠	٣٫٤٠٠	٣٫١٥٠	٣٫٤٠٠	١٫-	١٦
٢٫٦٤٠	٢٫٥٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٣٧٢٠	٦٥٠٥٣	٢٫٦٣٠	٢٫٧٦٠	٢٫٦٥٠	٢٫٧٦٠	١٫-	٧٠
١٫٨١٠	١٫٧٠٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٤٤٢٥	٨٣٩٤	١٫٨٩٠	١٫٩٠٠	١٫٨٨٠	١٫٨٩٠	١٫-	١٩
٢٫٥٠٠	٢٫٢٥٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٩٠٨	٢٠٣٤	٢٫٣٣٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	١٫-	٢
١٫١٤٠	١٫٠٣٠	مصانع الخزف الاردنية	٦٠٢٠	٦٧٣٠	١٫١٢٠	١٫١٤٠	١٫٠٩٠	١٫٠٩٠	١٫-	١٧
٫٧٥٠	٫٧٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	٤٢٠٠	٣١٦٣	٫٧٣٠	٫٧٩٠	٫٧٥٠	٫٧٦٠	١٫-	٧
٢٫١٥٠	١٫٩٨٠	مصانع الورق والكرتون	٦٢٨٨	١٤٥١٤	٢٫٣٠٠	٢٫٣٦٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٦٠	١٫-	٩
٢٫٣٢٠	٢٫١٦٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٣٨٦٧	٨٩٠٥	٢٫٣١٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٠٠	١٫-	١٧
١٫٣٨٠	١٫١٦٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٢١٠٠	١٦٦٠٤	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١٫٣٥٠	١٫-	٣٦
١٫٩٠٠	١٫٨٠٠	الدباغة الاردنية	٥٦٥	١٠٤٣	١٫٨٠٠	١٫٨٥٠	١٫٨٥٠	١٫٨٥٠	١٫-	٤
٫٧٤٠	٫٦٤٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	١٨١٣٠	١٣٨٢٢	٫٧٠٠	٫٧٢٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١٫-	٢٠
١٫٨٢٠	١٫٦٧٠	مصانع الاسمنت الاردنية	١٣٠٥٩	٢٤٤٧٠	١٫٨٦٠	١٫٩٠٠	١٫٨٥٠	١٫٨٨٠	١٫-	٢٤
١٫٤٣٠	١٫٣٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤١١٥٧	٥٨٣٩٠	١٫٣٨٠	١٫٤٣٠	١٫٣٧٠	١٫٤١٠	١٫-	٨٨
١٫٠٧٠	١٫٠١٠	الصناعات الوطنية	١٩٢٩٥	٢٠١٩١	١٫٠٥٠	١٫٠٧٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫-	١٠
١٫٥٤٠	١٫٥٠٠	الصناعات الكيماوية	٣٦٩٢	٦١٤٢	١٫٥٣٠	١٫٧٠٠	١٫٦٠٠	١٫٦٥٠	١٫-	١٤
٣٫٩٣٠	٣٫٧٩٠	العربية لصناعة الادوية	٣١٣٣	١٢٢٠٥	٣٫٨٦٠	٣٫٩٥٠	٣٫٩٠٠	٣٫٩٥٠	١٫-	١٠
١٫٣٧٠	١٫١٨٠	الاردنية للاستثمارات الصناعية	٢٧٠٠	٣٤٠٢	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١٫-	٧
١٫٥٥٠	١٫٤٢٠	العالمية للصناعات الكيماوية ٢٥٪	٢٥٠٠	٢٩٩٩	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫-	٤
٫٨٩٠	٫٨٢٠	شركة اسمنت الجنوب ٥٠٪	٣٩٠٢٦	١٢٩٥٠	٫٨٣٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	٫٨٣٠	١٫-	٥٢
٨٫٤٨٠	٨٫٠٢٠	مصفاة البترول الاردنية	٥٧٠٤	٤٧٦٢٤	٨٫٢٨٠	٨٫٤٢٠	٨٫٢٦٠	٨٫٤١٠	٥٫-	٧٠
		المجموع العام	١٤٨٠٧١٢ سهما	١٧٣١٩٣٣ دينارا						٢٠٧٨ عقدا

أسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة والسبت الموافق ٢/٩/١٩٨٣ – عمان – الاسعار بالفلس للكيلو غرام

الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
بندوره	١١٠	٧٠	٩٠	٥٠	١٢٠	٩٠
باذنجان عجمي	٨٠	٥٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠
باذنجان رفيع بلدي	١٣٠	٩٠	١٦٠	١٣٠	١٤٠	١٠٠
باذنجان رفيع نوري	—	—	٨٠	٦٠	—	—
كوسا صغير	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
كوسا كبير	١٥٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
خيار صغير	٣٠٠	٢٥٠	٢٢٠	١٨٠	٢٨٠	٢٠٠
خيار كبير	١٨٠	١٥٠	١٢٠	٩٠	١٨٠	١٣٠
فقوس	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
فاصوليا بلديه	٣٤٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠	٣٤٠	٢٨٠
فاصوليا مبرومه	٣٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ملفوف بلدي	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ملفوف افرنجي	—	—	٨٠	٦٠	—	—
ملوخيه	٧٠	٤٠	٦٠	٣٠	٧٠	٤٠
زهره	٣٢٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٣٠	١٨٠
يقطين	١٨٠	١٥٠	١٤٠	١٠٠	١٨٠	١٥٠
باميا	٢٨٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
بطاطا	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٠٠
بصل ناشف احمر	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٤٠	٩٠
ثوم بورق	٣٢٠	٢٧٠	٢٠٠	١٥٠	٣٠٠	٢٥٠
ثوم بدون ورق	٣٢٠	٢٧٠	٣٣٠	٢٨٠	٣٠٠	٢٥٠
بقله	—	—	٩٠	٦٠	—	—

الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
لوبيا	٣٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠	٣٠٠	٢٥٠
ذره	—	—	١١٠	٨٠	—	—
[illegible]	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
جزر	١٩٠	١٦٠	١٩٠	١٦٠	١٩٠	١٦٠
فلفل حلو	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٥٠	١٠٠
فلفل حار	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٧٠	١٢٠
فلفل قرن الغزال	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٨٠	١٣٠
موز من البحير	٢٣٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠
موز للمستهلك	٢٧٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٣٠
اجاص	٥٢٠	٤٨٠	٥٢٠	٤٨٠	٥٢٠	٤٨٠
تفاح بلدي كبير	٣٧٠	٣٠٠	٢٧٠	٢٣٠	٣٧٠	٣٠٠
تفاح بلدي صغير	—	—	١٢٠	٩٠	—	—
تفاح سميث	٤٥٠	٤٠٠	٤٧٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠
عنب اسود	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
جوافه	—	—	٥٠٠	٤٠٠	—	—
[illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
شمام عادي	١٠٠	٧٠	٧٠	٤٠	١٠٠	٧٠
شمام اناناس	١٥٠	١٢٠	١١٠	٨٠	١٥٠	١٢٠
بطيخ اخضر	١٠٠	٧٠	٨٠	٦٠	١٠٠	٧٠
بطيخ مخطط	١٠٠	٧٠	١٢٠	٩٠	١٠٠	٧٠
تين مرجان	—	—	٣٥٠	٣٠٠	—	—
تين	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٥٠	٣٠٠	٢٥٠

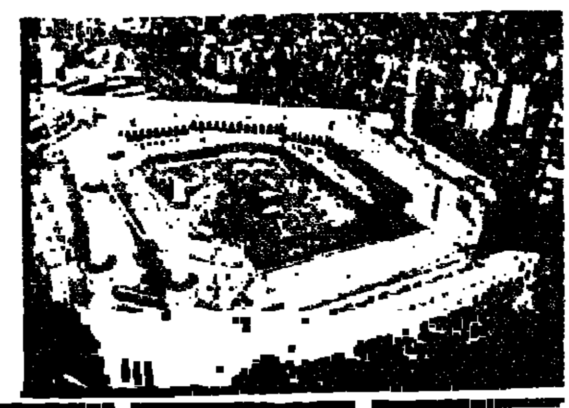
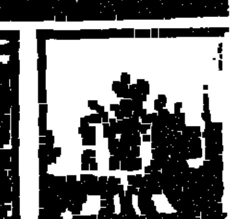
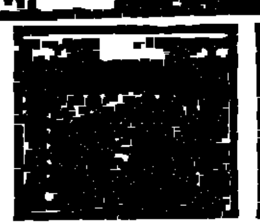
الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
[illegible]	٣٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
ليمون بلدي	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	٢١٠	١٨٠
ليمون مستورد	٣٢٠	٢٥٠	٣٣٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٥٠
دراق	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٣٥٠
رمان	١٨٠	١٣٠	٢٠٠	١٥٠	٢٣٠	١٨٠
صبر	—	—	٩٠	٦٠	—	—
بقدونس ونعنع بالقبضة	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—
بيض ناشف ابيض	—	—	١٣٠	١٠٠	—	—

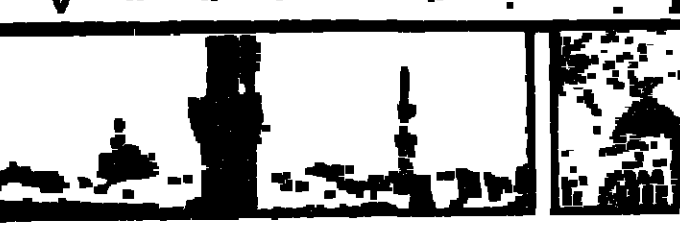
المملكة الاردنية الهاشمية – وزارة التموين – مديرية الخوخة والاسعار

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

الحسين	زهران	رغدان	الرينبو	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
هاتف : ٢٢١١٧	هاتف : ٢٣١٧١	هاتف : ٢٢١٩٨	هاتف : ٢٥١٥٥	هاتف : ٣٠١٢٦	هاتف : ٢٢٩٥٠	هاتف : ٢٣١٦٥	هاتف : ٢٢١١٧	هاتف : ٢٣١٦٦
واحدة بواحدة	المعاونة	مرهاف	أول الدم	دوشي كاري	آشا	١- البوليس يذهب للمأذون مرتين ٢- سوبرمان تو ٣- ثائر من شاولين	الدم الحار بروسلي البطل الخارق	نداء العشاق عملاق الشاولين نعيمة فاكرة محرمة
بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان	بالألوان

الـرأي الديـنـي

















فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

اية ... وتفسير

قال تعالى في سورة النساء الايات ١٢٣ ـ ١٢٥:

ليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب من يعمل سوءا يجز به ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا ۞ ومن يعمل من الصالحات من ذكر او انثى وهو مؤمن فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا ۞ ومن احسن دينا ممن اسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم خليلا ۞

الاماني: ما يتمناه الانسان. وغالبا ما تكون خيالا لا حقيقة.

وليا: يلي امره ويدافع عنه.

نقيرا: شيئا تافها. والنقير لغة ما يكون على نواة التمر.

الحنيف: المستقيم لانه مائل عن الزيغ والباطل.

خليلا: صديقا محبا.

يقرر سبحانه وتعالى في هذه الايات الكريمة قاعدة الاسلام الكبرى في العمل والجزاء. وهي: ان ميزان الثواب والعقاب ليس موكولا الى الاماني بل الى اصل ثابت. وسنة لا تتخلف. انه قانون تستوي امامه الامم. لا يحابي احدا. ولا تخرق له القاعدة. ان صاحب السوء مجزي بالسوء. وصاحب الحسنة مجزي بالحسنة. وليس فضل الدين وشرفه ولا نجاة اهله ان يقول القائل منهم: ان ديني افضل واكمل. فالجزاء على قدر العمل. لا بالتمني والغرور. انه ليس بما تتمنون ايها المسلمون. ولا بما يتمناه اليهود والنصارى. فالاديان لم تشرع للتفاخر والتباهي. ولا تحصل فائدتها بمجرد الانتساب اليها دون العمل. انما النجاة من العذاب بالايمان والعمل الصالح.

فمن يعمل عملا سيئا يجز به. ولن يجد له وليا غير الله يدفع عنه الجزاء. ولا نصيرا ينقذه مما يحل به. ومن يعمل عملا صالحا. سواء كان ذكرا او انثى. وهو مطمئن القلب بالايمان ـ يدخل الجنة. لا يظلمه ربه شيئا ولا ينقص من عمله قليلا او كثيرا.

وقد اردف سبحانه بعد ذلك ذكر درجات الكمال: فبين ان اساس عمل الخير منبعث من الاعتقاد السليم. وان احسن الدين ان يخلص المرء فيجعل وجهه وعقله ونفسه لله. لا يطلب الا رضاه. بذلك تستقيم مداركه فيدرك رسالة الرسل. وقد عبر سبحانه عن توجه الانسان لله بالوجه. لان الوجه اعظم مظهر لما في النفس من اقبال واعراض. وشرود وكآبة. وذلك مرآة لما في السريرة.

(واتبع ملة ابراهيم) اي الملة التي كان عليها ابراهيم في ابتعاده عن الوثنية واهلها. وعند سيدنا ابراهيم تلتقي الوحدة الدينية للمسلمين واليهود والنصارى. فاتبعوا طريق من اكرمه الله فاتخذه خليلا.

وفي هذه الاية رد قاطع على كل من حدثته نفسه بانه هو احسن من غيره. او دينه احسن من دين غيره. دون ان يعمل عملا صالحا ويؤمن ايمانا كاملا. فقد كان اليهود والنصارى يقولون: نحن ابناء الله واحباؤه. وديننا خير دين. ولعل فكرة الاستعلاء هذه راودت بعض المسلمين فقالوا نحن خير امة اخرجت للناس. وان الله متجاوز عما يقع منا على اساس من ذلك.

لقد جاء هذا النص يرد هؤلاء الى الصواب. فهناك عند الله ميزان واحد هو اسلام الوجه لله. مع الاحسان واتباع ملة ابراهيم.

فاحسن الدين هو هذا الاسلام. ملة ابراهيم. واحسن العمل هو الاحسان. والاحسان ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك.

عن: تيسير التفسير
للشيخ ابراهيم القطان

تفوق التشريع الالهي على كل تشريع وضعي
اخبر عن احداث الماضي.. وتنبأ باحداث المستقبل

نتابع على صفحة "الراي الديني" نشر حلقات من باب اعجاز القران. الذي يمثل فصلا من فصول كتاب "التبيان في علوم القران" لواضعه الاستاذ محمد علي الصابوني. والذي اشتمل على محاضرات في "علوم القران" تبحث في نزوله وتدوينه وجمعه واعجازه. وعن التفسير والمفسرين. مع رد شبهات المستشرقين باسلوب يجمع بين الجدة والتحقيق:

يقول القرطبي رحمه الله نقلا عن (ابن الحصار) ان الاوجه الثلاثة من (النظم. والأسلوب. والجزالة) لازمة كل سورة. بل هي لازمة كل اية. وبمجموع هذه الثلاثة يتميز مسموع كل اية وكل سورة عن سائر كلام البشر. وبها وقع التحدي والتعجيز. ومع هذا فكل سورة تنفرد بهذه الثلاثة. من غير ان ينضاف اليها امر اخر من الوجوه العشرة. فهذه سورة (الكوثر) ثلاث ايات قصار. وهي اقصر سورة في القران وقد تضمنت الاخبار عن مغيبين احدهما ـ الاخبار عن الكوثر (نهر في الجنة) وعظمه وسعته وكثرة اوانيه. وذلك يدل على ان المصدقين به اكثر من اتباع سائر الرسل. والثاني الاخبار عن (الوليد بن المغيرة) وكان عند نزول الآية ذا مال وولد. ثم اهلك الله سبحانه ماله وولده. وانقطع نسله..)

التشريع الالهي الكامل:

ومن وجوه اعجاز القران الكريم ذلك التشريع الالهي الكامل. الذي يسمو فوق كل تشريع وضعي عرفه البشر. في القديم والحديث. فالقران الكريم هو الذي وضح اصول العقائد. واحكام العبادات. وقوانين الفضائل والاداب. وقواعد التشريع الاقتصادي. والسياسي. والمدني. والاجتماعي. وهو الذي نظم حياة الأسرة. والمجتمع. ووضع اعدل المبادىء الانسانية الكريمة التي ينادي بها دعاة الاصلاح في القرن العشرين الا وهي (المساواة. الحرية. العدالة التي يسمونها (الديمقراطية) الشورى) الى غير ما هنالك من اسس الحضارة والتشريع. الذي تسعى اليه المدنية الحديثة. ففي العقائد دعا القران الى عقيدة طاهرة سامية. واضحة جلية. عمادها الايمان بالله عز وجل والتصديق بجميع انبيائه ورسله. والايمان بجميع الكتب السماوية مصداقا لقوله تعالى:

"امن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون. كل امن بالله وملائكته وكتبه ورسله. لا نفرق بين احد من رسله". ودعا اهل الكتاب (اليهود والنصارى) الى كلمة سواء. لا انحراف فيها ولا التواء قال تعالى: "قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم. الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله. فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون".

وفي العبادات جاء القران العظيم باسس العبادات ودعائمها. فشرع الصلاة. والصيام. والحج. والزكاة. وسائر اعمال البر والطاعة. وليست (العبادة) في الاسلام قاصرة على هذه الدعائم والاركان. بل هي تشمل كل عمل خير. وفعل بر او طاعة. ولهذا فان العلماء قرروا ان كل عمل يقصد به الانسان وجه الله يكون عبادة. وقالوا (ان النية الصالحة تقلب العادة الى عبادة) فاذا عمل الانسان واحترف له صنعة بقصد التعفف عن الحرام والانفاق على اهله وعياله. واذا اكل او شرب بقصد التقوي على طاعة الله كان عمله عبادة يثاب عليها. والاصل في هذا قول النبي الكريم (وانك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله الا اجرت عليها. حتى اللقمة تضعها في في امرأتك) الحديث. وقوله صلى الله عليه وسلم. (وفي بضع احدكم صدقة. قالوا يا رسول الله: اياتي احدنا شهوته ويكون له فيها اجر؟ قال: ارايتم لو وضعها في حرام أكان عليه وزر؟ فكذلك اذا وضعها في حلال كان له اجر) واذا امعنا النظر في اصول العبادات المفروضة نجد ان الاسلام قد وسعها ونوعها. وجعلها ضروبا متفاوتة. فمنها ما هو (عبادة مالية) كالزكاة والصدقات. ومنها ما هو (عبادة بدنية) كالصلاة والصيام. ومنها ما هو يجمع بين الامرين (عبادة مالية وبدنية) كالجهاد في سبيل الله يكون بالمال والنفس وهذا التنويع له مغزاه وحكمته السامية وذلك لئلا تألف النفس شيئا فتصبح لها عادة او تمل وتضجر من العبادة الواحدة. وفي مجال (التشريع العام) نجد القران العظيم قد وضع قواعد عامة في التشريع المدني. والجنائي. والسياسي. والاقتصادي. ووضع اسسا للتعامل الدولي في حالة السلم والحرب. على اكمل وجه واعدل نظام. ففي امر المعاملات حرم القران اكل اموال الناس بالباطل "يا ايها الذين امنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم" الآية. ودعا الى الاشهاد عند ابرام البيع وبكتابة الدين "يا ايها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل" الآية. وفي الأمور الجنائية شرع القران الحدود. واوجب على الأمة تنفيذها. من اجل حماية المجتمع وصيانته من الفوضى والاضطراب وتأمين الامة على حياتها ومستقبلها. واموالها واعراضها لتعيش الحياة الكريمة السعيدة التي لن تكون الا عن طريق (الأمن والاستقرار).

وقد نص القران الكريم على امهات الجرائم. واعظمها خطرا على مستقبل الفرد والجماعة. ووضع لكل منها عقوبات مقدرة لا يجوز الزيادة عليها او النقصان منها. او التساهل في تطبيقها. وترك ما سوى ذلك من (الجرائم الخفيفة) للحاكم المسلم. ينفذ فيها ما يراه من العقوبة. على ضوء السنة النبوية المطهرة. وبالشكل الذي يحقق روح الاسلام من ارادة الخير للناس. وتطهير المجتمع من المفاسد والمظالم الاجتماعية. اما الجرائم الكبيرة التي عين لها القران عقوبات رادعة فهي خمسة (جريمة القتل. جريمة الزنى. جريمة السرقة. جريمة قطع الطريق. جريمة الاعتداء على كرامة الناس بالقذف).

ولعل اروع مثل للمقارنة بين (التشريع الالهي القراني) وبين (التشريع الوضعي) الذي هو من صنيع البشر ذلك الاثر العظيم الذي تركه القران الكريم في نفوس العرب بسبب تلك الطريقة الحكيمة التي سلكها في معالجة المفاسد والأمراض الاجتماعية. حيث قضى على كل فساد. واستأصل كل جريمة من نفوسهم. وجعلهم خير امة اخرجت للناس. فملكوا الدنيا وسادوا العالم.

امثلة من واقع الحياة

ومن الامثلة على تفوق ذلك التشريع القراني الحكيم. على بقية التشاريع البشرية والنظم الارضية ما نلمسه في واقع الحياة. ويمكن ان نشير اشارة خاطفة الى سمو الشريعة الاسلامية على بقية النظم فيما يلي:

١ – منذ زمن قريب حرمت (امريكا) الخمر. ولكنها فشلت ولم تنجح لانها لم توفق الى الطريقة الحكيمة التي اتبعها الاسلام في تحريم الخمر. فعادت الى اباحته مع اعتقادها بضرره الفادح.

٢ – اباحت بعض الدول الغربية وخاصة (امريكا) الطلاق بعد ان كان ممنوعا لديها بسبب تعاليم الكنيسة. ولكنها اسرفت فيه الى درجة ضارة. ولا تزال تأخذ بتشريع الطلاق.

٣ – مصلحو اوروبا يرفعون اصواتهم بضرورة السماح (بتعدد الزوجات) حتى بعض نسائهم طالبن بذلك نتيجة لكثرة العوانس من النساء. بحيث اصبحت المشكلة ذات اهمية خطيرة على المجتمع الاوروبي.

٤ ـ الخيانات الزوجية انتشرت في المجتمع الأوروبي (المتمدن) بشكل فظيع. وبصورة مذهلة حتى اصبحت الاسر مهددة بانفصام عراها. وكثر فيها اللقطاء وذلك بسبب السفور والتبرج والاختلاط بين الجنسين.

٥ ـ اسبانيا اصدرت حكومتها قرارا وسنت قانونا بمنع البغاء الرسمي في بلادها. وبمنع النساء من البروز على الشواطىء في ثياب الاستحمام.

تنويه....

ورد سهوا في صفحة (الراي الديني) يوم الجمعة الموافق ١٨ ذو القعدة ١٤٠٣ الموافق ٢٦ آب ١٩٨٣، في مقدمة الموضوع الذي نشر تحت عنوان خصائص القرآن، ان هذا الموضوع حلقة من المحاضرة الدينية التي القاها الدكتور كامل العسلي حول المؤسسات الدينية والشعبية في مدينة القدس. والحقيقة ان العنوان لموضوع الاعجاز في القرآن الكريم، الذي تنشره (الراي الديني) على حلقات عن كتاب الاستاذ الفاضل محمد علي الصابوني (التبيان في علوم القرآن) وهكذا فقد جاء التقديم حول موضوع المحاضرة التي القاها الدكتور العسلي فيما كان نص الموضوع حلقة من حلقات الكتاب المذكور لذا اقتضى التنويه.. وسبحان الذي لا يضل ولا يسهو.

حديث شريف

تحريم الرياء...

كان من اول اهداف المنهج الاسلامي بناء المجتمع المسلم على اركان ثابتة من الخلق القويم. والمبادىء النبيلة والالتزام المطلق بالصالح العام. والحفاظ على سلامة بنية هذا المجتمع من كل ما يمكن ان يشوبه: وانطلاقا من حقيقة ان الفرد هو نواة اي مجتمع. وان سلامة هذا الفرد ستؤدي حتما الى سلامة هذا المجتمع. فقد دعا المنهج الاسلامي الى سلامة اخلاق الفرد وحرم كل ما يمكن ان يؤدي الى المساس بها من قريب او بعيد. ومن المواقف التي حرمها هذا المنهج الرياء:

قال تعالى: "وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء"

وقال تعالى: "لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذي ينفق رئاء الناس"

وقال تعالى: "يراءون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا"

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

"قال الله تعالى انا اغنى الشركاء عن الشرك. من عمل عملا اشرك فيه معي غيري. تركته وشركه"

● وعنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

"ان اول الناس يقضى يوم القيامة عليه رجل استشهد فاتي به فعرفه نعمته فعرفها قال: فما عملت فيها؟ قال: قاتلت فيك حتى استشهدت: قال كذبت. ولكنك قاتلت لان يقال: جريء! فقد قيل. ثم امر به فسحب على وجهه حتى القي في النار.

ورجل تعلم العلم وعلمه وقرا القران. فاتي به فعرفه نعمته فعرفها قال: فما عملت فيها؟ قال: تعلمت العلم وعلمته. وقرأت فيك القران قال: كذبت ولكنك تعلمت ليقال: عالم! وقرأت القرآن ليقال قارىء فقد قيل. ثم امر به فسحب على وجهه حتى القي في النار.

ورجل وسع الله عليه واعطاه اصنافا من المال فأتي به فعرفه نعمته فعرفها قال: فما عملت فيها؟ قال ما تركت من سبيل تحب ان ينفق فيها الا انفقت فيها لك. قال: كذبت. ولكنك فعلت ليقال: جواد! فقد قيل. ثم امر به فسحب على وجهه حتى القي في النار"

● وعن ابن عمر رضي الله عنهما ان ناسا قالوا له: انا ندخل على سلاطيننا فنقول لهم بخلاف ما نتكلم اذا خرجنا من عندهم؟ قال ابن عمر رضي الله عنهما كنا نعد هذا نفاقا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

● وعن جندب بن عبد الله بن سفيان رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم

"من سمع سمع الله به. ومن يرائي الله يرائي به"

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من تعلم علما مما يبتغى به وجه الله عز وجل لا يتعلمه الا ليصيب به عرضا من الدنيا لم يجد عرض الجنة يوم القيامة".

● وعن ابي ذر رضي الله عنه قال: قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم: أرايت الرجل يعمل العمل من الخير ويحمده الناس عليه؟ قال: "تلك عاجل بشرى المؤمن"

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

رسائل القراء

نتابع اليوم ما بدأناه في الاسبوعين الماضيين حول انواع الاحرام.

اي انواع النسك افضل ؟

اختلف الفقهاء في الافضل من هذه الانواع.

فذهب الشافعية الى ان الافراد والتمتع افضل من القران. اذ ان المفرد. او المتمتع ياتي بكل واحد من النسكين بكمال افعاله.

وقالوا ـ في التمتع والافراد ـ قولان: احدهما ان التمتع افضل. والثاني ان الافراد افضل.

وقالت الحنفية: القران افضل من التمتع والافراد والتمتع افضل من الافراد.

وذهبت المالكية الى ان الافراد افضل من التمتع والقران.

وذهبت الحنابلة الى ان التمتع افضل من القران. ومن الافراد.

وهذا هو الاقرب الى اليسر. والاسهل على الناس.

وهو الذي تمناه رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه وامر به اصحابه.

روى مسلم عن عطاء قال: سمعت جابر بن عبدالله رضي الله عنه قال: اهللنا ـ اصحاب محمد ـ صلى الله عليه وسلم بالحج خالصا وحده. فقدم النبي صلى الله عليه وسلم صبح رابعة مضت من ذي الحجة فامرنا ان نحل. قال: حلوا واصيبوا النساء. ولم يعزم عليهم. ولكن احلهن لهم.

فقلنا: لما لم يكن بيننا وبين عرفة الا خمس امرنا نفضي الى نسائنا. فناتي عرفة. تقطر مذاكيرنا المني.

فقام النبي صلى الله عليه وسلم فينا. فقال: قد علمتم اني اتقاكم لله. واصدقكم. وابركم. ولولا هديي لحللت كما تحلون. ولو استقبلت من امري ما استدبرت لم اسق الهدي. فحلوا فحللنا. وسمعنا. واطعنا.

جواز إطلاق الاحرام

ومن احرم احراما مطلقا. قاصدا اداء ما فرض الله عليه. من غير ان يعين نوعا من هذه الانواع الثلاثة. لعدم معرفته بهذا التفصيل. جاز وصح احرامه.

وقال العلماء: ولو اهل ولبى ـ كما يفعل الناس ـ قصدا للنسك. ولم يسم شيئا بلفظه. ولا قصد بلقبه. لا تمتعا. ولا افرادا. ولا قرانا. صح حجه ايضا. وفعل واحدا من الثلاثة.

حكم الدين | الصلاة

كيفية الصلاة

جاءت الاحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مبينة كيفية الصلاة وصفتها. ونحن نكتفي هنا بايراد حديثين: الاول من فعله صلى الله عليه وسلم والثاني من قوله:

١ ـ عن عبدالله بن غنم: ان ابا مالك الاشعري جمع قومه فقال: يا معشر الاشعريين اجتمعوا واجمعوا نساءكم وابناءكم اعلمكم صلاة النبي صلى الله عليه وسلم التي كان يصلي لنا بالمدينة فاجتمعوا وجمعوا نساءهم وابناءهم. فتوضأ واراهم كيف يتوضأ فأحصى الوضوء الى اماكنه حتى افاء الفيء، وانكسر الظل قام فأذن. فصف الرجال في ادنى الصف، وصف الولدان خلفهم. وصف النساء خلف الولدان. ثم اقام الصلاة. فتقدم فرفع يديه فكبر. فقرأ بفاتحة الكتاب وسورة يسرها. ثم كبر فركع فقال: سبحان الله وبحمده ثلاث مرات. ثم قال: سمع الله لمن حمده واستوى قائما. ثم كبر وخر ساجدا. ثم كبر فرفع رأسه. ثم كبر فسجد. ثم كبر فانتهض قائما. فكان تكبيره في اول ركعة ست تكبيرات. وكبر حين قام الى الركعة الثانية. فلما قضى صلاته. اقبل الى قومه بوجهه فقال: احفظوا تكبيري وتعلموا ركوعي وسجودي. فانها صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كان يصلي لنا كذا الساعة من النهار. ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قضى صلاته اقبل الى الناس بوجهه فقال: (يا ايها الناس اسمعوا واعقلوا. واعلموا ان الله عز وجل عبادا ليسوا بأنبياء ولا شهداء. يغبطهم الانبياء والشهداء على مجالسهم وقربهم من الله) فجاء رجال من الاعراب من قاصية الناس والوى بيده على نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا نبي الله. ناس من الناس ليسوا بأنبياء ولا شهداء. يغبطهم الانبياء والشهداء على مجالسهم وقربهم من الله؟ انعتهم لنا فسر وجه النبي صلى الله عليه وسلم لسؤال الاعرابي. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:(هم ناس من اوفياء الناس ونوازع القبائل. لم تصل بينهم ارحام متقاربة. تحابوا في الله وتصافوا. يضع الله لهم يوم القيامة منابر من نور فيجلسهم عليها. فيجعل وجوههم نورا. وثيابهم نورا. يفزع الناس يوم القيامة ولا يفزعون. وهم اولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) رواه احمد وابو يعلى باسناد حسن والحاكم وقال: صحيح الاسناد.

٢ ـ عن ابي هريرة قال: دخل رجل المسجد فصلى. ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم يسلم. فرد عليه السلام وقال: (ارجع فصل فانك لم تصل) فرجع. ففعل ذلك ثلاث مرات. قال فقال: والذي بعثك بالحق ما احسن غير هذا فعلمني . قال: (اذا قمت الى الصلاة فكبر ثم اقرأ ما تيسر معك من القرآن. ثم اركع حتى تطمئن راكعا ثم ارفع حتى تعتدل قائما. ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا. ثم ارفع حتى تطمئن جالسا. ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا. ثم افعل ذلك في صلاتك كلها) رواه احمد والبخاري ومسلم. وهذا الحديث يسمى: (حديث المسيء في صلاته).

هذه جملة ما ورد في صفة الصلاة من فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله؛ ونحن نفعل ذلك مع التمييز بين الفرائض والسنن.

فرائض الصلاة

للصلاة فرائض واركان تتركب منها حقيقتها. حتى اذا تخلف فرض منها لا تتحقق ولا يعتد بها شرعا. وهذا بيانها:

النية:

لقول الله تعالى: (وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين). ولقول رسول الله: (انما الاعمال بالنيات. وانما لكل امرئ ما نوى. فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله. ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه) رواه البخاري وقد تقدمت حقيقتها في الوضوء.

التلفظ بها: قال ابن القيم في كتابه (اغاثة اللهفان): (النية هي القصد والعزم على الشيء، ومحلها القلب لا تعلق لها باللسان اصلا. ولذلك لم ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم. ولا عن الصحابة في النية لفظ بحال. وهذه العبارات التي احدثت عند افتتاح الطهارة والصلاة. قد جعلها الشيطان معركتها لاهل الوسواس يحبسهم عندها ويعذبهم فيها. ويوقعهم في طلب تصحيحها. فترى احدهم يكررها. ويجهد نفسه في التلفظ. وليست من الصلاة في شيء.

مــع المواطــن

«عبر اسوار جرش»

○ الحديث عن مهرجان جرش. واسع ومتفرع ويشد الى نقاط كثيرة تجبرنا على الوقوف عندها وترغمنا على الحديث عنها. ولكن هنالك شيء واحد دفعني للكتابة والخوض في هذا الحديث حيث اجدها فرصة جيدة لاتقدم بالشكر لمدير المهرجان الدكتور مازن العرموطي والى كل الذين ساهموا في انجاح هذا العمل الشعبي الهائل بفضل مجهودهم وحسن انتمائهم.

والادلة على نجاحه كثيرة ومتعددة في كثير من الجوانب وتعكس صورة جميلة للفن والتراث الاردني دون زخرفة او رتوش. وبحكم موقعي وعملي مديرا لمعرض الكاتدرائية للفنون التشكيلية في المهرجان فقد لاحظت الحشود الهائلة التي امت ارض المهرجان ومعارض الفنون التشكيلية وتتبعت كثيرا من المجريات والاحداث وقابلت كثيرا من الناس من مختلف الفئات والجنسيات والكل يعطي انطباعه وآراءه.. وتعرضت للكثير من الشخصيات على مختلف انواعهم حيث احسست بان بعضهم قد جاء لتضييع الوقت والسخرية من الاخرين ولكن ان يكون مثل هؤلاء الاشخاص ممن شاركوا بالمهرجان فهذا جدير بالاهتمام والحديث عنه.

فقد قرات الكثير مما كتبته ايدي اشخاص معنيين في تقييمهم لبعض الامور وخصوصا معارض الفنون التشكيلية التي تعرضت الى الكثير من الهجوم والتقليل من قيمته والسبب في ذلك وباختصار بان هؤلاء قد اشتركوا باعمال يعتبرونها فنية هذا ليس هجوما ولكن كلمة الحق يجب ان تقال. فقد اعتبروا انفسهم فنانين لمجرد اشتراكهم بمعرض واحد فقط الى جانب فنانين كبار لا غبار عليهم. ومن هنا فقد حددوا لاعمالهم اماكنها. الا انهم اصيبوا بخيبة امل كبيرة حين راوا اعمالهم باماكن اخرى الى جانب فنانين مبتدئين ومغمورين وكان ذلك بسبب تدني مستوى اعمالهم الفني لقد كانت ضربة قاسية استيقظوا منها مذعورين على واقعهم. يجب ان يعرف هؤلاء ان جودة العمل الفني هي التي تشد المشاهد اينما كانت وبالتالي سوف يعطي المشاهد حكمه الذي لا يرحم نحن نتمنى ان نسمع النقد البناء نقدا ايجابيا يدعم الحركة الفنية في بلدنا ويعطيها خطوة ايجابية للامام ولكن مهما [illegible] هؤلاء قال [illegible] فكلامهم لن يقدم او يؤخر فالرياح تعصف والقافلة تسير.

محمد اسماعيل ابو زيد

اربد

للحد من الازمة المرورية

عطاء لتنفيذ مشروع طريق الحزام الدائري لربط العاصمة بالمدن والمناطق المجاورة

■ وصلت لـ — الرأي — رسائل عديدة من بعض الأخوة المواطنين يستفسرون فيها من المسؤولين في وزارة الاشغال العامة عن اهم المشاريع التي ستقوم بها الوزارة بهدف القضاء على ازمة السير التي تشهدها العاصمة.

※ عرضت الرأي رسائل الاخوة على مصدر مسؤول في وزارة الاشغال فقال:

□ ان وزارة الاشغال ستقوم بطرح عطاءات لمشاريع دراسات الطرق والتي تغطي مختلف مناطق المملكة والتي من اهمها تنفيذ مشروع طريق الحزام الدائري الخارجي حول مدينة عمان الذي سيربط مطار الملكة علياء الدولي بمنطقة الزرقاء، ويمتد حتى منطقة صويلح يرتبط بطريق صويلح — وادي السير، وطريق مطار الملكة علياء الدولي.

ويشتمل المشروع على انشاء تقاطعات منفصلة على الطريق لتامين حركة المرور بسهولة حول مدينة عمان وربطها بالطرق الداخلية الموصلة لداخل المدينة

كما يشتمل المشروع على دراسات اقتصادية وفنية كاملة مع دراسات المرور اللازمة لأعمال تخطيط الطريق، حيث ستكون بمستوى طريق رئيسي باربعة مسارب.

وقال المصدر نفسه بانه سيتم مستقبلا ربط الطريق باسكان ابو نصير وطريق صويلح جرش، وذلك لتسهيل حركة المرور من منطقة عمان الى منطقة اربد دون المرور بمنطقة البقعة المزدحمة بالسكان

ويبلغ طول الطريق الدائري حوالي (٦٠) كيلو متر

(حكم)

عليك بتقوى الله ان كنت عاقلا
ياتيك بالارزاق من حيث لا تدري
فكيف تخاف الفقر والله رازقنا
فقد رزق الطير والحوت في البحر
ومن ظن ان الرزق ياتي بحيلة
فقد اخطا في شيء اشد من الكفر
فلو كان الرزق ياتي بقوة
ما اكل العصفور شيئا من النسر
تزود من الدنيا فانك لا تدري
اذ جن عليك الليل هل تعش الى الفجر
فكم من صحيح مات بدون علة
وكم من سقيم عاش حينا من الدهر
وكم من فتى امسى واصبح ضاحكا
واكفانه في الغيب تنسج وهو لا يدري
فمن عاش الفا او الفين
فلا بد من يوم يسير فيه الى القبر

نايف الخطيب

ثمانية عشر عاما في عمر مكتبة الزرقاء

○ من بديهيات الامور ان تعني عبارة «مكتبة عامة» مكان اقتناء للكتب وكافة وسائل التثقيف الذاتي وفعاليات الابحاث. ويكون رافدا فعالا لكل باحث ولمن يبتغي مزيد الاطلاع وزيادة مداركه المعرفية في شتى مجالات الثقافة والعلم والمعلومات العامة، سواء في اعداد الابحاث والاطلاع من خلال — ما توفرها المكتبة من اوعية معرفية في مختلف فروعها، مما يفيض به سيل المعارف العارم المتفجر بتتابع يتزايد باستمرار، هذا بالاضافة الى ادارة واعية لواجباتها مندفعة بحماس الانتماء الذاتي. تشعر من خلاله الرواد باستعدادها لتقديم كل خدمة ممكنة بكل صدر رحب.

هذه هي المكتبة العامة بمفهومها المتعارف عليه باختصار، فهي عبارة عن شجرة غذاؤها الفكر، فاذا ما اسيء تغذيتها فقدت مقومات الحياة. اما مفهوم المكتبة العامة لدى المكتبة العامة لبلدية الزرقاء فمتغاير كليا مع وصفنا للمكتبة، مكتبة الزرقاء على اسوأ ما يكون الوضع وهو كما يلي:

١— مقتنياتها في تناقص ولا تبذل اية جهود لتعويض المفقود.

٢— قاعاتها يغلب عليها الفراغ اذا جاز التعبير، حيث كثرت الارفف الفارغة نتيجة لفقدان محتوياتها حيث تعمد ادارة المكتبة الى رفع هذه الارفف او الخزانات لتغطية ظاهرة التناقص هذه، مع العلم ان الواجب المكتبي يفرض استغلال اي فراغ لصف الكتب فيه لتيسير تداولها من قبل الرواد. وعدم تفريغ القاعات على حساب المقتنيات التي بدونها تتحول المكتبة الى مجرد بناء. بينما المكتبات عادة تشكو حتى على المستوى العالمي من ضيق حيز المساحات مع اتباع كافة اساليب الحفظ المنظم، وذلك نتيجة لعملية التزويد المتواصلة وحرص المسؤولين فيها على وضع المادة التي تتزود بها تحت تصرف من يرتاد المكتبة بعد اجراء العمل الفني عليها باقرب وقت.

٣— التزويد في المكتبة معدوم باستثناء ما يعرض عليها من مؤلفات محلية ومصيرها بالتالي الى مجاهل الحفظ والاهمال، حيث لا فائدة ترجى من اي مادة توضع لقمة للعث والتلف الذاتي.

٤— الدوريات لا تجري عليها اي تعديل الا من قبيل الالغاء او التخفيض ولا تلقى اية عناية.

٥— هناك ظاهرة تنفرد بها المكتبة وهي تحديد اوقات العمل على اللافتة الرئيسية بالرغم من ان الاوقات تتغير.

٦— موظفو المكتبة يشكلون مجموعة كبيرة جدا بالنسبة لحجم المكتبة والمعايير.

٧— الفهرسة والتصنيف اعمال فنية متوقفة منذ اكثر ثلاث سنوات.

٨— تحتوي المكتبة ادعاءا (٧ الاف كتاب)، وحقيقة محتوياتها لا تساوي (٥ الاف كتاب).

٩— تحمل من صفات المكتبة الاسم.

هذا وبلغت المكتبة من العمر ثمانية عشر عاما، غير ان مظهرها يوحي بانها ما تزال في طور التاسيس العشوائي، حيث تحيا واقعا بدائيا بوضعها وتعاملها رغم السنين الطويلة والوعود.. ان هذا الوضع يعطي الدليل القاطع على عجز ادارة المكتبة.

وحرمان مدينة كمدينة الزرقاء من خدمة مكتبية معقولة ولو على سبيل رمز حضاري يدعو الى الاسف والاستياء الشديدين.. ترى مسؤولية من تردي وضع المكتبة الى هذا الحد والى متى سيستمر...؟

احمد هدى

الزرقاء

بحر من الهموم في يرقا

لماذا؟

٤ — عدم تقيد موظفي مركز يرقا الصحي بساعات الدوام المحددة.

٥— ظاهرة انتشار الذباب مؤخرا وبكثافة تستوجب من المسؤولين في مجلس قروي يرقا وصحة البلقاء ضرورة رش المبيدات اليس كذلك.

٦— وجود خط هاتفي واحد مع السلط لا يكفي خدمة اكثر من ٩٠ مشتركا في يرقا وعيرا اليس الاجدى خطين على الاقل.

راشد عبادي

يرقا

١— لقد قام احد المتعهدين بتمديد الاعمدة منذ ٤ اشهر لغاية ايصال التيار الكهربائي للبلدة وبعد ذلك خلد هذه المتعهد للراحة ولا ندري متى ستنتهي ارحمونا.

٢— باصات يرقا لا تتقيد بمواعيد انطلاق معينة ويبقى ذلك لمزاجية السائق ولا ننسى ان الكراسي الاضافية ما زالت تستعمل في هذه الباصات.

٣— خلو خط يرقا من السيارات ظاهرة ملفتة للنظر مع العلم ان السيارات السابقة على الخط غيرت اتجاهها بتصاريح من مديرية الشرطة

اين برنامج ما يطلبه العرب

○ درجت اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية. على تقديم برنامج ما يطلبه العرب خلال سنتين خلت مما جسد اواصر الاخوة والتلاحم العربي الذي انبرى يرسم للايام دستور حياة هي الوحدة العربية في مفهومها الحضاري الثقافي.

ومنذ عدة اشهر اختفى هذا البرنامج من بين فقرات اذاعتنا وضاعت اصوات كثيرة طالبت بارجاع اذاعة البرنامج في مهب الريح وتاهت تساؤلات كثيرة في بحر اللامبالاة.

اننا باسم الوحدة العربية والتلاحم العربي وباسم كل الاحبة في ربوع اردننا العزيز نتوجه لمدير البرامج بالاذاعة بالرجاء باعادة هذا البرنامج للوجود.

واننا لننتظر الامل الذي يبرق من بين صفحات الايام.

فايز الطرودي

تركي النمران

علي الطرودي

امجد السعايدة

من رسائلكم

بلدتي ام ابطيمة

○ تقع بلدتي ام ابطيمة على طريق جرش المفرق وتحيط بها الاشجار من جميع النواحي لكن هذه البلدة الجميلة تفتقر لاية خدمات حيث انه لا يوجد بها لا كهرباء ولا مكتب بريد (او شعبة بريد) ولا يوجد فيها مياه حيث ان الماء لم يجر في شبكة المياه منذ ان وصلت الشبكة قبل سنتين.

محمد شعيل

ام ابطيمة — المفرق

○ التلفزيون في القويرة

○ نحن سكان بلدة القويرة نامل من المسؤولين في التلفزيون الاردني تقوية البث التلفزيوني.

جمال صباح الحساسين

محمد هويمل الشياهين

○ المياه في بيت راس

○ اهالي بلدة بيت راس يعانون من انقطاع المياه منذ مدة طويلة، وهم ياملون من الجهات المسؤولة تدارك الامر.

عبد الله العمري

كتاب مفتوح الى السيدامين العاصمة

○ نحن سكان حي النهارية حوض رقم ٣ الواقع شرقي مدارس مخيم الوحدات نرفع شكوانا هذه ونلتمس النظر الينا ومد يد العون والمساعدة.

ومشكلتنا اننا نسكن في هذا الحي قرابة الخمسة الاف نسمة، ولا يوجد اي شارع في هذا الحي لتسير عليه السيارات لايصال المهملات واللوازم والمواد التموينية الى بيوتنا كالطحين والغاز وسيارات الكاز او نقل مرضانا الى المستشفيات في حالة حدوث اي طارىء.

بل ان هذا الحي مغلق تماما من كافة نواحيه بالرغم من وجود مخطط سابق لفتح الشارع الا ان الشارع الذي تم ترفيته قبل سنتين قد وصل الى اول الحي ووقف ولا يوجد في هذا الحي مجار ابدا، بل ان المجاري بعيدة عنه قرابة العشرة امتار، وتم ايقافها ولا داعي للعرض لما يعانيه اهل الحي في فصل الشتاء من مشاكل وصعوبات سواء في المواصلات او تامين المنازل بما تحتاجه.

هذا الحي يحيط به "شارعان: عريضان، ثم ترفيتهما قبل سنتين وعند الحد الذي وصلت اليه الزفتة تم تسليم الدخلات او الممرات التي تربط هذا الحي بالشوارع الرئيسية وبناء على ما جاء من اقوال اهل الحي جميعا، فنحن والجميع على استعداد لدفع ما يترتب على كل واحد منهم، وما تقررونه لايصال الشارع الى الحي المذكور.

رسمي محمد محمود

"باصات مؤسسة النقل العام في البقعة

※ ظاهرة تتكرر يوميا في باصات مؤسسة النقل على خط عمان البقعة فالزمن المستغرق في قطع المسافة بين عمان والبقعة يزيد عن الساعة والنصف على الرغم من ان المسافة لا تزيد عن ٢٠ كم ثم هناك عدم انتظام الباصات في الانطلاق من عمان او البقعة فاحيانا تنطلق اربع او خمس باصات واحيانا ينتظر الركاب اكثر من ساعة لحين حضور الباص. وترى الركاب يتجمعون في الباص الاول مشكلين ازمة في الباص. في حين تبقى الباصات الأخرى شبه فارغة.

نامل من المسؤولين في مؤسسة النقل العمل على وضع برنامج لانطلاق الباصات من عمان او البقعة. وكلنا امل بان نجد التعاون منهم.

فايق محمد خرابشه

عمر محمد الخرابشة

سرفيس جبل النزهة

○ نحن اهالي جبل النزهة — ضاحية الامير حسن نطلب المسؤولين بضرورة التنبيه، على السواقين «السرفيس» بالوصول الى هذا الحي،. بعد ان اخذت الموافقة من قبل الجهات المختصة قبل حوالي السنتين تقريبا — ويا للاسف لم يطبق ذلك من قبل السواقين مع العلم بان اسم الحي مكتوب على معظم السرفيس العامل على خط جبل النزهة.

خميس احمد جبريل

الكهرباء في ساكب

※ منذ شهرين قامت سلطة الكهرباء الأردنية في محافظة اربد بايصال التيار الكهربائي الى بلدة ساكب حيث وضعت محول واحد في المنطقة الجنوبية من البلدة مع العلم ان مساحة البلدة كبيرة ولا يكفيها محول واحد حيث ان المنطقة الوسطى والمنطقة الشمالية من البلدة يصل اليها التيار الكهربائي ضعيف جدا حيث ان عمود النيون بعد الساعة السادسة مساء وحتى الساعة العاشرة لا تضيء الا في حالة واحدة وهي اذا كبست كبسة الانارة قبل الساعة السادسة. وكذلك ان شاشة التلفزيون الذي لا يوجد له محول تكون صغيرة جدا ايضا من بداية بث الارسال حتى الساعة العاشرة.

نناشد المسؤولين في البلدة وفي سلطة الكهرباء القيام بوضع محول اخر في البلدة في المنطقة الشمالية من البلدة.

مع العلم ان سلطة الكهرباء لا تزال تشتغل في البلدة وهناك ٢٠٠ منزل من منازل البلدة لم يصل اليهم التيار الكهربائي بعد واكثر من ١٠٠ منزل موقعهم في المنطقة المذكورة.

محمد زهيد عياصرة

كلية الحقوق

○ بلدية المشارع

○ جميع شوارع بلدة المشارع غير معبدة، المرجو من البلدية اجراء اللازم لتعبيدها.

عاطف الرياحنة

ooooo

مكتبة المفرق

○ لا ندري ما سبب الاصرار على مواصلة اغلاق مكتبة بلدية المفرق التي تغذي الروح والفكر بالثقافة.

سليم الشريدة

وجهة نظر

اخطاء بلا علاج

※ الزائر لعروس الشمال (اربد) يلاحظ بوضوح وعند تجوله في شارع الأمة العربية "مجمع عمان" مجموعة من الباعة المتجولين قد تراكموا تحت المظلات المخصصة لراحة المواطنين حيث يقومون بعرض بضائعهم بانواعها المختلفة في طريق المسافر، الامر الذي يجبره على الدوران وكانه في رحلة (ماجلان) وقطع مسافة ١٠٠ — ٢٠٠ م احيانا ليصل الى الباص الذي يريده، والذي كان يبعد عنه عدة امتار فقط

هؤلاء الباعة ايضا يحدثون الفوضى والأزمة مما يضطر الناس لترك الرصيف المخصص لهم للسير عليه ليسيروا امام عجلات السيارات تاركين الرصيف للباعة

مجرد ملاحظة ارجو ان تقوم بلدية اربد بمنع الباعة المتجولين من التواجد على الرصيف

بلدي

※ بلدي يا شجرة ترتفع باغصانها الى اعالي السماء، وتمد بجذورها الى اعماق الارض حيث الثرى الرطب والمياه فتعطي ثمارك لابنائك الاوفياء وللاجيال القادمة تلك الاجيال التي روت ترابك من قطرات دمائهم فسجلوا على ارضك صفحات مشرقة.

بلدي كلما دخلت حديقتي اقتطف ورودها ابعث اليك بباقة منها تعبيرا لك عن حبي العميق وبين سطور اوراقي اكتب اسمك ليبقى خالدا الى الأبد فلا تخلو رقعة فوق ارضك الا وتحمل معاني تاريخية نعتز بها. ونتذكر الماضي العريق فنعمل من أجل ان تبقى كذلك يا بلدي..

حنان الزرقان

ملاحظة

اضع الملاحظة امام بلديتي عجلون وعنجرة قامت البلديتان مشكورتان بتوسيع طريق عجلون عمان داخل حدود بلدية عجلون وعنجرة لكن المطلوب تخطيط الطريق اي فصل المسرب عن الاخر بوضع خط متصل او متقطع حسب الحاجة او عمل جزيرة للحد من كثرة التهور والسرعة الزائدة من بعض السائقين.

عماد زغول

○ الى وزارة الاشغال

○ شارع سوف — عبين الرئيسي لم ينته، العمل به الى الان نرجو من الوزارة انهاء العمل في هذا الطريق.

احمد عتوم وبسام عتوم

قضايا.. آراء.. مطالب

ميزان حرية الفرد

○ ان الوضع الشخصي لطبيعة الفرد وتخصصه العلمي او العملي يتطابق على الجميع بحيث لا يمكن التفريق بينهم الا من خلال القوة المادية او المركز الاجتماعي. وفي مجتمعنا ينتمي المثقف الى الطبقة الوسطى او الوسطى الصغيرة ويحمل في تركيب شخصية قيم هذه الطبقة ودوافعها فهو بحاجة دائما الى اكثر من مجرد العيش ليعش حياته بحسب مبادئه وان يطابق حياته على افكاره. ولكنه قلما ينجح كلما ازدادت حاجاته المادية وتحولت ارتباطاته الى ارتباط لفظي مما يجعله ان يهاجر وذلك لعدة اسباب.

وهنا لا بد من لفت النظر الى امور كثيرة احدها البحث عن الوظيفة وتحديد ما يهدف اليه الفرد مع ان الغايات والاهداف تختلف باختلاف الناس وحتى تكون الرؤية اكثر وضوحا فانه لا يصح ان توضع غايات بعيدة والا فان الرؤية تضعف ومن هنا كان لا بد ان تكون الغاية التي توضع غاية قريبة ممكنة التحقيق للوصول الى هدف العيش والاستقرار.

ضامن الغول

اربد

انقذوا عمان من الفيضانات

تقوم احدى الشركات في الهندسة والتعهدات بحفر الشوارع والارصفة لتمديد شبكة مياه جديدة في بعض احياء العاصمة الشرقية ولكن للاسف تترك الشوارع والارصفة محفورة ولا تقوم بتعبيدها وتترك الاتربة والحجارة على جوانب الشوارع والارصفة وهذا يشكل خطرا كبيرا اثناء الشتاء حيث تنجرف هذه الحجارة والاتربة الى المصارف في الشوارع وتغلقها مما يسبب فيضانات خصوصا في شارع وادي النصر.

فنرجو من امانة العاصمة وسلطة المياه والمجاري الكشف حالا على هذه التمديدات الجارية خصوصا في وادي النصر، وجبل التاج ليتاكدوا بانفسهم من بقاء الاتربة والحجارة وعدم تعبيد الارصفة والشوارع بعد حفرها.

محمد المحسيري

تحويلات المغتربين:

○ انه لمن دواعي الاسف ان يذهب الانسان الى فروع احد البنوك في صنعاء لتحويل نقوده لابنائه ويفاجا بانه لا يمكن التحويل بالدينار الاردني وانما على المغترب ان يقوم بشراء دولار امريكي لتتم عملية التحويل بعد ذلك.

هذا وما لم يكن الدولار الامريكي متوفرا دائما في الاسواق فان الانسان يواجه مشكلة اضافية يصعب عليه حلها.

انكم تعلمون مدى انشغال فكر الانسان على ابنائه وخاصة في حالة كحالتنا نحن المغتربين الذين نقاسي الغربة والمرارة من اجل تامين العيش الكريم لابنائنا. ولما كانت جميع البنوك في العالم تعتني بمواطني جنسيتها وتقوم بتسهيل مهماتهم حسب تعليمات دولهم التي ينتمون اليها، فانني ارجو بحق ان يوجه ترشيد للبنوك هناك للتعامل مع الاردنيين في هذا البلد بشكل لا يمكن تصوره، اذ ما معنى انه لا يمكن التحويل بالدينار الاردني وكيف لي الحصول على الدولار الامريكي الذي لا يمكن ان اكون مرتاحا وانا اتعامل به بدلا من عمله بلدي التي انتمي اليها وكل كياني ان اكثر الاقطار في الدنيا قامت بتشكيل امانات عامة لرعاية شؤون المغتربين ولكوننا كاردنيين نفتقد لمثل هذه الامتيازات فانني كنت مضطرا لاوجه رسالتي للبنك المركزي.

وانا على ثقة تامة بان البنك سيقوم باجراء المناسب الذي من شانه الحفاظ على اوضاعنا نحن المهاجرين في سبيل الحياة الكريمة.

نحن اباء ولنا اطفال وكيف لنا تامينهم في ظل، هذه الحالة التي يفقد فيها الانسان عقله اذ ما معنى ان لا يستطيع الانسان تامين ابنائه بالنقود وكيف يتسنى لعائلتنا تخطي الحاجة والجوع في حال تاخر النقود عليهم.

اكرم رواشدة

مشكلة... تنتظر حلا

المدينة العمالية في الزرقاء تفتقر للعديد من الخدمات اهمها:

١— نقص سوق تجاري اذ يوجد في هذه المدينة العمالية حوالي ٥٠٠٠، نسمة تقريبا ولا يوجد سوى سوبر ماركت واحد فقط وطبعا هذا لا يسد حاجات المواطنين من هذا السوق خصوصا يوم الجمعة حيث انه يغلق هذا المحل ابوابه في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ونبقى محرومين الى نهار الغد او النزول الى الهاشمية لشراء الحاجيات.

٢— المشكلة الثانية هي نقص المواصلات، اذ يعاني السكان من هذا النقص في ساعات الصباح الباكر ولا ينتهي الامر الى ذلك بل نواجه نفس المشكلة بعد الساعة السابعة مساء وذلك لعدم وجود باص مناوب، نرجو من المسؤولين وضع حل لهذه المشكلة.

٣— عدم وجود فرع علمي للطلاب والطالبات اذ يذهب طلاب الفرع العلمي الى الزرقاء رغم وجود صرح علمي كبير في مدرسة نموذجية كتلك التي عندنا. نامل من وزارة التربية والتعليم تحقيق هذا الطلب في العام القادم.

محمد سليمان الزين

قاسم محمد الشقيري

لماذا لا تصل البرقيات لاصحابها

○ لا شك ان للبريد دورا كبيرا في خدمة المجتمعات التي كانت. فهي همزة الوصل التي تربط الاخ باخيه والقريب بقريبه والاصدقاء ببعضهم. وللبريد دور كبير في بث روح المحبة والاخوة بين شعوب العالم.

ولكن لا بد وان يقع البعض في اخطاء كثيرة وقد ذهبت في احدى الايام لارسل برقية الى قريب لي في السعودية وكلي امل ان تصل تلك البرقية الى صاحبها. منذ شهر تقريبا، ولكن لغاية الان لم تصل البرقية.

مع العلم انني ارسلت البرقية من مكتب بريد الزرقاء وقد قال لي موظف البريد ان الجهات السعودية يعتقد انها لم توصل البرقية المذكورة وما راي وزارة المواصلات.

جواد فريز — الزرقاء

نداء الى السيد وزير الزراعة

○ نتقدم نحن اهالي لواء الطفيلة الى وزارة العمل على فتح مكتب لشراء الحبوب في اللواء حيث يفتقر اللواء الى مثل ذلك الامر الذي يضطرنا الى نقل منتوجاتنا من الحبوب الى محافظة الكرك وما يترتب على ذلك من تكاليف باهظة المزارع اولى بها، واضيف الى ذلك صعوبة المواصلات ما بين لواء الطفيلة ومحافظة الكرك، مما يدفعنا ذلك الى بيع منتوجاتنا تحت طائل استغلال التجار في اللواء والاسعار الرخيصة التي يدفعونها والتي لا تسد سعر الكلفة.

علما بانه يوجد في اللواء مستودع للتموين كنا نبيع منتوجاتنا فيه في الاعوام السابقة الا انه الغي هذا العام.

عدة تواقيع

من المزارعين

ما رأي سلطة الكهرباء

○ ان الكهرباء عنصر حيوي في حياة المدن والقرى في عصرنا الحاضر غير ان بلدتي — بيت يافا — محرومة من عناصر الراحة وكل خير للمواطن يمكن ان تقدمه الكهرباء فهي لا تبعد عن اربد سوى عشرة كيلومترات وبكل اسف لغاية الان لم تصلها الكهرباء مع العلم ان اعمدة الضغط العالي تمر من وسط البلدة.

ويبدو ان راي سلطة كهرباء اربد هو ان يعيش سكان هذه البلدة على رائحة الكهرباء فقط فرغم كل المراجعات لهذه الدائرة الا ان المواعيد تصرف للمواطن.

فالقرى النائية تم انارتها والقريبة لم تتم ترى لماذا؟

عدة تواقيع

المفكـــرة

جهاز لتحليل البول اتوماتيكيا

توصلت احدى الشركات الامريكية الى ابتكار جهاز يعمل بالكمبيوتر يمكنه تحليل البول اوتوماتيكيا وذلك لاول مرة في التاريخ.

الجهاز "بلواريس" يوضع فيه عينة من البول تنساب في فرعين كل منها تحتوي على بعض المحاليل لتحلل محل الشرائح الزجاجية الخاصة بالفحص تحت الميكروسكوب.

وتبدأ كاميرا الفيديو في اخذ حوالي ٦٠٠ صورة لعينة البول خلال دقيقة واحدة وهذا العدد الكبير من الصور يغني عن بث العينه في اسطوانة ويعمل الكمبيوتر على تحليل الصور ويكتب تقريرا في اقل من ثلاث دقائق

سعر الجهاز ٦٠ الف دولار فقط

التلفون المرئي لعقد المؤتمرات

منذ توصل العلماء الى ابتكار التليفون المرئي وهم يعملون في عقد المؤتمرات عن طريق هذه التليفونات الفيديو التي يمكن ان تزود بها غرفة واحدة وتعتبر مؤتمرا يشترك فيه عشرات الاشخاص.. وقد قدرت تكاليف انشاء هذه الغرفة بحوالي ٣٠٠ الف دولار.

ونظام المؤتمرات الجديد يسبه جهاز تلفزيون كبير موضوع على قاعدة دوارة ويضم الجهاز كاميرا فيديو وميكرفون ومكبر للصوت بجانب شاشة ملونة وهذا الجهاز لا يتطلب مصدرا كهربائيا خاصا.

رأي المشاهد في برامج التلفزيون

تطرح في الاسواق الفرنسية في الشهر المقبل احدث وسيلة للاتصال بين مشاهد برامج التلفزيون الفرنسي ووسائل الاعلام الاخرى لمعرفة راي المشاهد في البرامج التي يقدمها التلفزيون في لحظتها.

الوسيلة تعتمد على كومبيوتر صغير متصل بشاشة التلفزيون ويحتوي على ذاكرة الكترونية لها القدرة على استيعاب اكثر من اربعة الاف حرف وبه وحدة بها ٨ ازرار ملونة مما يساعد على الاتصال المباشر مع الصحف وابداء راي المشاهد فيما قدم له.

«سلامة».. احدث اكتشافات نور الشريف تمثل وتغني وترقص الباليه..!

القاهرة —

مصادفة توجه الفنان نور الشريف الى معهد الفنون المسرحية بالقاهرة باحثا عن وجه جديد يشاركه بطولة مسرحيته الجديدة سهرة مع الضحك، التي يقدمها هذه الايام مع علي سالم واحمد بدير. وهناك شاهدها بالمصادفة ايضا ووقع اختياره عليها من بين المئات.. وبعد اختبار صغير، اسند اليها دور حياتها على حسب قولها.

..و«سلامة» احدث ممثلة مصرية، لم تصدق ان حلمها يمكن ان يتحقق في اول عمل جماهيري لها، فقد احست برهبة شديدة وهي تواجه الجمهور لاول مرة على خشبة المسرح. فالمسؤولية كبيرة والموقف رهيب خاصة ان الذي يقف امامها استاذها نور الشريف.. دفعها هذا الى تقديم افضل ما عندها يوميا حيث يقدم العرض.. تقول سلامه

نور الشريف مؤمن جدا بالوجوه الجديدة وضرورة تقديمها للجمهور والوقوف خلفها حتى النجاح. وكثيرا ما يذهب الى معهد الفنون المسرحية ومعهد السينما ليختار منهما وجوها جديدة لاعماله. بل وحتى في الاعمال التي لا يقوم بانتاجها، لان المعهد هو الطريق الشرعي من وجهة نظره لممارسة فن التمثيل.

وعندما بدأ الاعداد لمسرحية «سهرة مع الضحك» جاء «نور» الى المعهد كعادته ليمارس هوايته في اكتشاف الوجوه الجديدة وشاهدني بالمصادفة في حجرة المعيدين، وقدمني له محسن مصيلحي المعيد بالمعهد. بعد اختبار صغير اسند الي الدور المهم في «سهرة مع الضحك» والحقيقة وقتها انتابني احساس غريب عندما علمت بانني سأقف على خشبة المسرح في دور كبير امام ممثل كبير. لحظات من الخوف والرهبة والفرح وعدم التصديق، في الوقت نفسه احسست بانني في حلم سوف افيق منه.. ولكن الحلم انقلب الى واقع وتحقق في اول عمل مسرحي.

حلم.. قديم

التمثيل والرقص والغناء كانت هواياتي منذ الطفولة. ودفعني حبي للرقص للالتحاق بمعهد الباليه. لان التمثيل والغناء يمكن صقلهما والتدريب عليهما بالدراسة. وبالفعل حصلت على بكالوريوس معهد الباليه عام ١٩١٨ وفي العام نفسه افتتح قسم الفنان الشامل بمعهد الفنون المسرحية وتقدمت للامتحانات. وقدمت عدة مشاهد تمثيلية ومقاطع غنائية وحركات باليه راقصة لاقت الاستحسان جميعها.

واثناء الدراسة حصلت على تقدير مرتفع طوال سنوات المعهد. وفي السنة النهائية كان مشروع تخرجي مسرحية «مصرع كليوباترا» تمثيلا وغناء ورقصا من اخراج جلال الشرقاوي. حصلت على تقدير جيد جدا واهلني هذا للتعيين كمعيدة في المعهد، حيث قدمت ايضا مسرحيات «البشر له راسان» و«الناس اللي تحت» وغيرها.

واثناء دراستي عرض علي اكثر من عمل للمشاركة مع المخرج احمد طنطاوي وجلال الشرقاوي واحمد ياسين وغيرهم، وكان همي الاول الانتهاء من الدراسة ولذلك لم اقدم سوى عمل واحد اثناء اجازتي الدراسية في السنة النهائية. هو مسرحية «رحمة» والتي قدمت لمدة ثلاثة ايام في نقابة الصحفيين. وبعد التخرج مباشرة قدمت مسرحية «ولادة متعسرة» لمسرح الطليعة.

بطلة شواكيش!

اما الغناء فقد تعلمت الموسيقى على يد الدكتور سيد عوض ورتيبة الحفني ودرست الموسيقى الشرقية والغربية وتدربت على الغناء الفردي والجماعي والعزف على الالات.

تعرفت على مديرة المسرح الاستعراضي منار ابو هيف، فالحقتني بفرقة «انغام الشباب» حيث قدمت معهم مسرحية «شواكيش» اخراج محمد سالم.

وحاليا اسجل اول شريط كاسيت يضم ست اغنيات من تاليف محمد التهامي والحان محمد الموجي وياهر عبد الحميد. منها اغنيات «مكتوب» و«مسافرة» و «زي النهاردة» وطفيت كثير، كما اختارني المخرج مجدي مجاهد لبطولة الاوبريت الغنائية الاستعراضية «العترة الطيبة» لسيد درويش بالمشاركة مع محمد الحلو واحمد بدير وليلى جمال، والتي سوف تعرض بعد انتهاء عرض سهرة مع الضحك».

اما عن السينما فهي حلم اي وجه جديد. وقد عرض علي اكثر من عمل.

معظمها ادوار صغيرة وسطحية رفضتها جميعا لانني اتمنى ان تقدمني السينما للجمهور بشكل جيد.



وحلمي الان ان اقدم فيلما استعراضيا غنائيا ضخما يحمل فكرة هادفة على مستوى افلام «جريس».. و «صوت الموسيقى»، وسوف اسخر وقتها مقدرتي في فن الباليه والغناء لتهيئة الجو الاستعراضي لهذا الفيلم.

كما رشحني المنتج محمد البهي لبطولة فيلم استعراضي عن قصة لعبد الحميد جودة السحار بعنوان «هي وعشاقها» مع نور الشريف ومحمود عبد العزيز واخراج حسين كمال.

اما المسرح عند «سلامة» فهو مواجهة عظيمة كل يوم مع الجمهور، وهذه المواجهة تبرز امكانات الفنان الحقيقية.. ويمكن عن طريق العمل المسرحي الحكم على مقدرة الفنان وقوته. المسرح يضيف لاي فنان. وكل يوم درس جديد.

تقول «سلامة».

ما اتمناه في المسرح ان اعيد تقديم «مصرع كليوباترا» التي قدمتها خلال الدراسة للعرض الجماهيري استعراضيا على ان يخرجها جلال الشرقاوي.

فدراسة الباليه جعلت لدي القدرة على تقديم اي عمل استعراضي واعتقد ان راقصة الباليه لها حس موسيقي وقدرة تعبيرية تجعلها توائم الحركة مع النغمة ليصبحا شيئا واحدا وهو ما جعلني اكثر قدرة في التعبير بالحركة عن الموقف الدرامي..

رسالة الى صديقتي

صديقتي... اذا جاء الظلام فاذكريني

فكلماتك لا جدوى منها الان فاعذريني

ابعث الاحلام من المجهول ربما بها تذكريني

ذكراك باقية بالاحشاء وبذكراك ابقيني؟

وان اتلف السهر جفنيك فبالسهر اسكنيني

واذا اتاك خبر موتي فبالله يا صديقتي شيعيني

وفي مقبرة الهجر والنسيان ضعيني

وبكليك كفنيني... واسجدي لماساتي...

وسامحيني

اعداد

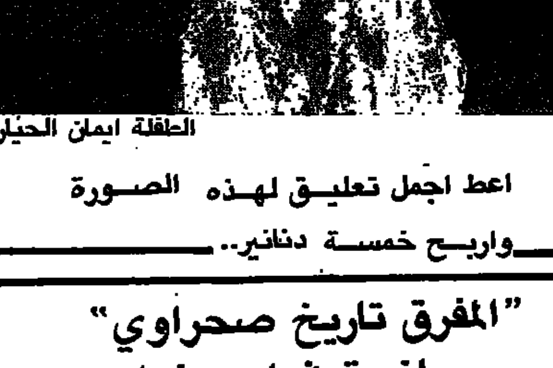
ناريمان منكو

صديقتي

. في عينيك ارى كل احلامي.. وعلى شفتيك تنهزم احزاني اعيش معك حلو ايامي.. وانسى غدر الزمان.. لا تسأليني اين غرامي.. لست بارعا في الحديث عن وجداني.. الحب عندي اسمى من ان ينطق به لساني.. الحب عندي موقف وعطاء.. وبحر من الحنان لا تقولي سوف تنساني.. هل انسى اسمي وعنواني.. في بحور الحب فانت اجمل الشطئان.. وفي ظلمة الياس كنت احلى الاماني.

ياسر عبد الكريم القراله

لقطة



الطفلة ايمان الحياري

اعط اجمل تعليق لهذه الصورة واربح خمسة دنانير..

شريطان جديدان للمطرب الأردني جاد الحق

في الاسواق الان شريطان جديدان للمطرب الاردني محمد جاد الحق، يضمان عدة اغان عاطفية وشعبية اردنية.

كما يتضمن الشريطان كوبوني مسابقة لافضل نقد على اغاني الشريطين

ومن الاغاني التي يضمها الشريطان يا وابور (اغنية عبد الوهاب المعروفة) وعينك، نور العيون، نظرة، يا حبيبي، السهرانين، يومين، هي هي (اغنية الجسر) انكريني، العروس (زغرود للرجال الوطن) ليا يا بنية: بنت الشلبية ويا مدلل



اعداد

سوسن ابراهيم الشراري الهاشمي الشمالي

* اغنية لام كلثوم يتكون اسمها من مقطعين و٧ احرف

١ + ٢ + ٣ = ضمير

٤ + ٥ + ٦ = علم مذكر

٦ + ٧ = بمعنى سقى

اعداد

جمال طاهر شحادة حطاب الزرقاء

● ممثل هندي يتكون اسمه من مقطعين وتسعة احرف.

٣ + ٦ + ٤ = مشروب

١ + ٩ = متشابهان

٥ + ٤ + ٧ = يحفظ بالانجليزية

٦ + ٧ = احد الوالدين

"المفرق تاريخ صحراوي" محاضرة في اربد غدا

* يقيم فرع رابطة الكتاب الاردنيين في اربد، في الساعة السادسة من مساء غد السبت، ندوة ثقافية عن مدينة المفرق بمناسبة صدور كتاب الباحث فايز محمود "المفرق تاريخ صحراوي"... وذلك في قاعة فرع الرابطة.

وكان فرع الرابطة قد اقام يوم الثلاثاء المنصرم ندوة تحدث فيها المخرجان المسرحيان حاتم السيد وباسم الدلقموني والناقد المسرحي محمود عيسى، عن المسرح في الاردن قديما وحديثا، وعن مسرحية "حديقة الحيوان" لاولبي التي قدمتها الفرقة المسرحية بجامعة اليرموك، وهي من اخراج باسم الدلقموني وادار الندوة عضو الرابطة السيد نواف العبابنة

ضيوف الاسبوع

اهلا بكم اصدقائي ضيوف هذا الاسبوع

هاني مجدي الوحيدي — كرم مجدي الوحيدي — محمد وفاطمة عادل حسن — ماهر عادل القصاص — نسرين ابراهيم الدبس — رواء نايف الهنداوي — صابر وحيد الوحيدي — سوزان شوكت حسن — يوسف غازي — ضياء غازي

اخبار فنية .. عربية

عمر الشريف

يبدأ في اداء دور البطولة في مسرحية الامير النائم والتي ستقدم في احدى دور المسارح في لندن في بداية شهر ايلول.

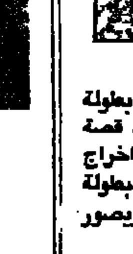
فاتن حمامة

بدات سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة في تصوير فيلم سينمائي جديد بعنوان "ليلة القبض على فاطمة" بعد الانتهاء منه ستدخل الاستوديو فورا لتصوير فيلم الذاكرة العمياء وكانت فاتن قد قدمت ليلة القبض على فاطمة كمسلسل اذاعي قدمته لاذاعة القاهرة مؤخرا.



فيروز

قررت فيروز رفع اجرها مع فرقتها للمشاركة في اي مهرجان عربي او عالمي والسعر المحدد الجديد لا يقل عن ربع مليون دينار



معالي زايد

بدات بعد عودتها من لندن في بطولة فيلمها الجديد ايها الخوف .. قصة وسيناريو وحوار بشير الديك واخراج خيري بشارة ويشارك معالي البطولة احمد زكي واحمد عبدالوارث ويصور في الاسكندرية.

عادل امام

يلعب بطولة فيلم جديد اسمه الى من يهمه الامر يطرح من خلاله مجموعة من مشاكل الشباب خريجي الجامعة .. كتب القصة والسيناريو والحوار عاطف بشاي ويخرجه محمد راضي.





● عزت العلايلي





● يونس شلبي

نورا وشلبي والعلايلي مطربون.. قيد الدرس

تم مؤخرا تسجيل شريط غنائي للفردوس عبد الحميد ويونس شلبي وسيد زيان وذلك كتجربة لهم. في نفس الوقت غنت نورا اغنية بعنوان "قلبي جنانين حب عطشانه" وهذه الاغنية ستكون مقدمة لمسلسل تلفزيوني بعنوان "قلب من ذهب من بطولة نورا".

اخر من دخل تجربة الغناء هو الممثل عزت العلايلي الذي سجل اربع اغنيات وستطبع على كاسيت لتوزع في الاسواق

أنت والحظ

الحمل
حاول ان تستفيد من هذه المرحلة للاسترخاء، خذ وقتك خلال لقاء الاصدقاء. لا تقم باعمال ومغامرات تعتمد على المصادفة.

الثور
ستكون العائلة محور اهتمامك في هذه الفترة. لديك افكار جيدة بالنسبة الى الموازنة. عليك ان تكون متسامحا، اذ ربما حدثت شجارات

الجوزاء
علاقاتك مع الاخرين ستكون ديناميكية وفاعلة، عليك بمضاعفة اهتمامك بالشريك خصوصا ان حياتك العائلية ستكون معرضة لتجارب

السرطان
الثروة تبتسم للشجعان، حاول ان تطبق هذا القول، اذا كنت تبحث عن عمل جديد فالحظ سيبتسم لك ابتداء من ١٩ الجاري.

الاسد
كلمة مستحيل غير موجودة في قاموس الاسد، ومرة اخرى تحاول ان تتخطى قدراتك وتطمح الى الاعالي، ومهما يكن الهدف الذي حددته

العذراء
تشعر بالراحة مع الاقرباء وبضرورة التقرب ا اكثر من العائلة. لكنك تفقد هدوءك وبرودة اعصابك في اخر الاسبوع

الميزان
لن تعرف ما هي الوحدة في هذه الفترة اذ ستكون محاطا بالاصدقاء وستكون محور اهتمام ولهو ولقاءات. على الصعيد المهني.

العقرب
تقطف ثمرة نجاحك في هذه الفترة بعد شهور من العمل الدؤوب. اذا كنت تفكر بالحب فستلقاه. حاول الاستفادة من اوقات فراغك

القوس
اخبار جديدة وسعيدة، لكن اذا اردت الحفاظ على ذكريات جميلة من هذا الشهر. عليك السيطرة على عصبيتك وعدوانيتك

الجدي
عليك مراقبة اوضاعك المادية عن كثب. سعادتك الزوجية ستكون مرة اخرى في خطر. حاول التخلي موقتا عن موقفك الحذر

الدلو
الحب الزوجي هذه مرحلته. فانت تعيش مرحلة صفاء ووئام، حاول ان تتجنب العناد على الصعيد المهني. علاقاتك مع الاصدقاء لن تكون مريحة.

الحوت
لن يتهمك المقربون في هذه الفترة بالهذيان وبالاحلام. فانت ستفاجئهم بواقعيتك وبروحك العملية. اوضاع متقلبة على الصعيد المادي.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: معن غازي ابو علقة – عمان

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢						■			
٣									■
٤	■	■		■	■				
٥	■	■		■	■			■	
٦			■	■	■				■
٧						■			■
٨						■			■
٩						■	■	■	■

افقيا

١ـ ملك عربي راحل، ٢ـ مروان مبعثرة، رلا مبعثرة، ٣ـ جميلة مبعثرة، + احد الاقارب، ٤ـ متشابهة، ٥ـ عكس حلو، ٦ـ اداة جزم، بمعنى حوت، ٧ـ ممثلة مصرية + هـ، حرف جر معكوس، ٨ـ دلفين مبعثرة، بحر، ٩ـ بمعنى تعاون.

عموديا

١ـ علم مؤنث، عاصمة اجنبية، ٢ـ ليرمبعثرة، ليس مبعثرة، ٣ـ علم مذكر + ج، بمعنى غلب معكوسة، ٤ـ عتاب، علم مذكر معكوس، ٥ـ ملك بالانجليزية، علم مؤنث، ٦ـ علم مذكر، ٧ـ عالم رياضي عربي، ٨ـ الاسم الاول للاعب كرة سلة اردني، في المربعات معكوس، ٩ـ جواهر، من الاطراف.

حل الشبكة السابقة

افقيا:

١ – ع ع ع، فيروز، ٢ – عين، القدس، ٣ – بدر – سعدي س، ٤ – عم، ٥ – ال، ٦ – ل ل، ٧ – مخ، حمد، ٨ – عبد الحليم، ٩ – ازدهار.

عموديا:

١ – عنب، عم ا، ٢ – عيل، خبز، ٣ – ع ع، سمر، د د د، ٤ – م، اه، ٥ – فلس، اب، الح، ٦ – علي، حر، ٧ – رق، دم، ال، ٨ – وديع ل ل، ٩ – ز س س، ام.

الكلمة الضائعة

د	ع	ب	د	ا	ط	م	و	ي	ك	ا	ي	ا	ه	و	ل
م	ل	ك	ه	ا	ل	ي	م	ا	ح	د	ن	ر	ل	ل	ق
ر	ب	د	و	ر	و	ي	ه	د	ا	ع	م	ب	ل	م	ل
ن	ن	ص	د	ل	م	ه	م	ل	ب	ر	ح	ا	د	ي	ا
ر	ل	ل	د	ة	ك	ص	ن	د	ن	م	م	ك	م	ك	ع
ر	ي	ن	س	ا	ل	ه	و	ي	و	ع	د	ع	ح	ة	و
ل	م	م	و	ا	ي	ا	ع	ا	ل	ه	ر	ا	ل	ل	ذ
ي	ك	ه	ل	د	ي	ة	ا	ل	ا	ل	س	ل	ا	ه	ب
ا	ل	خ	ا	ا	ح	م	ب	ا	ي	ل	و	م	م	ك	ر
ه	ي	ش	ك	ن	ة	ا	م	ث	ع	ا	ل	ي	ي	ف	ب
ن	ي	د	ل	ا	م	و	ي	ك	ل	ا	م	ة	ح	و	ا
م	ي	ح	ر	ل	ا	ن	ا	م	ح	ر	ل	ا	ر	ا	ل
ه	ي	ل	ع	ه	ك	ك	ا	ة	ا	و	ل	ص	ل	ا	ن
ص	د	ه	ا	ل	ل	ه	ا	ل	ع	ظ	ي	م	ا	ح	ا
ب	س	م	ا	ل	ل	ه	ا	ل	ر	ح	م	ا	ن	ر	س
ع	ل	ا	ا	ل	و	د	ل	ا	ل	ا	ا	ل	ل	ه	ا

اعداد: شهلب عبد الكريم سعيد – عمان

○ قائد اسلامي يتالف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٢ حرفا.

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، اياك نعبد واياك نستعين، اهدنا الصراط المستقيم * قل هو الله احد، الله الصمد، لم يلد، ولم يولد، ولم يكن له كفوا احد * قل اعوذ برب الناس، صدق الله العظيم، لا اله الا الله، محمد رسول الله، صلوات الله عليه، عثمان، عمر، شادي، لؤ ي، يالو، عبد، ملك، اب، ام، رب، ن.

القرار الصعب ...

يبدو ان عدوى "الزعل" على الصحافة. انتقلت من المؤسسات الرسمية الى المؤسسات الشعبية، بل ان زعل الاخيرة بدأ يأخذ شكلا غريبا وحادا..؟!

فعلى سبيل المثال، فنحن معتادون في الصحافة. ان نستلم زعل المؤسسات الرسمية على شكل ردود يطلب نشرها، عملا بحرية النشر، في نفس المكان ونفس الحرف. وفي أغلب الاحيان، ان لم يكن في كلها، تقوم الصحيفة بنشر الرد، حتى لو لم يقتنع به رئيس التحرير شخصيا.

اقول، هذه هي العادة، وهذا هو العرف المتبع حتى الان.

غير ان الذي حدث من رابطة الكتاب الاردنيين شيء يختلف هذه المرة. وذلك بان اصدرت الهيئة الادارية الحالية قرارا متميزا وهذا نصه:

" اجتمعت الهيئة الادارية الساعة الخامسة والنصف وقررت ما يلي: الكتابة الى رئيس تحرير جريدة (...) حول المعلومات الخطأ التي تنشر عن الرابطة في الصحيفة، واعلام رئيس التحرير بالا يتلقى معلومات للنشر الا من امين السر او من امين الثقافة والاعلام.."

وكيلا نتهم باننا ندس على الهيئة الادارية للرابطة مثل هذا القرار الغريب، نضيف: ان هذا القرار اتخذ في اجتماع الهيئة الادارية العادي "السادس" المنعقد بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٤ ويحمل الرقم (خمسة) في ترتيب القرارات المتخذة في الاجتماع المذكور؟!

ووجه الغرابة في هذا القرار، تكمن في انه تجاوز العادة والعرف في التعامل مع الصحافة، وقفز بسرعة الى الامام، بحيث الغى دور الصحافة والصحفي. الامر الذي يفضي في حالة اعتماده كدليل للتعامل ـ الى كارثة صحفية حقيقية.

هذه واحدة. اما الثانية، فهي صدور هذا القرار عن مؤسسة تؤمن .انطلاقا من نظامها الداخلي، وتوجهاتها الثقافية الجذرية، تؤمن بالنقد والنقد الذاتي، وتنأى عن كل اشكال مصادرة الراي والراي الاخر.

اما وجه الغرابة الثالث في اصدار مثل ذلك القرار، فهو ان ثلاثة ارباع الهيئة الادارية التي وقعت القرار مارست العمل الصحفي يوما، او هي على راس العمل الصحفي حاليا، ولا يعقل ان تجهل ابجديات المهنة الى هذا الحد، حد مخاطبة رئيس تحرير جريدة ما بالا ينشر معلومات عن الرابطة سوى ما يصلها من الهيئة الادارية بالطرق الرسمية!!

* * * * * *

وبعد:

ولان اعضاء الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين اخوة وزملاء ورفاق كلمة.

ولانهم اعضاء منتخبون لقيادة المسيرة وتحمل المسؤولية بالامانة التي هم جديرون بها.

ولاننا في الصحافة الثقافية. نعتز بالرابطة ودورها الاساسي المنذورة له، لبناء ثقافة وطنية جادة، تؤمن بالانسان في هذا البلد، وتؤمن بحقه في الحرية والنماء والتجدد، بعيدا عن كل اشكال القهر والارهاب والمصادرة.

لذا فنحن نامل من الهيئة الادارية الموقرة ان تراجع قرارها، وتعمل على الغائه، كيلا تكون بادرة خطيرة تسجل في ادبيات الهيئة الادارية الحالية وللمرة الاولى من انشاء الرابطة.

نقول ذلك، ونحن مدركون، ان قرار الغاء القرار صعب، ولكن عزاءنا، ان الثقافة الوطنية الجادة التي تضطلع الهيئة الادارية الحالية بمهام تنميتها وتعزيزها، تتطلب قدرة فائقة على المجابهة، وبديهي ان فعل المجابهة يبدأ من تعزيز الحس النقدي لدى القيادة والقاعدة، وان نقد الذات او مجابهة الذات، هو الاختبار الحاد للقدرة على انجاز فعل المجابهة على الاطار العام.

والى ان يتحقق ذلك ... فنحن بالانتظار.

والله من وراء القصد.

* * * * * *

ملاحظة:

انا الموقع ادناه اقر واعترف، بانني لم احصل على هذه المعلومات التي عرضتها بالطرق الرسمية، التي يطالبني فيها القرار الذي طالبت بالغائه.

وان الذي دفعني الى السعي للحصول عليها هو حقي الصحفي الذي يحفظه لي قانون نقابة الصحفيين اولا، واحساسي بالمسؤولية كاحد اعضاء رابطة الكتاب الاردنيين، يهمه ان يكون نظام الرابطة الداخلي، وتوجهاتها الاساسية هما الاساس الذي يحكم مجمل العلاقات بين القاعدة والقمة باستمرار ثانيا.

كما واعلن بانني على استعداد لتصعيد الامر، اذا فهمت كلمتي بطريقة خاطئة، كان تضيف الهيئة الادارية ـ على سبيل المثال ـ فقرة اخرى الى قرارها السابق تقول: نسخة الى رئيس تحرير جريدة "الراي".

احمد المصلح

فقدان وثائق هامة

نعلن نحن ابراهيم قاسم محمد الناصر وعبد الجليل محمد عبد المنعم انه قد فقد منا جوازي سفر ودفتر خدمة علم لكل منا ودفتر عائلة احوال مدنية باسم محمد عبد المنعم وشيك مسحوب على بنك الاردن باسم فتحية الناصر، الرجاء ممن يجدهم الاتصال مع هاتف (٣٠٤٨٥) او تسليمهم لاقرب مخفر للشرطة.

هموم الحركة الادبيــة المحلية ومشاغلها

في حديث مع الكاتب الاردني سالم النحاس

* اديبنا الاردني بحاجة الى اعلام يسنده محليا وعربيا

* جيــل الخمسينــات والستينـات يخلي مواقعــه للجيل الجديد دون ضجة وعن طيب خاطر

* رابطة الكتاب الاردنيين تشد شعرها كل يوم وهي تتوقف لتستعيد توازن اعضائها في الابداع الادبي

اجرى الحوار: يحيى الحباشنة

سالم النحاس ـ اديب اردني، واحد مؤسسي رابطة الكتاب الاردنيين وشغل عضو هيئتها الادارية لسنوات، صدرت له رواية اوراق عاقر، وتلك الاعوام، كما اصدر مجموعة قصصية وانت يا مادبا، بالاضافة الى مسرحية "الانتخابات" التقيناه فكان هذا الحوار:

* اعطيت جائزة عرار لهذا العام للشاعرة (فدوى طوقان) من خارج الساحة الادبية الاردنية، وذلك يعود لعدة اسباب نرجو توضيحها بصفتك عضوا في الهيئة الادارية للرابطة، علما بان لدينا كتابا اردنيين بحاجة الى التشجيع والتقدير لاعمالهم الابداعية، فما رايك ؟!

ـ جائزة عرار الادبية هي اكبر جائزة ادبية اردنية، حاز عليها اردنيان منذ انشائها قبل ثلاثة اعوام، ولهذه الجائزة القيمة لائحة داخلية تجيز اشتراك او ترشيح ادباء عرب لنيلها.

وقد رشحت الرابطة وجهات ثقافية اخرى اسماء ادبية لامعة لنيل هذه الجائزة لعام ٨٣، وقد بينت الهيئة السنوية لجائزة عرار الاسباب التي استحقت بموجبها الشاعرة المبدعة فدوى طوقان هذه الجائزة لعام ٩٨٣ وتم نشرها في الصحف المحلية، الا ان احد اهم هذه الاسباب التي لم تذكر سواء بمبررات فوزها بالجائزة او اثناء الاحتفال بتقديمها واستلامها . هو التوكيد على وحدة نضال الشعبين الاردني والفلسطيني ضد العدو الصهيوني والامبريالية الامريكية، وغني عن القول الاهمية البالغة لصحة ترشيح الرابطة للشاعرة المبدعة فدوى طوقان ومن بعده صحة قرار الهيئة السنوية للجائزة في ظروف الهجمة السياسية الامريكية على المنطقة ومحاولة القضاء التام على وحدانية تمثيل المنظمة للشعب العربي الفلسطيني.. وخصوصا في المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ من فلسطين، وانا اعلم السرور البالغ الذي ابداه مرشحون للجائزة مثل الاستاذ حسني فريز والاستاذ الشاعر عبد الرحيم عمر، والشاعر ابراهيم نصر الله واخرون لم تتح لي فرص سماع وجهة نظرهم، سبب اخر ربما يكون هو اننا في الرابطة نريد ان تتميز جائزتنا الاردنية الكبيرة بخروجها الى ادباء عرب لاعطائها السمعة الجديرة بها ولفت الانتباه اليها، لانه بموجب اللائحة الداخلية للجائزة تدعى الروابط والاتحادات المشابهة والشقيقة الى القيام بالترشيح للجائزة كل عام.

وبهذه المناسبة سنقوم اذا وافق اخواني في الهيئة الادارية واظنهم سيوافقون بتأليف الهيئة السنوية لجائزة عرار لعام ١٩٨٤ قبل انعقاد المؤتمر الرابع عشر للادباء والكتاب العرب الذي سيعقد في تشرين ثاني القادم، حتى يتاح لنا طلب ترشيحات من الاتحادات المشاركة بالمؤتمر اثناء انعقاده، وفي الوقت نفسه رفع قيمة الجائزة من ٥٠٠ دينار الى ضعفه او ضعفيه، ولا اعتقد ان ادباءنا الاردنيين اقل كفاءة لمنافسة زملائهم العرب لنيل الجائزة، فهناك فرص مواتية تماما، وعلينا ان نكبر الى حجمنا الحقيقي وان لا "نزغـر اكتافنا" ان اديبنا الاردني بحاجة الى اعلام يسنده.

* هل يمكنك ذكر اسماء ترشحها الرابطة للعام القادم ٨٤؟!

ـ هذا من اختصاص الهيئة الادارية، وليس من حقي كفرد ان ارشح احدا لان هذا ضد اللائحة الداخلية للجائزة اذ يجب ان تقوم بالترشيح هيئة ثقافية وكل ما استطيع قوله هو ان تقوم الهيئات الثقافية الرسمية والشعبية في الاردن والخارج بترشيح مبدعين تتوافر فيهم الشروط المطلوبة.

* ما هي الشروط المطلوبة؟!

ـ انها موجودة في اللائحة الداخلية وقد وزعت لاكثر من سنة على كل مؤسسة يهمها الامر.

* هل الجائزة تختص بالشعر دون صنوف الادب الاخرى؟!

ـ لا.. ولكن اللائحة تقول بالاولوية للشعر وهذا متروك للهيئة السنوية التي تكون قدراتها ملزمة للهيئة الادارية للرابطة ... فاذا حصل شاعر وناثر على نفس التقييم من قبل الهيئة السنوية فان قرار الهيئة ينبغي ان يكون (دون الزام) لصالح الشاعر.

* بمناسبة الحديث عن الابداع والجوائز فكيف ترى خارطة الابداع الادبي في الاردن؟!

ـ خارطة الابداع الادبي الاردني واضحة ومحددة رغم التشابكات التي تبدو على سطحها... وباعتقادي ان وقتا ما سيمر ـ خمس سنوات مثلا ـ حتى تصفو البلورة الابداعية لنرى خلالها بوضوح ..ويمكن ان نتحدث عن اتجاهات تتمايز ببطء وهذا شأن التطور في المجال الثقافي.

ان جيل الخمسينات والستينات يخلي مواقعه عن طيب خاطر ودون ضجة للجيل الجديد المبدع... جيل السبعينات او ما اسميه انا جيل الرابطة بغثه وسمينه ونحن بحاجة الى وقت فقط حتى يصفو الغث عن السمين بشكل جدي.. ان المأزق الذي يعيشه جيل الستينات تحديدا هو الوقوع في شبكة الاستهلاك.. فاتجه بعضهم الى المسلسلات التلفزيونية التي تبتلع كل المواد الاولية اللازمة للابداع الفني وتضع الاديب المبدع ضمن الة الاعلام العربي وفي خدمته المباشرة وباشكال شتى، وكل ما اخشاه ان تبدأ الخيبة الاستهلاكية تضيق على اعناق مبدعينا الشباب... وهذا الموضوع عرض للنقاش المستمر فيما بين محترفي الكلمة ولكنني لا استطيع ان اقتنع بمبرر واحد يقدم لي بالاتجاه الخاطىء الا الركوع.. امام غول الاستهلاك حتى في الثقافة والانضمام الى سوق الخدمات الطاغي واحيانا كثيره لا يكون خلف هذا الموقف الا الخواء الفني وعدم القدرة على الابداع من جديد بالاضافة الى الرغبة لدى البعض للبقاء في الصورة الثقافية العامة وعدم التجمد في ظلام النسيان.

* ولكن لا بد من كتابة مسلسلات؟!

ـ اجل.. ولكن ليتركها المبدعون ذوي الاسماء الكبيرة اذا كان وما زال لديهم ما يقولونه ادبا.

* هل هذا رسالة لاحد..؟!

ـ لا ...لا انه دعوة للنظرة الجدية في الموضوع فمن المعروف تماما ان الذي يتحكم بالانتاج التلفزيوني هو راس المال، بغض النظر عن كون مالكيه من الجهالة بالادب والفكر او من كبار المثقفين، ولا اعتقد ان اي احتكاك لاي اديب مبدع مع راس المال سيكون في صالح الفكر والادب الابداعي.. لان اساس الادب الابداعي المتفوق هو لصالح نصرة قوى التغير والتجدد في الحياة ولا اعتقد ان راس المال يمكن ان ينمو الا على كبد الحياة نفسها حتى يصيبها الاصفرار من نقص الاكسجين وفقر الدم، وفجأة يجد الاديب نفسه في الطحال "مقبرة الجسد الحي" وهذا مأزق يواجه كل اديب وحده... لانها معركته وحده.. فهو الذي سيدفع الى "الطحال" وحده لان الحياة لا تتوقف.. ولا يمكن باي سلاح القضاء على قوى التغيير والتجدد فيها ودائما ما تستعيد الحياة حمرة خدودها.

* ولكن ما تدعو اليه يواجه عقبات كثيرة؟! عقبات كبيرة امام الادباء؟!

ـ صحيح وهناك ايضا عقبات امام راس المال في الميدان الثقافي... وهي عقبات تزيد عن العقبات امام الكاتب المبدع.

* كانك بهذا تريد ان تقضي على صناعة كاملة متكاملة بكل تفرعاتها والكاتب المبدع طرف اساسي فيها؟!

ـ لا .. هذه الصناعة لا تموت ما دام راس المال يتاجر بها..والقضية بالنسبة للكاتب قضية حرية وديمقراطية.. وهذه مع الاسف غائبة في معظم ارجاء الوطن العربي الكبير... ومعركة الحرية لا يمكن مواجهتها بالمسلسلات التاريخية لانها مهما بلغت من الاجتهاد والدقة في محاولة ايضاح نقطة عصرية او مسأله اساسية معاصرة مثل مسألة الحرية تبقى ضمن اطر ضيقة، اقصى ما يمكن ان تخدم به الجمهور المشاهد هو التنفيس والارتياح الظاهري الشكلي المؤقت ولا تؤلف اضافة نوعية للوعي الاجتماعي والصراع القائم على ارض الواقع وافاقه المستقبلية . وهذا احد جوانب دور ثقافة راس المال المتنور الذي يعاني من ازمته هو ايضا، عدم قدرته على النفاذ الى وجدان المشاهد.. وامتلاكه والسيطرة عاليه وتوجيهه.

* كاننا ابتعدنا عن الموضوع الاساسي؟!

ـ لا . ابدا نحن في صلبه تماما.. كنت اتحدث عن اتجاهات .ولكن قبل ذلك اود ان اذكر اهم العقبات التي تقف في وجه الادب الابداعي او الدراسات الحصيفة الجادة..واهم هذه العقبات قوانين المطبوعات والنشر... والاهم من ذلك تطبيقاته ان قوائم الكتب الممنوعة تزداد واخرها كتاب الاستاذ الفاضل روكس بن زايد العزيزي عن " الامام علي بن ابي طالب ـ اسد الاسلام" وفي مبررات المنع جاء ان الكتاب المذكور يتعرض للتاريخ العربي، ولا ننسى ايضا ان الكتاب مطبوع منذ زمن بعيد واعيدت الطبعة الممنوعة على حساب القوات المسلحة الاردنية ، فما الذي جرى مع هذا الرجل الذي خدم الثقافة الاردنية لاكثر من ستين عاما، علما بان الاستاذ روكس العزيزي يشغل منصب رئيس لجنة حقوق الانسان بالاردن.. واشد المدافعين عن البنى الاساسية للدولة..ورئيس الرابطة السابق وعضو المجلس الوطني الاستشاري السابق.

* دعنا نعود الى الاتجاهات!! هلا ذكرت لي اسماء مبدعين جدد يمكن ان تتبلور على ايديهم ثقافة وطنية جادة؟!

ـ ارجو ان اعفى من ذكر الاسماء بسبب مرض البعض منهم بانه الشاعر الاكبر، او افضل قاص اردني.. الخ وهذا المرض مع الاسف يستشري.. ولدي اعتقاد جاد ان مظاهر هذا المرض دليل كاف على الافلاس او بدء الاحساس به كالخدر يغزو الاطراف ببطء، ولكن بشكل عام

هنالك الاتجاه الذي يقوده المبدعون الشباب الذين بدأوا في السبعينات منذ اواسطها تقريبا وكما هي شروط الحياة من لا يستطيع ان يستمر يذوي ويتلاشى ويموت ويلتهمه غول الاستهلاك، في العمل والابداع الادبي على اية حال هؤلاء الشباب هم الذين سيشكلون بدون تحفظ وفي خلال السنوات القليلة القادمة الخارطة الواضحة المعالم للثقافة الوطنية الاردنية الجادة.

وهنالك اتجاه ما اريد ان اشير اليه لانه بدأ يتبلور بحده وقوة ولا يمكن ايقافه وهو اتجاه الادب الاردني الذي يعالج قضايا المجتمع الاردني ويتصدى لها بجدية وهذا الاتجاه هو ما اراهن عليه في التطور والنمو والذي له مستقبل في صالح قوى التجدد في حياتنا الاجتماعية والثقافية والروحية، لقد بدأ هذا الاتجاه بالامساك بوجدان الشعب الاردني وادراكه وفهمه وعلى اسس عصرية . وبالرغم من المحاولات المتناثره في الستينات والتي لا يمكن لها في اتجاه بدأت منذ اواسط السبعينات تتنامى على شجرة الثقافة العربية في الاردن بعد ان قصد بتر الفرع الاصيل الذي سقاه "عرار" بدمه ودمعه وحين اعيد للشجرة روائها بعودة وجه عرار الحقيقي بدأت الروح الشابة المبدعة عند الكثيرين تزهر وتورق، بالرغم من ان "رواية الهجرة الى الشمال" للقسوس لم تستطع ان تمسك بوجدان الشعب الاردني الا انها تخلفت عن محطة ما ثانية على الطريق الصحراوي باتجاه الشمال.

* وانت اين موقعك من هذا الاتجاه؟!

ـ انا لا اقول.. هذا متروك للناس اولا وللنقاد ثانيا.. ولكن لا يمكن نسيان قصص "حسني فريز" مثلا و"ماجد ذيب غنما" و"سعود مصبح قبيلات" و"هاشم غرايبة" وشعر "خالد الساكت" و"ابراهيم نصر الله" وقصص "فخري قعوار" وشعر "ابراهيم العجلوني" ... واخرين اعتذر لهم لكثرة ما عددت حتى الان.

* اذا سالتك عن افضل الشعراء في الساحة المحلية فهل تجيب؟!

ـ تسال كانني اتخوف، ابدا ولكني كقارىء اقول انني لا استطيع ان اتجاوز عن الشباب (وهم الذين احبهم كثير) ابراهيم نصر الله ورزق ابو زينة ويوسف عبدالعزيز، ابراهيم نصر الله شاعر يتطور من قصيدة الى اخرى في نفس الديوان ولديه نظرة شمولية واسعة للاشياء حوله، رزق ابو زينة يتعامل مع الشعر مثل الخبز اليومي وهو الاكثر قدرة على الامساك بالروح العامة يوسف عبدالعزيز مفتون بالصورة الشعرية ويجيدها الى حد قريب من الاحتراف وبقيت عليه خطوة واحدة سيجتازها حتما وهي ان ينعقد زهر الصورة الشعرية عنده الى ثمر لينضج وياكله الناس، وهذا الثمر هو النظرة الشمولية للحياة... وهذه بحاجة الى التجربة الذاتية ولا بد ان يصل "يوسف" لان شجرة الشعر عنده اصيلة وقوية وهذا الحكم ناتج عن فهمي للادب بان يكون مع نصرة قوى التجدد في الحياة.. وهذا مقياسي الاول.

* والقصة القصيرة؟!

ـ هذا احراج اخر.. ولكن لا بأس ما دمت اقول رايي كقارىء وللشباب اعود ايضا "ابراهيم العبسي، محمد طملية، سعود قبيلات، واحمد عودة" تعجبني في العبسي حدة الوضوح في الرؤية لديه، وفي محمد طملية مزاجية الفنان الذي ينهض باكرا مع قصصه يحييها ويقول في نفسه ما ان يأتي الماء حتى تكتملي ايتها الحلوة.. وربما لا تكتمل حسبما يشتهي ولكنه ينهض باكرا دوما، وفي سعود قبيلات المحاولات لتسييس القصة وسيصل في النهاية الى اتقان المواءمة بين الادب والمفاهيم السياسية ، واحمد عودة يعجبني فيه اصراره على التفتيش عن الاقتراب من منهج عام في النظر الى الحياة وهذا بارز من تطور صدور مجموعاته.

* ماذا عن .مؤنس الرزاز، والياس فركوح ويوسف ضمرة، وفخري قعوار؟!

ـ مؤنس كاتب عربي في الاردن لم يختلط لهاثه بوجدان الشعب، والياس فركوح رسام بالكلمات وارجو ان لا يكون قد فاته الوقت الذي يمكنه فيه ان يستعيد توازن اللون والمضمون لصالح قوى التجدد في الحياة، ويوسف ضمرة بدأ بداية تبشر بالخير ولكنه في قصصه الاخيرة التي نشرها في الصحف لا يوحي بانه يمكن ان يتطور اكثر من هذا، مع انني اتمنى من كل قلبي ان اكون مخطئا.. ربما اذا حاول الرواية ينجح، اما فخري قعوار... فقد ان الاوان ان يقص على الناس ببساطة اكثر خالية من اي رمز او تشويشات الواقعية الرمزية، فنحن بحاجة الى ادب يبرق فيرعد فيمطر فيحيي قوى التجدد في الحياة.

* والنقد الادبي؟!

ـ لا احد يكتب النقد الادبي بصورة جادة سوى ابراهيم خليل، والدكتور حسين جمعة، واحمد المصلح، اما خليل السواحري الناقد الاصيل ... فقد اكله "الغول" اما "نقادنا" الاساتذة في الجامعات فانهم مغتربون عن الادب الاردني وهم يتعامون عن قصد وتعمد عن الادب الاردني لاسباب يعلمونها جيدا.. ليس فيها سوء هذا الادب، واذا حاول احدهم شيئا فيكون سطحيا ويسمونه هم تحت" باب التشجيع" واستثني الدكتو ابراهيم السعافين والدكتور محمد شاهين الـذي ينشر عن الادب المحلي في الخارج ومعني به بجدية.

* كيف ترى السبل لتطوير الادب الاردني؟!

ـ اهم وسيلة لذلك هي المجلات الادبية، ان السماح للرابطة بمجلة ادبية شعرية امر في غاية الاهمية في هذا المجال ان صدورها سيختصر الزمن والمعاناة والالم.

* الا تقوم الصفحات الادبية في الجرائد بدور هام؟!

ـ عن هذا الدور ساحكي لك نكتة مصرية. "التقى عاملان مصريان تباعدت بينهما الشقة، فسأل الاول الثاني: على فكرة ماهيتك بقت كام؟ اجاب الاخر: عشرة جنيه.. فاستغرب الاول وتساءل يعطوا بيك ايه دول؟" فرد الثاني مستسلما. اهي .. حاجة تلهي العيال!! وهذا حال الصحافة الادبية حاجة تلهي الادباء والكتاب ..(!!).

* هذه نظرة تشاؤمية !

ـ ابدا هذا الواقع، وهذا له علاقة وثيقة بطبيعة الصحافة .

* في الختام هل يمكن ان تصف لنا الوضع الثقافي في البلاد؟!

ـ باختصار وبصورة ادبية الوضع الثقافي في الاردن بناية عالية راسخة الاركان "وعلى العظم" المصيبة فيها ان الكهربائي .. يمدد مواسير المياه... وعامل البلاط يقوم بتركيب الالمنيوم!!... وعامل تمديد المياه يركب الابواب ..!! وهكذا...

* واين دور الرابطة؟!

ـ الرابطة هي المالك والمتعهد والمراقب وتشد شعرها كل يوم واحيانا قليلة تفقد اعصابها وتساعد الكهربائي مثلا في تمديد شبكة المياه الداخلية ثم تتوقف لتستعيد توازن اعضائها في الابداع الادبي.

* ودائرة الثقافة والفنون؟!

ـ دائرة الثقافة والفنون مهتمة بمظهر النشاط الفعال في البناية وتسجله وترصده من الخارج وهي سعيدة بهذا الدور ولا تستطيع غيره لان من يصنع الثقافة هم الناس.

* هل هذا وضع ماساوي؟!

ـ لا .. الثقافة عمل تراكمي .. وسيتسلم الكهربائي مهنة جديدة مثل غيره وستنجز البناية رغما عن كل شيء.. فقط بالصبر والحكمة والعمل.

رسالة الى صلاح الدين

بقلم: زياد ابو غنيمة

واخجلي منك صلاح الدين، بل واعيباه.

* * *

حررت القدس، فضيعناه.
ورفعت الراس، فنكسناه.
وبك اعتز التاريخ، وتاه.
وبنا .. دمعت عيناه.

* * *

واخجلي من صلاح الدين، بل واعيباه.

* *

علمت العالم ان المسلم لا يخشى الا مولاه.
اما نحن فعلمناه.
ان المسلم يخشى كل الدنيا، الا الله.

* * *

واخجلي منك صلاح الدين، بل واعيباه.

* * *

دنياكم كانت سيفا، وصلاة، ومناجاه
دنيانا نفط، وكؤوس شراب، وفتاه.
دنياكم كانت عزا، وفخارا، ومباهاه.
دنيانا عار، وصغار، ومعاناه.

* * *

واخجلي منك صلاح الدين، بل واعيباه.

* * *

وتمر بنا ذكرى صرختك الكبرى في حطين،
واسلامــــاه..
وتمر بنا اطياف جيوش الثار تلبي صرخة،
وامعتصمـــاه..
ونرى جعفر في مؤتة قد قطعت يمناه.
لكن الراية لم تسقط، واحتضنتها يسراه.
ونرى زيدا، والقعقاع، وخالد سيف الله،
ونرى الالاف، الالاف ممن باعوا انفسهم لله،
يعلون الراية في ارجاء الكون باسم الله،
اما نحن..!!
فلا حول، ولا قوة، الا بالله،
نحن غثاء، لا، بل نحن قطيع شياه.

* * *

واخجلي منك صلاح الدين، بل واعيباه.
لكن، مهما اظلم هذا الليل وطال دجاه،
وتطاول سيف البغي علينا، واشتد اذاه،
وتكاثرت الانواء، وهاج البحر بنا،
واستفحلت المأساه،
لن تخمد جذوة هذا الدين باذن الله.
لن تخمد، ما دمنا قد بعنا انفسنا لله.
وغدا تنساب جيوش الحق تعيد لهذا الكون ضياه.

الـــرأي الثقـــافي

وقفة مع كتاب

أمينة العدوان

(امام الحاجز)

لا اريد ان تكون كلمتي عن كتابات امينة العدوان مجالا للخوض في الشكل الفني. فما بين ايدينا ليس شعرا ولكنه نمط ادبي يشبه الشعر. فيه من الصور الشعرية ما يذهل ويدهش ويدعو للتوقف عند لحظات للتامل.

وفيه من التوهج والحرارة والانتماء المحترق الى هذا الوطن المحترق الشيء الكثير. ان امينة العدوان في كتاباتها الاخيرة وخاصة هذه التي ظهرت بعد حرب الابادة الصهيونية في لبنان هي فنانة حقا تحترق من الداخل فتخرج كتاباتها هذه دخانا لا يؤكد الحرائق فحسب ولكنه يؤكد معايشة الكاتبة لقضايا وطنها وامتها المنجرة المهانة.

بعض مقاطع هذه الكتابات كانت مجرد كوابيس مرعبة وهل الواقع العربي الراهن اكثر من كوابيس يعجز العقل السليم عن استيعابها والاحتفاظ بتوازنه في الوقت نفسه

رجل يلقي اباه الى العراء
مقاتلون يحملون البنادق امام مروج خضراء
امراة تحمل المزمار، تغيب في المتاريس المجاورة
خلع خوذة المواطن وارتدى خوذة الاعداء
بنادق الاعداء تحاصر اضرحة الشهداء
مصلون يسيرون نحو المعابد النائية
رجل يحمل ابنه المقتول
ويشير بقبضته مهددا
طفلة تركض ودمعة طريدة على خدها

هذا المشهد شبه السريالي لا يختلف كثيرا عما يحدث في الراهن العربي. حين كانت بيروت تحاصر ومخيمات اللاجئين في جنوب لبنان تتعرض للذبح والسلب وانتهاك الاعراض وعملاء اسرائيل في لبنان يخلعون خوذ المواطنين ويرتدون خوذ الاعداء. وابار النفط كانت ما تزال تتدفق لتملأ مخازن الطائرات والدبابات التي تذبح الطفولة والحياة والحضارة في لبنان.

كتابات امينة العدوان في "امام الحاجز" ليست مجرد كوابيس تفضح عفونة الواقع العربي ولا معقوليته ولكنها كذلك صرخة تتدفق غضبا ولوعة واحتراقا. انها دموع الثكالى في صبرا وشاتيلا ودماء الاطفال الذين ذبحوا وظلت دماؤهم على الحيطان لا تغسلها الدموع ولا الجرافات ولا المقابر الجماعية. انها الفجيعة التي ظلت تحوم في ازقة صبرا وشاتيلا. عويل النساء وصراخ الارامل واستغاثة الطفولة وهي تذبح ببلطات الجلادين الصهاينة واعوانهم ممن لبسوا خوذات الاعداء

كل يوم اسير في مخيم صبرا
كل يوم ازرع الزهور
على قبر ابني
....
على جدار منزله قتلوه
امسكت راسه المهشم بيدي
خطوط الدماء تغطي الحائط
لا اغسلها
لا ازيلها
****
هذه دماء ابني
كل يوم اصبح دمعة لا تجف
كل يوم لا انسى لا اغفر..
كل يوم ارى وجه القتيل

تلك هي الصور التي تقدمها امينة العدوان في كتابات امام الحاجز انها الحزن اليومي الذي يرفرف فوق هذا الوطن ويظل يمتد من دموع بقايا المذبوحين في لبنان الى دماء من ينبحون كل يوم في الخليل والبقاع وسائر انحاء هذا الوجع العربي الكبير!

خليل السواحري

عمان اب ١٩٨٣

معـرض المليـون كتـاب في مهرجـان جرش

بقلم: الدكتور هاني العمد

لن اضيف جديدا اذا قلت ان ما كتب عن مهرجان جرش خاصة كان في مستوى هذا المهرجان، فقد اغنت الكتابات، التي نشرت في الصحف المحلية سواء اكانت الكتابات تتسم بالسلبية ام الايجابية ودارت حول هذا المهرجان، الحركة النقدية وتعالت الاصوات الحادة والمعتدلة والخافتة.

وبسبب تنوع فعاليات هذا المهرجان فانه لن يكون في وسعي الاحاطة بها. وعليه فانني ساقوم بمداخلة لم يعرها الزملاء الكتاب، او الذين لم يكتبوا واكتفوا بالهمس او النقاش الجانبي. ساقوم بمداخلة تتعلق بمعرض الكتب الثاني الذي اقيم ضمن فعاليات مهرجان جرش.

واود في البداية ان اشير الى ان المعرض المذكور لم يكن المعرض الوحيد الذي اقيم هذا العام ولن يكون الاخير كذلك. فقد سبقته معارض متخصصة في الكتب والمواد المكتبية الاخرى اقيمت في قصر الثقافة بادارة مديرية المكتبات والوثائق الاردنية، وجامعة اليرموك بادارة مكتبتها، والجامعة الاردنية ممثلة في مكتبتها. وللعلم فقط فان مكتبة الجامعة الاردنية اقامت خلال العام الجامعي الذي انتهى اثني عشر معرضا، وكان كل معرض منها قد تخصص في دار نشر عربية معروفة. حيث افادت كل دار على حده من سوق الجامعة الاردنية كما افادت الجامعة الاردنية نفسها من المعروضات. وعليه، فان المعرض لم يكن حدثا مهما في تاريخ المعارض فضلا عن الحياة الثقافية في الاردن.

ولكن شاء الناطق الرسمي بهذا المعرض ان يكون حدثا مهما وخاصة عندما صرح بانه سيضم مليونا من الكتب او المواد المكتبية. وفي البداية اشكل الامر على المكتبيين. ولكن الناطق الرسمي سرعان ما صحح ما صرح به ليشير الى ان المقصود هو العدد لا مجموعة العناوين. وان ما سيعرض من العنوان الواحد لن يتجاوز خمسا وعشرين نسخة فقط. وهنا توقع المكتبيون والمثقفون والمشاهدون ان تعرض لهم مديرية المكتبات اربعين الفا من المواد المكتبية التي لم يسبق عرضها من قبل في المعارض السابقة.

وبطبيعة الحال، فقد انساقت لجهزة الاعلام وخاصة الصحفية وراء هذه التصريحات بسبب سوء التقدير والسقوط في الشكليات. وكنا نامل من اجهزة الاعلام المختلفة ان تناقش هذه التصريحات، وتقدم، من اجل ان يفيد القاريء، بعض الاستفسارات للاجابة عنها، من ذلك: سعر الجنيه المصري، الليرة اللبنانية... نسبة الحسم.. الخ. وما حدث هو ان هذه الاجهزة قد تقبلت لعبة المبالغة فصدقت بالمليون. ولم يكن غريبا ان تصدق بهذا المليون في هذا الزمن المليوني. كما لم يكن غريبا على هذه الاجهزة ان تصمت حيال لعبة الاسعار.

وهنا لا بد من الاشارة الى بعض الثوابت في معرض المليون:

اولا: بما ان المديرية ستتسلم من كل عنوان معروض نسخة فان هذا يعني ان المديرية قد حصلت على مقتنيات جديدة تقدر بحوالي اربعين الف كتاب. وهذا يعني من وجهة النظر الشخصية والرسمية ايضا ان مهرجان جرش قد نجح نجاحا عظيما، اذ تمكنت مديرية المكتبات من ان تحصل على مواد مكتبية ثمنها اربعين الف دينار على الاقل، وانها زودت نفسها بما لم تحصل عليه مكتبة الجامعة الاردنية او مكتبة جامعة اليرموك خلال ثلاث سنوات شراء بالعملات الصعبة. فاذا كان ذلك كذلك، فانني اطالب الجهات الرسمية بمحاكمة كل النقاد الذين كتبوا في سلبيات المهرجان لان هذا النجاح وحده يكفي لكي نغفر للجان الوطنية والتنفيذية والفرعية اخطاءها غير المقصودة او اجتهاداتها التي صدرت قطعا عن حسن نية. والصحيح ان المعرض لم يضم المليون وانما ضم عددا متواضعا من العناوين وذلك خلافا لما ادلى به الناطق الرسمي. وربما كانت المديرية ودور النشر الاخرى ادرى من غيرها بما عرض فعلا.

ثانيا: كانت المديرية قد الزمت دور النشر باعتماد اسعار محددة واتفقت مع اصحابها على خصم معين. ولكن ما حدث هو خلاف ذلك. من ذلك، ان الاتفاق تم على ان يحسب الجنيه المصري باربعمائة وعشرين فلسا مع منح المستفيد خصما مقداره عشرين بالمائة. وبجرة قلم – كما يقال – رفع سعر الجنيه ليصبح سبعمائة وخمسين فلسا ويمنح المستفيدون خصما مقداره ثلاثين بالمائة. وهذا يعني ان السعر قد تضاعف عما هو موجود في الاسواق المحلية.

ثالثا: والاصل في الجهة التي تاخذ على عاتقها ادارة المعرض ان توفر لدور النشر العارضة الحماية والرعاية. كما ان عليها، في مقابل ما ستحصل عليه من مواد مكتبية مجانا تقديم الخدمات الضرورية كافة. وما حدث هو غير هذا. فقد دفع المشاركون عشرة دنانير عن كل متر مربع واحد، ومبالغ مختلفة بدل ورود اسمائهم في دليل المعرض. وكانت النتيجة ان توافر الدليل على صور ولقطات اظهرت الانجازات الشخصية، ولم تحظ دور النشر المختلفة باية اشارة تذكر. هذا فضلا عما حدث في المعرض نفسه من سرقة ونهب، ولم تفعل المديرية ازاء ذلك شيئا.

رابعا: احجمت بعض دور النشر العربية عن الاشتراك في معرض جرش للكتاب بسبب تجربتها المريرة في معرض قصر الثقافة الذي اقيم في نيسان من هذا العام. واظن ان دور النشر التي عرضت موادها في معرض جرش لن تكرر التجربة، والدليل على ذلك هو ان بعض دور النشر المحلية وبعض المكتبيين المحليين احجموا كذلك عن عرض المواد في المعرض المذكور. وقد قام احدهم بتقديم شكوى بعد ان تلقى من المديرية تهديدا بسحب ترخيصه الرسمي.

خامسا: اما المواد المعروضة فلم تكن ذات قيمة فعلية لسبب بسيط وهو ان معرض جرش كان نسخة عما عرض هذا العام. فقد ثبت لدى مكتبة الجامعة الاردنية على الاقل ان المعروضات لم تتغير ولم يزد عليها الجديد. وظهرت هذه الملاحظة عندما قامت لجنة مكلفة من المكتبة المذكورة بالشراء بزيارة المعرض وكانت المفاجاة الكبرى انها قرات على بعض العناوين عبارة معرض قصر الثقافة ١٩٨٣.

سادسا: انساقت كما قلت بعض اجهزة الصحافة وراء التصريحات البراقة دونما تدقيق او فحص لما هو واقع فهذا (رقيب) يقول: المليون كتاب التي وضعت في ارجاء شارع الاعمدة في مدينة جرش كانت فرصة نادرة لطلبة العلم ورواد الثقافة لينهلوا ويرووا ظماهم من هذه الكتب القيمة التي تجمعت من كل حدب وصوب. ويقول ابو رائد... اما الان وقد اقيم معرض الكتاب العربي في موقع مهرجان جرش.

وبعد ان وصلت نسبة الحسم على كثير من محتويات المعرض الى حوالي خمسين بالمائة مما خلق جوا من التهافت لشراء العديد من المعروضات، فاننا ننادي باقامة معارض اخرى للكتاب في مختلف مناطق المملكة... الخ ولكن واقع الحال يدل على ان المعرض لم يتوافر على ربع هذا المليون. كما ان نسبة الحسم لم تكن في مستوى مبالغة التصريح.

ويخطر على البال الان السؤال التالي: هل نجح معرض الكتاب في مهرجان جرش الثاني ام فشل؟ اود في البداية ان استميح الاخ فخري قعوار العذر واستعير منه التساؤل: لمن المعرض، وما قيمته الحضارية والثقافية؟ واسارع من حيث المبدأ الى القول بان المعرض فشل من حيث هو معرض للكتاب ونجح من حيث هو دعاية لمؤسسة. فالاصل في معرض الكتاب، ايما معرض، بما سيوفره ان يستقطب الجمهور وذلك تمهيدا لاشباع رغباته، وتمكينا وتكريسا لمفهوم الثقافة الجماهيرية التي تتجاوز النخبة الى قطاعات واسعة من الشعب. واذا كانت غاية المديرية ان تدعو او تلتقي مع مفهوم التنمية الثقافية المتزامنة او المنسجمة مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية، فان المديرية لم تتمكن من تحقيق هذا المفهوم سواء في معرض مهرجان جرش او المعارض السابقة عليه. ودليلنا على ذلك هو الخسائر الجسيمة التي منيت بها دور النشر العارضة دونما استثناء. وقد قامت بعض دور النشر بتقديم الاحتجاج وعرض الامر على ذوي الامر دونما فائدة. واذا كان المهرجان قد شهد اكتظاظا في العديد من فعالياته وهذا ما اشار اليه بعض الكتاب في مقالاتهم، فان المعرض قد شهد افلاسا جماهيريا حقيقيا. وكنت اود ان اسمع او ارى احدا وقد امسك بالقايش وبدا في طرد الناس وابعادهم عن المعرض. ولكن الذي حدث هو ان اصحاب دور النشر قد جلسوا امام اكشاكهم – ان صح التعبير – بلا عمل، ولم يبق في جعبهم الا ان يحملوا المسدسات ويرغموا الناس على شراء كتبهم. ومن الضروري الاشارة الى ان المهرجان بعامة والمعرض بخاصة ليس نقطة البدء كما انه ليس نقطة النهاية. فقد سبقته مهرجانات ناجحة من مثل مهرجان رام الله ومهرجان البرتقال باريحا على تواضعهما. كما سبقت معرض جرش للكتاب معارض كثيرة لا سبيل الى حصرها ويكفي ان نتذكر منها ما اقيم هذه السنة في رحاب الجامعتين الاردنية واليرموك.

اما من حيث كون المعرض جاء دعاية لمديرية المكتبات فهذا صحيح ومعروف لدى الجميع. ونحن لا نريد لهذه المديرية ان تقع في شرك التظاهر وتغطية الاخطاء بالتصريحات فتتلهى عن واجباتها بقضايا يمكن ان تقوم بها شعبة من قسم فيها. هذا فضلا عن ان التنمية المكتبية لا تقتصر على المعارض ورفع الشعارات التي تدعو الى المطالعة والقراءة واقتناء الكتاب. وانما تحتاج الى عمل متواصل لاستمالة القراء وتحبيب المطالعة والقراءة اليهم. كما يحتاج الامر الى تحقيق اغراض المديرية وغاياتها العامة. وعليه، فان الامر يتعلق بمدى ما حققه المعرض او المستوى الثقافي الذي حاول ان يرقى اليه والفائدة التي تحققت من اقامته. ويبدو ان المعرض لم يحقق الهدف المرجو منه وابتعد عن الفلسفة العامة وانعكست عليه النظرة الفردية وربما التجربة الشخصية. كما يبدو ان المعرض لم يترك اي اثر ايجابي على المستويين الفني والادبي ولا يعتبر في اعتقادي عملا ثقافيا ناجحا او عملا تجاريا له مردود فعلي باستثناء ما حصلت عليه المديرية من نسخ جاءت على حساب خسارة ملحوظة لدور النشر.

وقد فشل المعرض في ان يكون رابطة جيدة او سفيرا يمكن ان يعتمد في محافظات المملكة. بل انه جاء تعبيرا سلبيا عن الواقع الثقافي في المملكة. وهذا يعني انه فقد معناه ومبناه. بل اننا اصبحنا معرضين لان نفقد ثقة دور النشر بنا. وهكذا ظهرت صورة المعرض مهزوزة ومغايرة تماما لما خطط لها.

وفي هذا الزمن الذي تسلطت فيه اجهزة الاعلام المختلفة على العقل العربي في محاولة لاستلابه وتغريبه نحتاج اكثر ما نحتاج الى تخطيط شامل لفعالياتنا الثقافية. لعل هذا التخطيط الشامل يساعدنا في الوقوف امام هذه المحاولة ويمنحنا القدرة على تكوين شخصيتنا وصياغتها من جديد وتعميق انتمائنا وخلق نوع من التفاعل الثقافي داخل الاردن وخارجه وتوحيد الجهود الثقافية المتناثرة والبحث عن النموذج الثقافي الواحد حتى لا تنفرد بعض مؤسساتنا باتخاذ القرار وحدها.

مع ديوان: "بصمــات على الطريق"

تاليف : احمد عبدالله طعمة

بقلم
محمد علي ذياب

الشعر في جنوب المملكة على قلة ما يرد منه الينا شعر خجول فيه من التواضع وقلة الدراية باصول الدعاية وفن الاعلان، ما يجعل الكثير لا يعرف عنه شيئا. ومع ذلك فهناك طاقات شابة تملك الموهبة الاصيلة ولا تعدم الصقل والتدريب والمران وتثقيف نفسها بامهات الكتب الادبية. واستطاعت ان تجتاز الخط الصحراوي بما فيه من وعورة المسلك وبعد المسافة. كما استطاعت العبور من خلال الحواجز الكثيرة التي نعيشها ونحس بها على الرغم من قلة الندوات الادبية واللقاءات الثقافية ووسائل النشر المعدومة في الجنوب.

وقبل سنة تقريبا صدر ديوان لاحد الشعراء. لا اريد ذكر اسمه وهو من الشوبك ايضا وقدمه احد النقاد المرموقين من ذوي الاسماء اللامعة في الساحة الادبية، وكم كان هذا الديوان مجال تندر في جلساتنا في الجنوب لانه كان مجموعة من القصائد المسروقة واذا كان ابسط القراء يستطيع تمييز شعر نزار قباني واسلوبه وقاموسه الشعري فلا اعرف كيف انطلت مثل هذه السرقة على الناقد ولا اظن انه تفحصه بدقة والا لما كتب عنه ما كتب في مقدمته التي جعلت القاريء يتحفظ قليلا حول ما يقرأ من اعمال نقدية.

قبل مدة صدر عن دار الشعب ديوانان من الشعر لثلاثة شعراء ديوان "بصمات على الطريق" للشاعر احمد عبدالله طعمة، وديوان "هنا سوبر ماركت الفقراء، والدعوة خاصة للاغنياء" للاخوين محمد وحسين الرواشدة، وجميعهم من الشوبك. وسأحاول ان اقدم لديوان الشاعر احمد عبدالله طعمة في هذه العجالة لعل ذلك يكون دعوة للادباء والنقاد ان يقوموا بدراسة وافية للشعر في جنوب المملكة.

و "بصمات على الرمال" ديوان الشاعر طعمة الاول ويحتوي على سبع عشرة قصيدة بالاضافة الى الاهداء جاءت في "٧١" صفحة من القطع المتوسط.

ويشعرك عنوان الديوان بهذا الخجل المتواضع الذي يتصف به الشاعر، ويذكرني بما كتب على قبر الشاعر الانجليزي "كيتس" (هنا يرقد من كتب اسمه على الماء) فهذه البصمات التي على الرمال لا تلبث ان تزول فلم تحفظ الريح منها شيئا ولا الرمل وعى ولا تختزنها الا ذاكرة قاريء عاشق..

تدور قصائد الديوان حول موضوع واحد هو في الغالب الموضوع الاول لكل الشعراء وغالبا ما يتصدر دواوينهم لانه المعاناة الاولى لهم تجربتهم الذاتية وهمومهم الشخصية قبل ان يحسوا بهموم الاخرين الا وهو موضوع الحب والمراة.

جاءت القصائد الاربع عشرة الاولى على طريقة الشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون وربما تكون البدايات الاولى للشاعر لانه لم يؤرخ لنا قصائده وهي ظاهرة لا بد من لفت انتباهه اليها في دواوينه القادمة. فالقصائد بدون تاريخ تضيع على النقاد احد المفاتيح الضرورية لدراسة شخصية صاحبها. ونرى في هذه القصائد اثر قراءات الشاعر لدواوين الفحول من الشعراء واضحة في لغته القومية واسلوبه الجزل وطول نفسه. كما نلاحظ اغرابه احيانا عن روح العصر وعن سهولة اللغة كما هو واضح في قصيدة الى شاعر اليتيمة التي لو قراها احدنا دون معرفة الشاعر لما صدق انها لشاعر من شعراء القرن العشرين. ويقول فيها:

طوى مدلجات الليل يهمسي براحل — اذا سفه الارقال عاد به الوجد
يهوم بليهماء يرتاد انجدا — فيدني شواظ الشوق ما مده البعد
فيهفو الى هفاء لقاء بضة — لينشدها شعرا يفوح به الرند

وتسير القصيدة جميعها في ابياتها التي تزيد على الخمسة والاربعين بيتا على هذه الشاكلة من الغرابة في اللغة والالفاظ مما اضطر الشاعر الى وضع هامش جانبي لمعاني المفردات الغامضة. واعتقد انها من بدايات شعر الشاعر لا من المحاكاة والتقليد للشعر القديم واضحة فيها جلية.

ولم يكتف الشاعر بتقليد الاقدمين من الشعراء بل استوحى روحهم في كثير من معانيهم التي اظن انها غريبة على عصرنا ولا اظن ان هناك من يبيت الليالي ساهرا يسامر نجم السما ويساله عن اخبار الحبيبة وقد اضناه هوى من يذيقه الصد والتجني فيقول في قصيدة حلم:

ان موتي في هواك هو معنى للخلود — وبه تحتسب الايام في شعر الوجود

ثم يقول:

يا حبيبي انني منك وانت الان مني — وتنفني انت في حبك صدا وتجني

ويصف حاله بعد هذا الحب الذي لم يبق منه الا شبحا يتحرك فيقول:

يسال المنكر حالي من راى ثاويا في الرمس بعد الموت حيا
لا تقل لي او تسلني من انا مولدي مشقا وما زلت شقيا

وفي قصيدة السجود يترحم ويبحث عن عزاء ويقول:

الخفق في اضلعي .. والجرح في كبدي — والسهد في ادمعي والشحب في ادمي
رحماك هل من عزاء والمطاف بنا — اضنت عليه جروح البعد والقدم

وفي كل بيت من هذه القصائد نجد هموم المحب ومواجسه واهاته تتحرك مثقلة بتباريحه واشجانه يحملها عاشق هده الوجد واللوعة وظلم الحبيب يقول في قصيدة "عز الوصول وعند بابك بابي":

يا روضة الاحلام ما كبر الهوى — الاعلى غصصي وغض شبابي
لهفي على نفسي وقد مد النوى — وجدا يحرق في الضلوع مصابي
يا قاتلي هجرا ابيت على لظى — هلا وصلت وقد اطلت حسابي

وعلى هذا المنوال تمضي قصائد الديوان لا تبقي حالة ولا معنى من معاني الحب الا صورته لنا وكأنه هذا الديوان ديوان الحب لكل عاشق منه يستقي معانيه وبه يجد وصفا لحالته ومعاناته..

وتستوقفني قصيدة "الخطيئة" فقد خرجت عن موضوع الديوان الى موضوع اجتماعي طالما كتب عنه الكثيرون من الباحثين الاجتماعيين والادباء، ولكنه يجلوه لنا بهذه القصيدة الرائعة ويعالجه بطريقة تدعوك للتامل والتعاطف مع الضحية واحس فيها بنفس السياب في قصيدته "المومس العمياء"

الفاتحون يعربدون من التلال الى السهوب
والطفل يغرق في صديد الرحم ما عرفوا اباه
الجاثمون على الحمى سلبوه واستلبوا حماه
صبوا الخطيئة في مسيل الخصب وارتحل الغزاة
*** ** ***
الطفل يكبر هل ترى عبقت على شفتيه "بابا"
الطفل يكبر والليالي السود تطعمه عذابا
* * * * * * * *
قتلوك يا طهر الفجور وما جنيت ليقتلوك
وتكاد أتصرخ انني .... اذ يرفضوك
وتكاد تضحك باكيا .... اذ يشتموك

وتمضي القصيدة على مثل هذه التساؤلات والذنب الذي لا جريمة له فيه فلا المجتمع يرحمه ولا ابوه يعرفه ولا احد يريد ان يذكره..

واتمنى على الشاعر ان يرتفع بشعره ليعيش هموم الكادحين والمظلومين في مجتمعنا وهم كثر، وان يخرج من الشرنقة التي الفها على نفسه في ديوانه هذا شرنقة الذاتية والهموم الفردية الى هموم الجماعة وامالها والامها، تاركا خلفه مرحلة الرومانسية التي ظهرت واضحة في ديوانه الاول هذا.

واخيرا هذه القصائد الثلاثة التي جاءت في نهاية الديوان والتي تبدو انها محاولات الشاعر لكتابة الشعر الحر. وتمتاز بموسيقاها القوية والتي تذكرني بقول احد الاساتذة ان اكثر ما يحتاج اليه الشعر الحر الموسيقى الداخلية والخارجية واحسن من يجد ذلك من الشعراء الذين مارسوا في البداية الشعر على الطريقة العمودية، وهذا الكلام نلمسه في قصيدة "دموع وانين وغربة"

على حرفي سلحفر كل ذاكرتي
وارجعها لذاكرتي
على جرح الدم المهراق بالالام للابد
سلحفرها على قلبي، واعصرها على كبدي
ساعلمكم بناء الصرح والتذكار
على سيف القضاء المغمود في جرحي وفي جسدي
ساغتال السنين السود من عربي
واحرقها ... واقذفها ببحر النسء
خلف الموج والزبد،
فقيل هواك غاليتي
طفل مغمض العينين..
يخال له رغيف الخبز
وذاك الواحد الاحد

ويعد فهذه قصائد الشاعر في ديوانه الاول يرسم على طريق الحرف خطاه وان كانت بصمات فهي ولا بد ستتعمق وستعطي اكلها في مستقبل الايام ولعل الشاعر بعد ان ملك ادواته الشعرية الصحيحة وهو في طريقه الى القاهرة لتكملة دراسته العليا في الحقوق اقول لعله يجد في القاهرة خير زاد يضيء له طريقه ويجعله قادرا على العطاء الجيد بعد ان يستوعب جميع مشارب المدارس الادبية المختلفة ويعيش الحياة الادبية بكل تفاعلاتها وزخمها.

مسرحية (ليـالي شمس النهار) مأساة متخطاة

بقلم: مامون الصمادي

يلوح للمرء ان المستوى الذي ينبغي ان يكون عليه الادب الدرامي المحلي بدأ يعيش مرحلة ولادة تعد اساسا هاما من اسس بناء كتابة جديدة، والشاهد الذي بين ايدينا هو هذه المسرحية الجديدة للدكتور ابراهيم السعافين، وذلك بما تشتمل عليه من مضامين فكرية ورؤية ايديولوجية عميقة، وبما تتميز به من قولبة فنية عالية المستوى.

... الكتابة الجديدة التي عني هنا بالطبع، هي التي تقدر ان تكون فعلا ثوريا، تفيد من الواقع على كافة مستوياته وابعاده. وتنهد الى تغييره تغييرا متجددا بطبيعة الصراع القائم، بحيث يمكن صياغة حل ناجع، يكون بحد ذاته تخطيا لماساوية الواقع المعاش في ثنايا العمل الدرامي، وفق رؤى تنسجم الى حد بعيد مع طبيعة الحل، الذي سيجسد هنا بالضرورة ونتيجة هذا الصراع الحتمية. ومسرحيتنا هذه مسرحية تراجيكوميديه من النوع ذي النهاية السعيدة – كما سنوضح لاحقا – وليست من النوع الاخر – على سبيل التفريق – الذي هو تراجيكوميديا ذات نهاية ماساوية، او المأساة المتفاداة.

ان الواقع الذي تحكيه مسرحية (ليالي شمس النهار)، واقع مغرق في المأساوية، مثقل باصناف القهر والتعذيب والتنكيل. السلطة المباشرة فيه لابي محمد الكسلان. هذا الراسمالي البرجوازي النتن الذي يمثل واجهة الدفاع والحماية الرئيسية للسلطة السياسية العليا المتمتعة بحكم لا يقوم على حق شرعي او لنحسن النية قليلا فنقول انه حكم اضحى لا شرعي لاسباب لا داعي للخوض فيها، ربما كان اهمها وابرزها على الاطلاق استبداد الوالي هذه السلطة العليا بامور الحكم من غير رقيب او حسيب. حتى ولا من وخز الضمير.. ممارسات سياسية مغلوطة ودنيئة. وديكتاتورية مقيتة ولكنها مقنعة. الا على اولي القدرة والتمكن من استبصار الامور عن قرب بحكم وجودهم في بلاط الكسلان ولجهة السلطة. ولذلك ترى افراد الشعب وخصوصا الحرفيين منهم منقسمين على انفسهم في امر ظلم الكسلان وسيده لهم فمنهم النصير ومنهم المتربص بالكسلان شرا عند اول فرصة سانحة... ان هذا البرجوازي النتن على كسله وخموله لا يتورع عن اقتراف ابشع انواع القمع والارهاب في سبيل الحصول على مصالحه الذاتية ومطامعه الدنيئة في البقاء متمتعا بهذا المركز الذي يحتله. تراه متكيا في حماة الشهوات. بغير جهاز تحكم يعمل على الحد من غلوها وشططها. لقد اقترف مع سيده الوالي بحق همام العابد وحسين البصري جرائم بشعة لا يمكن السكوت عنها. فقد دبرا جريمة تعليق والد حسان البصري على مشنقة باب المدينة، وسجن والد شمس النهار حتى الموت. فكيف اذن سيكون انتقام طفلة شاهدت بام عينها وقلبها النابض بفرح الطفولة وبراءتها كبد والدها يتمزق حرقة والما واحساسا بالذل والقهر، يرقد على بلاط السجن يرقب مصيره المحتوم؟ بل كيف سيكون انتقام طفل اخر تقطع صوته، وانحبس نفسه وهو يصرخ على والده اثناء ذهابه مكبلا الى حبل المشنقة، يستنجد بكل ما تحمل الطفولة من معان ويتوسل ان يعيدوا له قطعة من ذاته جرفها السيل الدامي بتياره.

الطرف الاخر من اطراف المأساة هو الثنائي الحزين مسرور وقمر الزمان، هذان العاشقان اللذان يحاولان الهرب من هذا السجن الكبير الذي يعيشان بين جدرانه وتعشعش ظلمته في اوصالهما الغضة اليانعة، يهربان من واقع مر يقيد حتى احاسيسهما ومشاعرهما المتبادلة الى الحلم بعيدا عن اعين الكسلان ينشدان في ظله الساحر الراحة والامان. يهربان من هذا الجحيم الذي لا ينفك يحرقهما بناره اللاذعة فيمسي كل امكانيات الخلاص الحقيقي، مشكلة قمر الزمان انها ليست اكثر من جارية امتلكها الكسلان بعد وفاة والدها، انها لا تملك ذاتها ولا حقها في ان تعيش حرة كريمة، تمكنها على الاقل وببساطة منقطعة النظير ان تحقق رغبتها في ان تختار من تحب.. هي فتاة طيبة، بريئة لكن في قلبها من البغض والحقد للكسلان، ما لو وقع على كائن حي يحس ويشعر كما الاخرين، اذن لتزلزلت الارض من تحت قدميه فدفن نفسه في التراب حيا، ومشكلة مسرور انه انسان غدا يفكر اكثر مما يجب ويحس اكثر مما يجب. لقد صنعت منه المأساة شاعرا مرهف الاحساس عميق الحزن، تراه اشبه بالمعتوه مع انه اعقل الموجودين واكثرهم حكمة، لقد صار كائنا غريبا ابدا يحاول عبثا ان يتجاوز العالم الذي راح يبدو له كرعب لا هجعة فيه، ولعله الوحيد من بين شخوص المسرحية الذي استطاع ابراهيم السعافين ان يبث من خلاله شحنته العاطفية التي خرجت كما اراد لها بكل طاقتها الحيوية الكامنة وبكل صدقها الموضوعي الذي يجسد حقيقة الاحساس بالمرارة والمعاناة.

طبيعي جدا ان يكون العطار من بين الحرفيين الاخرين هو الوحيد الذي (ثاب الى رشده) ذلك ان الطبقة الاجتماعية التي يتعامل معها العطار تتالف عادة من اولئك الذين يعتبرون مظاهر الترف وحب التميز عمادا هاما واساسيا في حياتهم اليومية المترفة، ولذلك يهمه جدا ان يكون على وفاق تام ودائم مع افراد هذه الطبقة التي ينتمي الوالي وطغمته اليها، حفاظا على مصلحته الذاتية، اما بقية افراد الحرفيين والعمال من قطاعات الانتاج المختلفة ممن يشكلون نسبة عظمى من مجموع الشعب، فغير ناجين من وطاة المأساة الواقعة عليهم .. ولكنهم لا يحسونها، اذ تستعمل معهم اخبث وسائل المكر والخداع والتحايل.. فالنقص الفاحش الحاصل في خزينة الوالي الخاصة يقطع من لحم اكتافهم ومما يحصلون عليه بعرق جباههم. لكن هذا الواقع لا يدركونه بوضوح. لانه، ببساطة متناهية يعرف من اين تؤكل جباههم من غير ان يحسوا، الا انهم يستغلون بخبث ودهاء سياسي يصعب عليهم كشف حقيقته بسهولة، قليل منهم من يعي ويحس بحقيقة ما يجري كابي المظفر البغدادي وحسان البصري الذين استطاعا خداع الكسلان بما يقدمانه من خدمات مجانية، فيعتبرهم من المقربين.

ورغم ان التخطيط للمؤامرة التي ستطيح بالوالي وربيب نعمته الكسلان وبقية افراد الطغمة الباغية، بدات منذ كانت الممارسات العدوانية تحبو على اربع، الا ان ابا محمد الكسلان لم ياخذ بمبدا (من مامنه يؤتى الحذر) الا في اخر الامر، بعد ان كبر حجم المؤامرة واتسع نطاقها واصبحت على وشك التنفيذ فراح عندها يدس بخادمه لقاء ثمن بخس دريهمات معدودة بين صفوف سكان القصر ومرتاديه. ولكن بعد ماذا؟ لقد كبرت المؤامرة مع شمس النهار وحسان وترعرعت في عمق احساسهما بالقهر والظلم وصارت فكرة الانتقام اكبر من ان تقاوم. ان كليهما قد اقسما يوما في اللاشعور منذ الطفولة الاولى ان يلفا حبل المشنقة حول عنق من عقده يوما حول رقبة حسين البصري وقد ان الاوان.

إذن فالمسالة مسالة واقع ماساوي مهترئ ظل يغلف شخوص المسرحية منذ اللحظة الاولى وحتى قبل اسدال الستارة بلحظات. وبالتالي فان نهاية المسرحية نهاية سعيدة هي بحد ذاتها النتيجة المتوقعة كحل مناسب لهذه المأساة ونحن اذا امنا بان المسرحية عبارة عن تراجيكوميديا ذات نهاية سعيدة فلان الحل النهائي شكل تجسيدا حيا ومناسبا لنهاية هذه المأساة بحيث لو تغير هذا الحل او وضع بشكل ماساوي او على الاقل بشكل غير الذي وضع عليه اذن لتخلخلت كل البنى التي ساهمت في تاليف النص على هذا النحو ولكفت اذن عن ان تكون عملا دراميا واعيا بالمعنى الكامل. وهنا تجب الاشارة الى ان نهاية كهذه ليست نابعة من مجرد تقليد مسرحي جرت عليه العادة عند كتاب الدراما وانما هي النتيجة المتوقعة والحتمية وفقا لرؤية كاتبنا كما تبتدى من خلال الخطوط العريضة العامة لهذه المسرحية. ذلك ان بزوغ شمس الحرية بكل هذا التالق والصفاء تعتبر تكليلا وتتويجا مناسبا لنضال سنوات طويلة من اجل التحرر والخلاص من عبء هذا الثقل المأساوي الجاثم.

ان الملابسات التي تحيط بـ (السلطان) كرمز لفاعلية ما يمكن ان توضح لنا غير هذا الاستنتاج الذي وصل اليه الاستاذ (احمد عودة) من ان السلطان يمكن ان يكون رمزا لـ (الله) ذلك ان كل هم الوالي والكسلان كان منصبا على السؤال عن حال الولاية وشعبها (المحبوب!) ومدى غفلتهم عما يجري على ساحتهم. وكان كل ما يخشيانه عند اجتماعهما بقائد الجند هو امر اثارة الفتن والاضطرابات وافتضاح ممارساتهما الشيطانية. وكان قائد الجند بدوره يطمئن سادته ان الامور تسير على خير ما يرام والشعب يغط في سبات عميق. وظل الامر كذلك حتى بدا الكسلان يعي ويحس حقيقة ما يجري في (معتقله) الفاخر. فيتوجه بصحبة القاضي وقائد الجند لينضم الاجتماع الذي يضم الرؤوس المدبرة التي تتشاور في امر استفحال الخطر الذي يهددهم ويتدارسون امر القضاء على هذه الطغمة الباغية – وان لم يرد في حيثيات الاجتماع نص صريح بهذا الصدد – ويعقد القاضي واصحابه في ظل هذه الظروف التي تشكل نقطة تحول في مسار الصراع محكمة مزعومة ومزورة هدفها المعلن مسبقا وقبل اجراء المحاكمة ان تقضي على الخطة التي تستهدف تحريض الشعب واثارة الفتنة فيه ضد الوالي ورفاقه. ويتضح ذلك بجلاء اذ نلتفت بتمعن ونتفحص الى التهمة التي الصقها القاضي بالمتهمين يكمن جوهرها في ان ابا المظفر البغدادي وحسان البصري (يروجان مقالة السوء ويذيعانها) وهذا ما اغضب الوالي وكاد يتسبب في انفجار (كرشه) غيظا... في اطار هذه الظروف لم تكن الوثيقة التي حملتها شمس النهار مجرد فعل شكوى وتذمر من سوء حكم الوالي وواجهته بقدر ما كانت فعل ثورة وتحريض وطلب للنصرة من قوة لا يستهان بقدراتها. ان الوثيقة حملت الى تلك الاعداد التي وقعت طويلا تحت تاثير الخديعة والدهاء والاستغلال المقنع، وان لها ان تفيق من سباتها العميق لتزلزل الارض تحت اقدام الوالي واقطاب محكمته الزائفة، وساعة اذ يصحو هذا السلطان (الجديد) من غفوته العميقة نجده بقوة البركان الثائر، ودوي هجومه المرعب يصم اذان قائد الجند قبل نهاية هذه الملحمة النضالية بلحظات.. هذه الملحمة التي مهما كانت درجة التكافؤ فيها فانها لا يمكن ان تجسد اقل من واقع مقولة ب. تراقن (إن اقوى اسد عاجز عن مواجهة عشرة الاف نملة فبوسع النمل اذا كان بهذه الكميات ان يخرجه من عرينه)..

اما لماذا تكون شمس النهار هي صاحبة الشرف في حمل وثيقة المظلمة وبالذات شمس النهار فربما لانها اكثر من عانى وتمزق، فقد نما الحقد معها منذ اللحظة الاولى التي شاهدت فيها والدها يرقد في السجن بعينيه الغائرتين ينتظر مصيره المحتوم.. صحيح انها كانت لا تشك في ان يستجيب (السلطان) لطلب النصرة ذلك انه يغط في سبات عميق، ولكنها اللحظة الحرجة التي لا بد فيها من طرح الياس جانبا والانكباب على المحاولة والمغامرة والتضحية وخاصة عندما بدات المؤشرات المختلفة تؤذن بمصير مشؤوم يضيع جهد وصبر سنين هباءا منثورا.

وختاما فاذا كان القول بان الانتقام، الثار، العقاب لقاء سيئات واخطاء فعلية او موهومة افعالا جديرة بان تعد النشاط الاول لدى الانسان مسالة اكثر وضوحا من ان تذكر فان الذي هو اقل وضوحا من ذلك هو ان البشرية لا ترحب بفكرة الانتقام بقدر ما ترحب بدوافعها ومن هنا جاءت خاتمة المسرحية تتويجا جميلا وفاعلا لماساة محزنة وتخط واع لها يحمل اسمى معاني العدالة الاجتماعية والتحرر الانساني.

الـرأي الثقـافي

الكتابة الشعرية في الأردن

أزمة الغياب والتشابه

رغم انني ضد التقسيم والتهميش، وتحويل الادب الى جغرافيا مكانية، او تقسيم الادب الى جغرافيا اقليمية عبر رؤية تنطلق من الجغرافيا لتعود اليها، فانني اسمح لنفسي بطرح بعض الأسئلة والافكار على الشعر والتصورات النظرية للشعر في الأردن.

انطلق في أسئلتي، التي أرجو أن تثير أسئلة اخرى، بحوثا نظرية وتطبيقية، من ظاهرة الغياب التي اصبحت ظاهرة مكرسة حيث تختفي الأصوات او ترحل او تصمت لفترات زمنية قد تطول او تقصر.

لكن هذه الظاهرة، التي تختزن في داخلها يأسا من الشعر او يأسا من ابداعه، تطرح جوهر الازمة الشعرية العربية بعامة والمحلية بخاصة، واذا سمحنا لأنفسنا بالعودة الى التاريخ القريب، الى ما قبل عشرين عاما، فاننا نجد ان هذه الجغرافيا المكانية التي نعيش فيها قد اطلعت عددا كبيرا من الأسماء الشعرية التي أصبحت علامات مميزة في الشعر العربي فيما بعد. فقد كانت ظاهرة شعراء الستينيات ظاهرة تستقطب داخلها مجموعة هامة من الأصوات الشعرية في الأردن: وليد سيف، محمد القيسي، عز الدين المناصرة، اضافة الى الجيل الاقدم نسبيا من هذا الجيل وعلى راسه يقف عبد الرحيم عمر. في عقد السبعينات انفرط عقد هؤلاء الشعراء عز الدين المناصرة رحل، واخذت تظهر أصوات جديدة تشق لنفسها دربا في الكتابة الشعرية الشبيهة بالكتابة الشعرية للجيل السابق.

لكن المفاجأة الاكثر اهمية هي صمت واحد من الأسماء الهامة في الكتابة الشعرية في الأردن، وهو وليد سيف، وتراجعه في مستوى الكتابة الشعرية عن ديوانه الأهم "وشم على ذراع خضرة". اضافة الى صمت محمد القيسي في السنوات الأخيرة.

هذا الصمت والغياب يجعلنا نطرح مسألة المراجعة واستذكار تاريخ الشعر بجدية اكبر. فلم الصمت والغياب، ان لم يكونا يعكسان في جوهرهما تراجع مفهوم الشعر وتساقط كثير من الرؤى والأحلام النخبوية وغير النخبوية التي كان هذا الشعر يختزنها في ذاكرته؟ ان تراجع المفاهيم وتصورات الشعر ليس مقتصرا على شعرنا الذي نكتب عنه، بل هو ظاهرة بدأت تبرز في الشعر العربي في السبعينات، حيث وجد الشعر العربي نفسه امام مأزق الواقع وانهياراته مما انعكس بالتالي عليه وعلى البنى الثقافية في المجتمعات العربية ففي مجتمعات تغيب فيها ديمقراطية القول والتعبير تنتفي وظيفة الشعر وينسحب الشعر الى دواخله. ويصمت الشاعر او يكتب شعرا لنفسه.

شعر السبعينات

وسط هذه الفوضى التي اجتاحت الافكار والمنظومة الشعرية، برز جيل من الشعراء الشباب الذين تصوروا انهم يستطيعون تغيير العالم بشعرهم لم تكن لديهم الحساسية والتجربة الشعريتان اللتان لدى الجيل السابق، اذا سمحنا لأنفسنا بتحقيب الشعر، بل كانت لديهم الحماسة لكتابة الشعر. انه جيل متشابه من الشعراء على امتداد الجغرافيا العربية، ولكنه يشترك في سمتين اساسيتين: الوقوع في أسر الظاهرة الدرويشية او الوقوع في أسر الظاهرة الادونيسية.

هاتان السمتان اللتان توحدان الكتابة الشعرية في السبعينات باديتان بشكل متفاوت في الكتابة الشعرية في الأردن، حيث يقع معظم من يكتبون الشعر من الشباب في شراك لغة وقاموس درويش الشعري، ولكنهم بدلا من ان يلخصوا عالم درويش الشعري او يعيدوا انتاجه يحيلون العالم الى – صورة – لكي يصبح العالم سلسلة من – الصور الشعرية – المتوالدة في جسد القصيدة المفكك الغائب، لأن الشاعر يريد ان يختزل العالم بكليته في قصيدته سارداً الموجودات والأفكار في قصيدة قد تطول الى ما لا نهاية.

ولعل هذه الظاهرة التي لم تدرس بشكل كاف، وهي بحاجة الى مراجعة مدققة هي ما يحيل قصائد شعرائنا الى نسخ كربونية متشابهة تتشابه مع ذاتها وتتشابه مع الاخرين... بل ان نقاط الاختراق بين شاعر واخر قد تكون كامنة في اختلاف تسلسل الصور الشعرية المتوالدة في القصيدة الواحدة، وما من نقاط افتراق اخرى لتوجد سوى القدرة على ابتداع الصورة وتركيبها في نسق مبهم يطلقون عليه اسم "قصيدة". ونحن نعترض على هذه التسمية لأنها تسمية غير دقيقة اذا اعتبرنا المعنى الدقيق للكلمة فليس كل ما يكتب – قصيدة – وليس كل ما يكتب – شعرا – لأن شعرية الكلام لا تتحدد بوجوده في – نسق وزني وتركيبي – معين ولكنها تاخذ مكانها من روح هذا النسق ومكانه من هذا – التركيب – اما القصيدة فهي "بنية شعرية". "عالم من الشعر" مؤتلف من داخله فاذا امنا بهذا التعريف، فان معظم ما يكتبه "شعراؤنا" من الشعر ليس "قصائد"، وانما هو سلسلة متوالدة من "الصور الشعرية" او "غير الشعرية".

من هنا أود أن تثار الأسئلة، هل هناك "قصيدة" بالمعنى الدقيق للكلمة اذ اردنا بسط المسألة بروح مختلفة هل هناك "كتابة شعرية" مترجمة في "قصيدة"؟

الشعر والأجناس الأدبية؛

لعل الشعر أكثر انواع الكتابة واجناس الأدب استعصاء على التحليل و"القولبة" بل هو الجنس الأدبي الوحيد الذي يختزن في داخله عالما من الافكار والمفاهيم والرؤى التي اكتسبت مع الزمن ضبابية من نوع ما تشيع حول هذا المفهوم، "مفهوم الشعر"، ظلالا وفضاءات "سحرية". غير محددة "غامضة". و"عصية على التحليل". ولهذا فاننا حين نسائل الكتابة الشعرية نسائلها من داخلها، وفق شروطها الداخلية مكتسبين في تحليلنا سمات – الشعر – التي عددنا.

ربما تكون هذه الطبيعة الملائمة للشعر والتي تنعكس على تحليله، هي ما يجعل الكثيرين من النقاد العرب يحجمون عن المراجعة ومحاولة فهم جوهر الأزمة التي يمر بها الشعر العربي، الذي يعتبره الباحثون العرب وغير العرب – الجوهر – و"الروح" اللذين يسمان العربي منذ فجر التاريخ.

لذلك فنحن معنيون بتحليل جوهر هذه الأزمة، معنيون بطرح أسئلتنا على النقاد والشعراء في الأردن. للوصول الى المفاهيم والآليات التي تحكم جوهر الأزمة التي تمر بها الكتابة الشعرية.

وها انا اسأل ثانية: لم الغياب. ولم هذه، النمطية والتشابه الى درجة التماهي بين الكتابات الشعرية الشابة؟

حكاية للاطفال

شعر: علي البتيري

حط على شباك سمير
عصفور اخضر
من فرحته كاد يطير
صفق واستبشر..
جدته سمعته يغني
(يا عصفوري ما احلاك
حين تحط على الشباك
رفرف..
رفرف بين الدور
غرد.. غرد يا عصفور)..
قام سمير عن مقعده
ومضى يعدو نحو الجده
كانت تتشمس في الساحة.
بين فراشات وزهور
صار ينادي:
– يا جدة عندي عصفور
في شباكي .. كم اهواه!
كم تطربني موسيقاه!
أصغت جدته للصوت،
ثم حكت:
– لا حاجة عندي لأراه
اعرفه من دون النظر
هذا اللحن يدل على
عصفور المطر.

عاد سمير،
وتسلل نحو الشباك
ظل يدور
حتى امسك بالعصفور
قبله وهو يمنيه..
بغذاء حلو يرضيه،
راح يعلله في فرح:
(ابشر يا رمز الطرب
ابشر بالقفص الذهبي)..
امسى عصفور المطر
يأمن اسباب الخطر
بين غذاء وشراب
ينعم بالجو العطر
مدت شمس الصبح شعاعا
يوقظ اطفالا وورودا
قام سمير
لكن لم يشعر بسرور..
لم يسمع صوت العصفور..!
خاف كثيرا..
ظن الضيف الاخضر مات
لم يقدر ان يحبس نفسه
أصدر من جنبيه انينا
وبدا يا اطفال حزينا

صاح سمير:
– يا جدة ما بال الضيف
محزونا؟
قولي لي كيف
يمكن ان يشدو عصفوري
وفرت شرابا وطعاما
يسعده ليصير سمينا
وابتعت لعصفوري قفصا
ذهبي الاسلاك ثمينا
قالت جدته:
– اطلقه،
لا يشدو من بات سجينا
لا يشدو من بات سجينا.

قراءة في المجموعة القصصية

"الأطفال يحبون عبد الرؤوف"

بقلم: احمد عوده

لقد غدا في حكم المؤكد والمعروف ان الادب حين فجر الابراج العاجية وغادر قفص الخواطر الذاتية للكاتب الى شطآن الحياة ومعتركها، انما فعل ذلك كي يحمل على عاتقه البحث عن واقع غير مطروق ونشر بذور التجديد فيه ومن ثم تعهد هذه البذور بالرعاية حتى يدمر زحفها الهادىء الواثق كل ما يعتور حياة الفرد والجماعة من مثبطات ومنغصات. اما ان يقف الادب عند تلك الحدود التي انطلق منها اومن المفروض ان ينطلق منها فانه بذلك يتنكر اول ما يتنكر لماهية الادب ورسالته ويظل مجرد سائح خالي الوفاض يشير بابهامه للمركبات العابرة علها تنقله الى غايته بالمجان. وراكب كهذا لا يهمه التنازل عن كبريائه والالتفات الى اقصى درجات المجاملة لان ما يهمه صفة السائح وغاية الوصول ليسجل في مفكرته – مجرد تسجيل – أسماء الأقطار التي مر أو نزل بها.



واذا كان الشيء بالشيء يذكر فان قراءة متأنية لقصص مجموعة "الاطفال يحبون عبد الرؤوف" لكاتبها محمد عيد لا بد وان تثير لدى القارىء مجموعة من الاسئلة قبل ان تلقيه في دوامة الشك حول كل ما سمعه او قرأه او اقتنع به عن جدوى الكتابة الابداعية والأدب. تثار اسئلة بدءا من العنوان وتقسيم المجموعة الى قسمين، عدم وجود قاسم مشترك بينهما يخلق قلقا اخر وشكا اخر في عدم تأني الكاتب في قصص القسم الثاني البالغة سبعا من عشر قصص هي كل رصيد المجموعة. فالقارىء اذا اغفل الرمز الضعيف في القصص الثلاث الأولى – قصص القسم الاول – واقنع نفسه من باب المجاملة للكاتب ان ما قرأه يدخل في باب القصص الفني، فانه سيجد صعوبة كبيرة في اقناع هذي النفس ان ما قرأه في القسم الثاني يصل ادنى درجات الفن القصصي. وعدم الاقتناع او الاقناع هذا لا يغادره القارىء بسهولة سيما اذا كان قد قرأ للكاتب نفسه روايته المتميزه "المتميز" وقد يجد ان هذه الرواية هي السبب في هذا الهبوط الصريح وذلك لسببين اولهما لان النفس الروائي تغلب على تفاصيل وملامح القصة القصيرة فجاءت قصص القسم الثاني ممطوطة الزمان والمكان، مع التركيز على تسجيل الأحداث دون ما تعميق للحدث لان هناك احساسا ما في زاوية من ذهن الكاتب انه يكتب قصة قصيرة لا رواية

اما السبب الثاني فمرده الى بعض الثناء الذي لقيته تلك الرواية ولأن المديح لم يصادف ارضا صلبة غاص الكاتب في محاولته الثانية في هذه المجموعة في الظن بانه انما سبق زمانه بكثير... ولكن ما هو الدليل على ذلك كله غير ما سلف من احكام قد تبدو جائرة ومتسرعة مة وسابقة لأوانها؟

الدليل يأتي قطعا من الاحتكام لمواصفات تواضع الكل انها من خصائص القصة القصيرة الناجحة. ومن الرجوع الى قصص المجموعة هذه لنرى ان هذه القصص اكتسبت هذي الصفة من باب التجاوز خاصة قصص القسم الثاني. ففي هذه القصص نلتقي بالسرد التسجيلي الوثائقي القريب من سرد الحكايات على لسان عجوز اثقلها الارق فتستجدي النوم للصغار من حولها علها ان نأموا تصيبها العدوى فتنام. نلتقي بأحداث متسارعة تستحق ميدالية ذهبية على قفزها عن حواجز الزمان والمكان... قد تسقط هذه الحواجز وتبقى للعيان ولكن الأحداث نفسها لا تترك اثرا او تأثيرا يذكر لأن عمق الحدث من عمق الشخصيات الصانعة له والشخوص تتحرك كالدمى بخيوط ملتفة على اصابع الكاتب فلا تكشف للقارىء من دواخلها شيئا وبالتالي فانها لا تحصل حتى ولا تبتز تعاطفه معها. فعبد الرؤوف المنقول تأديبا والمجنون الذي يذبح نفسه بشفرة وحسن بائع الكتب ورزق الفقير الحالم كلها شخصيات لم تتجاوز الخطوط التي رسمها الكاتب لها. لم تتجاوزها الى القارىء نفسه كي تقيم معه او يقيم معها علاقة تفرضها الأحداث لو كانت مقنعة وضرورية بتركيزها على لحظة متوهجة تخطف الأبصار وتشد وترا سادسا لتعزف عليه لحنها المميز. ان ما نراه مجرد خليط مما يحسبه الكاتب – خطأ – انه يقيم معمارا فنيا وهو لا يعدو كونه فكرة في ذهنه وتظل قابعة فيه رغم المحاولات اليائسة لاظهارها، وقد تأتي هذه المحاولات بأثر عكسي فيسقط الكاتب في مصيدة التناقض من حيث لا يدري لأنه ببساطة لا يظهر انه يكتب عن احساس صادق بالحالة والا لتولى الصدق نصف المهمة على الأقل. فبعد ان يوهمنا الكاتب في قصة – شو خصني – بأن حسن بائع الكتب انما يرفض البيع احتجاجا – وهذا مجرد اجتهاد من القارىء ليس الا – على تفاهة الكتب نفسها وغياب الجيد منها، يعود الكاتب ويتنازل عن هذه الفكرة الجيدة التي يسعفه بها حسن ظن القارىء ويدفع هذا البائع الى توزيع اوراق اليانصيب. واذا كان هذا الامر يأتي من قصة في اخر المجموعة قد نفسرها ايضا من باب حسن الظن بأنها جاءت تكملة عدد فان القصة التي حملت المجموعة عنوانها مما يترتب عليه ان لها منزلة خاصة في نفس الكاتب. هذه القصة ان نحن احتكمنا اليها. القت الينا عيوب فهم الكاتب لماهية القصة القصيرة لا من حيث غياب الشكل الجيد وغطيط المضمون وانما في حب الأطفال عبد الرؤوف وهو المدرس المنقول تأديبا لسبب لا ندريه ولا نتعرف عليه من خلال ممارساته مع الطلبة الا اذا كان تهربه من الشرح ومجاراة الطلبة في حب الثرثرة واضاعة الوقت من الأمور التي تستحق هذا الحب وتستحق ان تكون عنوانا لمجموعة يحتذي بحبها الغريب العجيب

ان قصص المجموعة تدور – احداثها – في المخيم، يتخذه الكاتب مسرحا لهذه الأحداث، ولعل هذا الاختيار لم يأت عبثا لا من حيث تصوير حياة البؤس والاسباب المؤدية اليه وانما جاء الاختيار كمحصلة منطقية لهروب الكاتب من التصوير الداخلي والخارجي اعتقادا باطنيا منه بأن صورة المخيم في ذهن القارىء تكمل في حد ذاتها قصورا ملحوظا في قدرته على ركوب صهوة القصة القصيرة وهذا ما تؤكده الاشارات السابقة يضاف اليها الركاكة في اللغة وضعف الحوار واتكاء قصة او اكثر على الحوار المجرد دون ان يساعد هذا الحوار على تعميق الحدث او انارة جوانب الشخوص او الاتيان بمضامين غير متهافتة.

قد تخلو القصص الثلاث الأولى من بعض ما ذكرنا، وقد تقنع هذه القصص القارىء بان هذه المجموعة لم تحمل شارة النهاية لكاتبها... خاصة اذا ما كان القارىء يؤمن بالنسبة والنسبية وعندها يكون الفضل للقصص السبع الاخيرة لانها قامت بدور سوداء العروس يغطي قبحها البين دمامة الفتاة المحظوظة في ليلة دخلتها. وسبب اخر قد يحكم ببراءة القصص الثلاث الاولى من هذه المجموعة وهو انها تتعلق بأهداف الرمز، وهذا التعلق او الالتجاء يجعل القارىء في العادة "يأتي على نفسه" لصالح الكاتب ويتهم هذي النفس بقلة الاستيعاب وعليه فانه يفسر الافعى في قصة "الافعى" على انها القوة الغاشمة التي حقنت جلد الضحية بالخوف منها فباتت نهبا للرهبة والخوف رغم غياب المسببات المحسوسة المؤدية لهذا الخوف وقد نفسر الفئران في قصة – الفئران – على انها نقيض النقيض حين يعيش البعض في القمة والبعض الاخر يقبع في الحضيض. وقد نفسر الكلب في قصة "الكلب" على انه يرمز لتلك القوة المتحكمة في مصير الفرد... وللحق فقصة الكلب هذه اوضح القصص الثلاث ولو انها تشاركها في ولع الكاتب بالتهويمات اللفظية، وان اختلفت عنها بأن مفاتيح الرمز فيها اقرب الى متناول اليد وأقرب الى خلق خطوط التماس مع معادل موضوعي يجعل الرمز تحت مظلة الفهم والتفسير، مما يحفظ للقصة الرمزية سمعتها المشرفة وتبرئتها من تهمة ان اللجوء الى هذا النوع من القصص ما هو الا هروب من معالجة الواقع والتمترس خلف تهويمات يعجز الكاتب نفسه عن اضاعتها حين يطالب بالتفسير

بقلم: احمد صالح خريسات

قال الله سبحانه وتعالى "سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير".

ونظرا لاسر اولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين بأيدي الصهاينة. فقد الهب هذا الواقع الحس الديني والوطني لشعرائنا الشعبيين. ففاضت مشاعرهم أسى ولوعة فاستحوذت مدينة القدس على جل اهتمامهم من خلال قصائدهم الوطنية، اذ اخذوا يطلقون الدعوات المكثفة لضرورة تحريرها. واننا اذا ما استعرضنا باب الوطنيات في شعرنا الشعبي، فاننا سنقف على كثافة من النصوص، تتحدث عن المدينة المقدسة، بحيث تتناسب هذه الكمية مع اهميتها وفاجعة اسرها، وما ترمز اليه.

فهذا شاعر (سالم ابو عمر) يبين لنا المكانة الدينية للقدس، ثم يذكرنا بنضال وتضحيات الأبطال من سلفنا الصالح، لتظل مدينة القدس عربية تزهو بموقعها الهام في نفوس مسلمي الارض، كما ان هذا الشاعر يرفض الحلول الاستسلامية ويأبى الا ان يستمر النضال المسلح لحين تحريرها، كما ان الشاعر يحمل مسؤولية تحريرها للعالمين العربي والاسلامي. ذلك لأنه يصورها وقد رسخت فيها جذور العروبة والاسلام بآن واحد. وقد اخترت من قصيدة له بعنوان القدس الأبيات التالية:

القدس ماسور من اعوام طوال	الجرح نازف ومنها الدمع سيال
ننخى عرب واسلام ع فك الاغلال	وتحرير الصخرة والاقصى من الاهوال
اهوال الحرق والحفر وهتك الأرذال	بسالمي والمنكر وخبيث الاعمال
مسرى النبي انت يا طاهرة الفال	قدس عمر وصلاح وكل الابطال
نرفض نوقف الدم وهذا من المحال	بدون تحريرك ولا الدم شغال
ما دام فينا عيل زغير ولا طال	يسمع القران يا قدس وشو قال
قدسنا ومقدسه بالنبي طيب الفال	يا اخت مكة والمدينة ام الابطال

وهذا شاعر اخر (حابس الضمور) والذي يعتبر القدس بالاضافة الى اهميتها رمزا لفلسطين كلها، ثم يشير الى المخططات الصهيونية التي ترمي الى تفريغ فلسطين من سكانها العرب الاصليين، واستبدالهم باليهود المهجرين من شتى بقاع الأرض، لصبغ فلسطين بالصبغة اليهودية وذلك بطمس الملامح الفلسطينية العربية، حيث تعتبر عملية تبديل السكان احدى الوسائل الخطرة لما ترمي اليه الصهيونية، ونستدل على ما رمى اليه الشاعر من خلال قراءة الابيات:

ساهرا بالليل عيني ما تنام	دمعها سكاب على الوجنه يسيل
اوجس بقلبي لهيبا له ضرام	نزع من وسط الحشا وكبدي عليل
كيف انام وقدسنا صارت هدام	المسلم مطرود، ويهودي البديل

وهذا الشاعر عطيه سليمان المناعين، يستثير هم العرب ونخوتهم لتحرير الوطن السليب، ثم يشير الى القدس رامزا اليها بالمسجد الأقصى، كما يدعو الى الوحدة الوطنية كفعالية هامة من فعاليات التحرير، ويذكر شاعرنا بأن زمن اسر فلسطين قد طال، ولا بد من وضع حد لهذا الجرح الدامي لكرامة العرب، ويشير هذا الشاعر الى ما ذهبنا اليه بقوله:

يا اهل الحجر والبيوت	والحمية ما بتموت
فلسطين بنده بالصوت	اجلو عاره الهلسنين
انا بقولي حكيت	يعلم ربي ما زليت
وين الحرم وين البيت	النصر نور المؤمنين

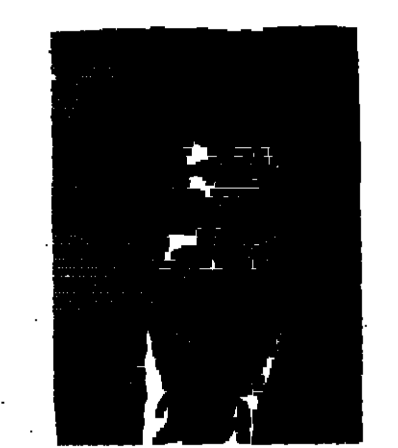
اما الشاعر (علي مانع العرسان) فيرى انه لا بد من دفع ضريبة الدم من قبل الجميع، اذا ما أردنا ان نرى علم العروبة يرفرف في قدسنا الشريف. فهو اذن يطلق صيحة الجهاد. ويشير الى ان الاعتماد على تعاطف الشعوب الأخرى والمؤسسات الدولية. لن يحقق لنا ما نصبو اليه بغياب الجهاد، ودفع ضريبة الدم:

كتبت انا بالخط قاف شداني	قاف على قاف احنا اللي كاتبينه
احس بحشاي هم شديد كواني	كاس من الحنظل بيننا شاربينه
يا جمعة الاسلام لا يا اخواني	يا شاهين القدس وانتم طالبينه
اخرجوا جيش اليهود ابن الهجاني	بجوار الصخرة والحرم ساكنينه
جتك النشاما من غير واني	بدوها مع حضرها وارواحهم بايعينه
علم العروبة على قدسنا باني	فخر لنا ومن دمنا صابغينه

ويبين الشاعر (حمود بن اعمر المعايطة) الويلات التي حلت بالشعب العربي الفلسطيني، ثم يذكر كيف ان الانقسامات العربية وغياب وحدة الصف العربي قد حالت دون تمكننا من تحرير وطننا السليب. ويشير الى ان ضعفنا انما ينبع من داخلنا، ومن هنا فهو يدعو الى الاقتداء ببسالة وقوة نفوس السلف الصالح، لنتمكن بعد ذلك من اعلان الجهاد بنفوس قوية من داخلها ومتراصة الصفوف. ونستدل على ذلك من مضامين الابيات التالية:

يا ونتي ونيتها من حشاي	ونه عليل اوجاعه ثقيلات
ونيتها وندموعي رهايا	مثل السحابة فوق خدي غزيرات
على شباب انشتتوا مع صبايا	عز الصهاينة بالعمال القبيحات
كان الصحابة مصحصحين النقايا	ومبينات خصالهم بالروايات
انف شريفه ما ادانى الردايا	كانوا يجلوهم تقل جول خلفات
ع دور عمر والصحابا النقايا	العشرة منهم ينطحوا عشر ميات
ماهوه لزوم نبث فتن ودعايا	ولازم نشجع بعضنا بالمهمات
شباننا وشيباننا والنشايا	قوموا على صهيون من كل جهات
تانحرر الصخرة بقدس النقايا	ونقيم وقعة مثل ماضي الوقعات.

وهكذا فان شاعرنا الشعبي وهو يدعو الى الجهاد لتحرير القدس التي ينظر اليها كرمز لفلسطين، انما يدعونا الى بناء انفسنا من الداخل بناء قويا، ثم الى وحدة الصف، ويبين لنا كيف ان ضريبة الدم انما هي السبيل الوحيد للتحرير، وان علينا الا نتواكل على المنابر الدولية والتعاطف، فلم يكن اسلافنا يتسلحون بغير الجهاد كسبيل للتحرير.



شعر:
عبد الله رضوان

١ – استهلال:
لصباح من قرنفل
لنهار من قبل
لحبيب مال نحوي...
لكم...
البحر فيكم
لازاهير الامل
سوف اكسر صمتي...
... واغني...
واتقاء
ممتلئا...
بقوارير عسل

٢ – خيار
خيروني اي منفى
كلكم منفاي لكن:
ليس لي منفى سواي

٣ – راوده:
راودوني وطنا
هادئنا او غاضبا
شجرا... صحراء... ماء
راودوني وطنا
كلكم وطني ولكن
ليس لي وطن سواي
من رمل البحر حتى طمي نهر الارض،
لا وطن سواي
راودوني... خيروني...
فلماذا...
حين اعلنت انتمائي...
قتلتموني...!!

٤ – موات
لا تهزوني كثيرا...
لم يعد نخل لاعطيه لكم
لم يعد ورد، ولا حلم، ولا وصل... ولا...
دولة من اول البحر الى النهر... ولا
لا تهزوا جذعي الصلب كثيرا
ما تساقطت، ولكني بكيت
لم يعد عندي رطب
ناري اليوم غضب
لا خيار...
لا خيار سوى الرصاصة،
لا خيار

٥ – احلام صغيرة
أ – تخيل:
لا تهزوني...
وهزوا يومكم لو مرة واحدة
ربما يسقط عنكم رعبكم
ربما تستيقظ الاحلام فيكم
ربما بيروت تدخلكم "شبلري"
ورصاص
ربما بيروت تدخلكم بصبرا
اه صبرا...

ب – نهار جديد:
لا تهزوني كثيرا
ما تساقطت، ولكني بكيت
ربما تستيقظون

ج – ولاده جديدة
لا تهزوني...
لا تهزوا جذعي الذابل منكم
ما تركتم لي رطب
لا ولا ماء ليشفي او ليشقي
ما تركتم لي سماء
لا ولا ارض،
ولا بحر،
ولا عصفورة في قفص
ما تركتم لي شتاء
لا تهزوني...
وهزوا رعبكم مرة واحدة
ربما يولد فيكم انبياء

٦ – انا ارفض ان اوقع
ايها القلب الفلسطيني قاوم
لا تهاون...
لجنون اللعبة الكبرى ولا
للدويلات الهزيلة
للوك النفط لا...
ايها القلب الفلسطيني اندفق
... بالدم العاشق نهرا
لتصب الارض في شبك صبرا

٧ – الفلسطيني
لن نموت
انبحونا...
اقتلوا فينا...
وبيعونا فرادى... وجماعات...
قطعوا اطرافنا
وخذوا منا البكاري
مثلوا...
اشبعوا شهواتكم
رتل اصابع،
مرج من عيون
حقل جماجم،
جرن من الأثداء،
... كمثرى الجسد
اسقوا ما شئتم
لا طريق سوى الدماء
لا طريق سوى الجسد.
والفلسطيني نهر الله في الارض
الصغيرة،

قبرة، فدائي، سلاح فاعل
حلم، نهار، قبلة،
شعب وقنبلة وسكين
وللسكين اشكل

٨ – ؟
فتحت ابوابي قليلا للسلام
فراودتني ريح نفط تحمل الشهداء
"عربون" للوئام
ابني جدارا من فدائيين في وجه ادعاء
الحلم
هذي قبضتي... وطني
وصيتي جسدي
ورفضي للوصاية والحلول
جنازتي... صمتي
"فهذي الأرض شباكي"
وبين اصابعي يتكاثر الاشبال
في زمن يجيء،
فلا تخبىء ساعدا للسلم،
في زمن يموت به الفدائيون ان تركوا
سواعدهم لبارات العواصم،
للكراسي...
لادعاء السلم،
... للوطن البديل

٩ – ايها العربي:
ايها العربي
اخلع قشرة الموتى... تجل
قشر جبنك المختار
اصعد من يد الفقراء للاحياء
انسج علما غير الخيانة والبكاء
فجر ارضك الثكلى بخوفك
وابدأ صحوة الميلاد
بيك الفدائيون
خبزك خبزهم
وجهك وجهي الشعبي
رغبتك انتشاري في ضلوع الارض
حلمك كل شيء مني
فالفلسطيني حلمك
والفلسطيني فجرك
الفلسطيني ابنك
فاخلع قشرة الموت... تجل...
... لا تهن

١٠ – استغاثة
يا سامعين الصوت
تعالوا ساعدوني
دمعي على خدي
دمي على ايدي
سكيني في بطني
مين اللي يحميني!

الـرأي الثقـافي

العرب يكتبون التاريخ (الى القرن الرابع الهجري)

بقلم: د. نقولا زياده

الادب التاريخي العربي نتاج ضخم غزير. وليس ذلك غريبا على قوم شغلوا التاريخ حقبة طويلة من الزمن ونشروا انفسهم على رقعة واسعة من الارض وكانت لهم حضارة عميقة الجذور بعيدة الاثر. فكان من الطبيعي، والحالة هذه، ان يعنى كتابهم بتدوين الاحداث، وجمع السير، وتقرير شؤون الفتح. وفوق ذلك كله كان لابد من توضيح رسالة النبي العربي في اطار من دين وادب وسياسة واجتماع. فالادب التاريخي عند العرب لا يشكو قلة او نقصا. ولكن الذي يحتاجه هذا الادب هو الدرس والتحليل والتصنيف والترتيب. وقد انصرف عدد من المستشرقين الى ذلك من قبل، كما اخذ بعض المؤلفين العرب يعنون بالبحث مؤخرا. ونتج عن ذلك ان اخذت الخطوط الرئيسية للكتابة التاريخية عند العرب تتضح. وان كان مجال العمل لا يزال متسعا.

ولن ينتظر القراء في هذه العجالة اكثر من وضع بعض المعالم في طريق هذا الموضوع الواسع المتشعب. ذلك بان اي محاولة قد تتخطى مثل هذا الامر تبوء بالفشل. فما كان المقال — مهما طال — الا لاستثارة الرغبة في الاسترسال قراءة واطلاعا عند من يرغب في ذلك.

كان مجيء الاسلام حدا فاصلا بين زمنين في تاريخ العرب ونقطة تحول بين مرحلتين في وجودهم. وانتقل العرب من قبول الاسلام في الجزيرة او القيام بالفتوح التي استطاعت. خلال مئة سنة من وفاة الرسول (ص)، ان تضم الى الدولة العربية الاسلامية رقعة من الارض امتدت من السند الى الاندلس. وشغل العرب، بطبيعة الحال، في ادارة هذه البلاد وتنظيمها، ونشر الاسلام في البلاد المفتوحة. وكان عليهم ان يتعلموا هذه الامور جميعها وان يتدربوا عليها. ذلك بانهم لم يقيموا من قبل امبراطوريات. ولا انشأوا دولا متسعة. وتعلموا وتدربوا وتدبروا. وافادوا من التجربة والخطأ. وخلفوا في ذلك كله اثارا حرية بالدرس والبحث والاهتمام.

وليس ثمة شعب من الشعوب مهما صغر شانه الا وله تاريخ. قد يكون روايات واساطير يضخمها الخيال، وقد يكون بطولات وحوادث يزخرفها الادب، وقد يكون حقائق تعللها الفلسفة وينظمها المنطق. وقد يكون ادبا شفويا يتناقله الرواة، او يكون رقما او نقوشا تحفظها الحجارة. او يكون مدونا يرجع اليه الباحثون. والعرب كان لهم هذا التاريخ كله باصنافه وانواعه واساليبه وسبله. فما قبل الاسلام حفظه الرواة ولعلهم بالغوا فيه وما جاء بعد الاسلام عمل الخيال والادب والمنطق والفلسفة في دفعه وجمعه وترتيبه وتنظيمه. الا ان ذلك لم يتم دفعة واحدة. ولم يقذف به الى المكتبات في قرن واحد. لقد احتاجت كتابته قرونا وقرونا. ولما كان تاريخ العرب استمر في سيره، مهما اختلفت خطواته، زمنا طويلا. فقد تنوعت اساليب التعبير عن هذا التاريخ والنظرة اليه مع تبدل الزمن وانتقال العرب من حال الى حال، بين وحدة امبراطورية وتقسمها. وحروب مع الجيران او فيما بينهم. وتحليق حضاري او انحطاط او تاخر.

— ٢ —

ونحن اذا تابعنا العرب في كتابتهم للتاريخ وتدوينهم للاحداث وفلسفتها لوجدنا ان الدور الاول من هذا العمل تم في القرن الثاني للهجرة (الثامن للميلاد). وقد كان في ذلك الوقت رواة اخبار الرسول (ص)، ويمثلهم في المدينة، عاصمة الدولة الاسلامية الاولى، ومركز اهل الحديث وروايته، عروة بن الزبير والزهري. وهذه هي مدرسة المغازي، اي التي عنيت بغزوات الرسول (ص)، إلا ان المعنى العام اوسع من دلالة الكلمة المفردة. فان تدوين غزوات الرسول (ص) اقتضى الحديث عن عصره وعما سبقه من الايام. "فالزهري وضع خطوط كتابة السيرة النبوية واطارها وقام بدور مهم في ضبط احاديث المدينة ورواياتها. واذا كان عروة بن الزبير رائد علم التاريخ فان الزهري اسس المدرسة التاريخية في المدينة. ويمكننا ان نؤكد ان اسس المغازي وضعت بدراساته الجدية ولم تكن وليدة قصص القصاص "عبد العزيز الدوري".

على ان هذا الاهتمام بالمغازي كان يقابله قصص تاريخي كان وهب بن منبه اليمني ابن بجدته. وهو من مخضرمي القرنين الاولين للهجرة. وقد خلص الدكتور عبد العزيز الدوري الى راي بشانه نضعه بين ايدي القراء بعبارة المؤلف نفسها. "والمهم هنا ان مغازي وهب بن منبه.. لم ينظر اليها نظرة جدية. ووجهتها تختلف كليا عن وجهة مدرسة المدينة. لقد كان وهب بن منبه.. قاصا قدم في مبتداه وفي اخباره عن اليمن اقاصيص واساطير اوردها وكانها تاريخ. وبهذا ادخل عنصر القصة الى حقل التاريخ كما يتبين من الروايات الماخوذة عنه لفترة قبل الاسلام".

على ان مغازي المدينة واقاصيص ابن منبه لم تكن وحيدة في مجال الوضع التاريخي عند العرب في عصور الاسلام الاولى. فقد كان ثمة اتجاهات اخرى تدور حول القبائل واخبارها والعرب وايامها هي امتداد لما كانت عليه الرواية قبل الاسلام. ذلك بان القبيلة ظلت "كيانا" قائما في الامبراطورية العربية الاسلامية. ومع ان هذا النوع من اهل الاخبار عرفته رقاع مختلفة. فقد كان العرب مجاله الارحب، وليس من قبيل المصادفة ان يكون شيخ الاخباريين (المدائني من اهل القرن الثالث/ التاسع) عراقيا. على ان هؤلاء النفر الذين جمعوا الاخبار عن القبائل واحداثها في الاسلام لم يكن بامكانهم ان يغفلوا التغير الذي اصاب هذه القبائل اذ اعتنقت الاسلام. ومن ثم كان من الضروري ان تربط الاحداث المتعلقة بالقبيلة واخبارها. بهذا الشيء الواسع الذي ضم القبائل والاقطار وهو الاسلام. ومن ثم نجد ان "الامة" بمعناها الواسع تصبح الاطار العام الذي ينظر الى الامور من منظاره. ونحن عندما نقول الاسلام لا نقصد بذلك الدين من حيث اركانه وتعاليمه فحسب، ولكن نقصد الاسلام من حيث انه دولة لها رئيس هو الخليفة او الامام تجب له الطاعة، ومن حيث وجود جماعة يتوجب عليها الدفاع عن هذه المنطقة الواسعة. وان فهذه الاثار التي ترجع الى ذلك الزمن ترينا تيارات متباينة اذ انها تنظر الى الامة والامام وتنظر الى القبيلة وزعامتها وتحيط بالاحزاب وقياداتها.

هؤلاء الاخباريون "يمثلون مرحلة انتقال بين فترة سابقة ينعدم فيها الاسناد وبين اسلوب المحدثين الدقيق في اسناده. اذ انهم يبدون كثيرا من الحرية واحيانا التساهل في استعمالهم للاسناد".

على انه حري بنا ان نذكر انه في الزمن الذي نتحدث عنه كان ثمة فئة اخرى تجمع اخبارا من نوع اخر، ولكنها كانت في نهاية المطاف عاملا في تيسير الكتابة التاريخية او على الاقل في تزويد المؤرخين بالمادة الخام النافعة. هذه كانت فئة المعنيين باللغة والادب، وفي هذا كانت الغلبة للشعر. ذلك بان اللغويين، وهم الذين انصرفوا الى فقه اللغة يدرسونه، كان يهمهم ان يستوثقوا من رواية الشعر رواية نقد واسناد. تمهيدا للافادة من مادته للتعرف الى اللغة مفردات وتراكيب وقواعد وبلاغة وما الى ذلك. فاذا تم لهم جمع المادة واطمانوا الى اصولها عالجوها معالجة دقيقة. وكان لهذه المعالجة اثر في توجيه التدوين التاريخي، الاخباري وغير الاخباري.

— ٣ —

ويبدو لنا ان انشغال العرب في الفتوح اولا ثم في الادارة ثانيا وفي تبدل الخلافة (والعاصمة) ثالثا وفي الاتصال بالحضارات والثقافات والديانات السابقة. رابعا — ان انشغال العرب بهذه الامور لم يتح لهم فرصة كافية للتعرف الى ماهيتهم التاريخية بادىء الامر. قبلوا الدين ونشروه. وشعروا انهم "امة" جديدة اخرجت للناس. لكن منذ اواسط القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) اصبح المجتمع الاسلامي يعي نفسه وعيا تاريخيا. ومن ثم انتقل الى التعبير عن هذا الوعي. ولذلك نجد ان الكتاب المؤرخين — وقد ينطبق هذا على غير المؤرخين ايضا — يتحسسون اطارا تاريخيا ومنظورا لمجتمع تاريخي لم يكن يعرف قبلا.

فهل من الممكن التعرف الى بعض نواحي هذا الوعي التاريخي للمجتمع الاسلامي على ما يبدو في القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد)؟

قبل الاجابة عن هذا السؤال يجدر بنا ان نذكر ان اهل الحديث كانوا قد وضعوا علما لرواية الحديث له قواعده واسسه ونظامه. فقد اعتمدوا الاسناد والتجريح. كما انهم رحلوا في طلب المحدثين ورواة الحديث الى حيث يقيمون. وهم الذين اخذوا مجموعات الاحاديث المروية فنقدوها وفندوها وقبلوا منها ما اطمانت اليه عقولهم، وارتضته اساليبهم ومقاييسهم الدقيقة.

وما كان لاهل الحديث ان يعملوا في فراغ والعصر عصر تبادل في نواحي المعرفة جميعها قديمها وحاضرها ومعاصرها، جاهليها وهنديها ويونانيها ونبطيها ومسيحيها. فكان من الطبيعي ان يؤثر اسلوب في اسلوب، وان يتاثر نقد بنقد، وان يفيد نظام من نظام وان تنتفع طريقة من طريقة. ولعل اللغة والتاريخ كانا اقرب الى التاثر بالحديث من غيرهما من فنون القول والتدوين، لما بينهما وبينه من صلة في الاسناد والنقد والتجريح، تمهيدا للقبول او للرفض او للشك. وبعد ذلك تختلف السبيل فالحديث يقف عند حده. ولكن التاريخ ينتقل الى البناء واستخلاص النظريات. على ان العلم الذي كان له اثر في التاريخ في مرحلة البناء هذه كان التفسير. فالتفسير لا يقتصر على توضيح كلمات مفردة من معاني القران الكريم، لكنه يقيم حول الاراء والمثل واصول الشرع والعقيدة ابنية توضحها وتفسرها وتضعها في متناول محتاجيها والقائمين على تنفيذها او الحفاظ عليها.

والذي نريد ان نلفت النظر اليه هو ان علم الحديث وعلم التفسير اثرا في المؤرخين وخاصة عندما يتصدر المفسر او المحدث لكتابة التاريخ. ومؤرخو القرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي)، الذين يشار اليهم بالبنان، اربعة هم البلاذري والدينوري وابن قتيبة والطبري.

والبلاذري وضع "فتوح البلدان" و "انساب الاشراف". والاول تناول فيه الفتوح صقعا صقعا وقطرا قطرا. ووازن بين الروايات وقابل بين المصادر وخرج بما استقرت لديه صحته، فضمنها كتابه. نظر الى الدولة الاسلامية فحاول ان يسد حاجة الراغب في المعرفة، وان يعين المسؤول عن الادارة. ذلك انه اهتم بالبلاد المفتوحة صلحا والبلاد المفتوحة عنوة، لارتباط ذلك بالخراج. ولم يكن اول من عني بذلك، ولكنه اهتم بهذه النقطة اهتماما خاصا. ولعل البلاذري يمثل المؤرخ الذي يتخذ من الشرع دفعا لكتابة التاريخ.

والدينوري، صاحب "الاخبار الطوال"، رمى الى تبيان دور العراق وفارس في تاريخ الاسلام، وان كان حريصا على اظهار الدولة الاسلامية وحدة. فهو، من هذه الناحية، يكاد يكون بين اول من نظر الى التاريخ الاسلامي نظرة جامعة فيها شيء كثير من التركيب وشيء قليل من فلسفة التاريخ. وابن قتيبة اديب. وكتابه "المعارف" رمى من كتابته الى تزويد اهل الحل والعقد بحاجتهم من المعرفة التاريخية. ولذلك فهو يعدو مساق التاريخ ويضم اليه امورا اخرى. على ان المهم هو ان ابن قتيبة نقل الى ميدان الكتابة التاريخية ما الفه من اسلوب في ادبه ولغته.

وننتقل الان الى الطبري، وهو عمدة المؤرخين في تلك الحقبة. وكنا نود لو ان المقام يسمح بتفصيل حياة هذا العالم الكبير. لكن ذلك غير متيسر ما لم نتجاوز الحد الذي رسمناه لانفسنا تجاوزا كبيرا. لذلك نكتفي بالقول بان الطبري المؤرخ يسير في خط مواز للطبري المفسر. فقد اتقن الرجل فن الحديث واسناده وتجريحه واخرج للناس تفسيره الكبير. فلما دخل ميدان التاريخ دخله محدثا مفسرا. طبق على جزئياته وكلياته كل ما اتبعه من قواعد في تفسيره. فجاء كتاب "الرسل والملوك" تتمة لتفسير مؤلفه، لا عملا تاريخيا مستقلا.

ونحسب ان خير ما نفعله في الخلوص الى نتيجة تتعلق بهؤلاء المؤرخين الاربعة هو ان ننقل راي الدكتور عبد العزيز الدوري فيهم مجتمعين.

"كانت الافكار التاريخية وراء كتاباتهم هي وحدة خبرة الامة واتصالها، والنظرة العالمية للتاريخ. ويمثل البلاذري الفكرة الاولى بينما يمثل بقية المؤرخين الفكرة الثانية. وقد اختلفت دوافعهم لكتابة التاريخ. فالبلاذري كتب تاريخه (انساب الاشراف) ونسجه حول الارستقراطية العربية وبذلك دل على مركز الثقل في نظره، كما انه اكد بذلك نظرة اجتماعية عربية. ثم ان "فتوح البلدان" يعبر عن رسالة الامة الاساسية اي الجهاد ويسد بعض الحاجات الفقهية والادارية. اما اليعقوبي فكتب تاريخا عاما لا يخلو من ميول علوية، واعطى تاريخ قبل الاسلام معنى دينيا وثقافيا. وفكر ابن قتيبة بطبقة الكتاب وحاجتهم الى تاريخ موجز شامل تمتزج فيه عدة وجهات. وجهة الايام ووجهة التاريخ العالمي والحاجات الفقهية. بينما اراد الدينوري ان يظهر دور العراق وايران في تاريخه العام اذ وجد في تاريخ العصرين الساساني والعباسي ما يبرر هذه الوجهة. اما الطبري فاراد ان يوضح بتاريخه مشيئة الله وان يجعل من تاريخه دليلا على فعاليات الامة جنب تفسيره العظيم".

ومع ذلك فاننا اذا نظرنا الى الكتابة التاريخية العربية الى نهاية القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) نظرة فاحصة، وجدنا ان المؤرخين العرب الى ذلك الحين لم يكتبوا تاريخا عالميا بالمعنى الواسع للكلمة.

كان النجاح الذي اصابه العرب المسلمون في فتوحهم واعمالهم مما قوى شعورهم باهميتهم وبرسالة الاسلام. فهم عندما يكتبون كانوا ينظرون الى هذه الناحية في كتابتهم. وقد تحدث اكثرهم عن الامم القديمة وانبيائها ورسلها، لكن لما وصلوا الى العصور الاسلامية انطووا على نفوسهم، واكتفوا بالنظر الى مجتمعهم وامتهم وكتبوا عن ذلك. وكان المجتمع كبيرا واسعا فيه اكثر من الكفاية. وكان انصرافهم اليه امرا طبيعيا. ولم يكن لهم سبيل الى الاتصال بما كان عند غيرهم من معاصريهم من اخبار موثوق بها او وثائق تاريخية صحيحة، فلم يدونوا اخبارها. او لعلهم لم يهتموا بها لانها خارجة عن نطاق مفهومهم للامة من حيث انها الجماعة التي قبلت الاسلام ورضيت به.

ويعتبر المسعودي علما من اعلام الفكر العربي الاسلامي في عصر نضجه اي في القرن الرابع الهجري (العاشر للميلاد). فهو واحد من اولئك الذين احاطوا بالمعرفة احاطة وافية، وتمثلوها تمثلا صحيحا، ثم دون نتيجة تلك الاحاطة وهذا التمثيل تدوينا شيقا انيقا رتيبا باسلوب سهل ممتنع. وليست هذه الامور كلها لتتاح لغير عبقري. والمسعودي واحد من عباقرة الفكر في ذلك الوقت.

وقد كان المسعودي يسير في البلاد مفتح العين والاذن، طلعة العقل والفكر كثير التسآل. وبذلك اتيح له ان يدرك من احوال هذه الدنيا وتطور شعوبها وشيعها ما لم يتح لكثيرين من معاصريه.

ونحن اذا اردنا ان نصنفه على نحو ما يصنف اهل العلم والفكر. لحرنا في امره. فهو ليس رحالة ولا مؤرخا ولا جغرافيا ولا فلكيا ولا طبيبا ولا محدثا ولا فقيها ولكن كل هذه مجموعة معا. مصقولة في بوتقة الاختبار. بعد ان اضفت عليها الرحلة سعة الافق وسعة الصدر الكثير من العمق في التفكير والدقة في التعبير.

وقد كتب المسعودي عشرات من الكتب. لا تتسع هذه العجالة الى الاحاطة بها كلها. حتى ولا عدا. ولذلك فاننا نجتزىء الان بذكر الاهم منها.

١ — كتاب "اخبار الزمان ومن اباده الحدثان من الامم الماضية والاجيال الخالية والممالك الدائرة"، وضعه المسعودي في ثلاثين مجلدا. والكتاب مفقود الان (وليس منه سوى جزء واحد، هو الجزء الاول، موجود في مكتبة فينا). والظاهر من حجم الكتاب ومن اشارات المسعودي الكثيرة اليه في "مروج الذهب" و "التنبيه والاشراف". انه كان تاريخا مفصلا. ولا شك ان فقدان هذا الكتاب خسارة كبيرة.

٢ — "الكتاب الاوسط" وهو اصغر من الكتاب السابق ذكره، ولعله مختصر له، وليس من اتفاق بعد بين الباحثين على مدى ما ضاع من هذا الكتاب.

٣ — "مروج الذهب ومعادن الجوهر". وهذا كتاب في قسمين: اولهما وصف فيه المسعودي الخليقة وروى قصص الانبياء باختصار، ثم انتقل الى وصف الارض والبحار والعجائب والغرائب وتاريخ الامم القديمة وما كان لها من الاديان والعادات والمذاهب، وعرض للايام والشهور والتقاويم وكل ما يتعلق بذلك مجزئيات وكليات. وخص القسم الثاني بتاريخ الاسلام من اواخر عهد الراشدين الى اوائل خلافة المطيع لله العباسي. وهذا الكتاب كثير الفوائد التي قد لا توجد في سواه.

٤ — "التنبيه والاشراف". وهذا الكتاب وصفه المسعودي نفسه بقوله.. "... راينا ان نتبع ذلك بكتاب سابع مختصر نترجمه بكتاب التنبيه والاشراف.. نودعه لمعا من ذكر الافلاك وهيئاتها، والنجوم وتاثيراتها، والعناصر وتراكيبها، وكيفية افعالها، والبيان عن قسمة الازمنة، وفصول السنة، وما لكل فصل من المنازل والتنازع في المبتدا به منها.. والرياح ومهابها وافعالها وتاثيراتها. والارض وشكلها وما قيل في مدار مساحتها وعامرها وغامرها، والنواحي والافاق وما يغلب عليها..".

والمسعودي يعلل السبب الذي حمله على وضع كل من كتبه، ويبين عدة الغاية الاصلية من الكتاب. فتراه في مستهل "مروج الذهب" يعنون بابا باسم باب ذكر جوامع اغراض هذا الكتاب. يقول فيه "اما بعد فانا صنفنا كتابنا في اخبار الزمان وقدمنا القول فيه في هيئة الارض ومدنها وعجائبها وبحارها واغوارها وجبالها وانهارها.. ثم اتبعنا ذلك باخبار الملوك الغابرة والامم الدائرة والقرون الخالية والطوائف البائدة.. ثم اتبعنا بكتابنا الاوسط في الاخبار على التاريخ.. راينا اجمال ما بسطناه، واختصار ما وسطناه، في كتاب لطيف نودعه لمع ما في ذينك الكتابين مما ضمناهما، وغير ذلك من انواع العلوم واخبار الامم الماضية والاعصار الخالية مما لم يتقدم ذكره فيهما".

وفي مدخل كتابه "التنبيه والاشراف" يتحدث عن الغرض من هذا الكتاب، فيبدأ بذكر مؤلفاته الى حين وضع التنبيه، ويحدد ما في كل منهما من ابحاث وفوائد ومواضيع، ثم يبين ما في الكتاب نفسه على نحو ما نقلناه قبلا. ولولا خشية الاطالة لنقلنا ذلك كله. تبيينا لاسلوب المسعودي، وتوضيحا لدقته في تحديد ابحاث مؤلفاته.

والمسعودي، مثل الكثيرين ممن تعلموا والفوا وحدثوا وهم يتنقلون من مكان الى اخر في العالم الاسلامي وخارجه، يرجو القارئ ان يعذره. فتراه يقول في مدخل مروج الذهب" على انا نعتذر من تقصير ان كان، او نتنصل من اغفال ان عرض لما قد شاب خواطرنا وغمر قلوبنا، من تقاذف الاسفار وقطع القفار، تارة على متن البحر وتارة على ظهر البر، مستعلمين بدائع الامم بالمشاهدة، عارفين خواص الاقاليم بالمعاينة، كقطعنا بلاد السند والزنج والصين، وتقحمنا الشرق والغرب، فتارة باقصى خراسان وتارة بوسائط ارمينية واذربيجان.

— حول مسرحية الاطفال ..

"الأسد المغرور" ...

بقلم محمود اسماعيل بدر

— تقبل الجمهور لعرض مسرحي ما .. ورغبته في متابعة هذا العرض يعتمد على عوامل متعددة من اهمها "قبول" الجمهور للممثلين مما يعرف لدى النقاد المسرحيين بالحضور المسرحي او (البعد الرابع) الذي يضيفه الممثل الى الدور .. تلك الخاصية المركبة من موهبة الممثل وصدق الاداء وعلاقة الشخصية الدرامية بعناصر العرض الاخرى.

— فهل اعطتنا مسرحية الاطفال "الاسد المغرور" من تاليف (اكرم ابو الراغب) اغاني (محمد نهار) اخراج (نبيل نجم) والتي عرضت ضمن اعمال لجنة المسرح المحلي في مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون — الدليل على صدق موهبة التمثيل في اطار ادوات المخرج التي استخدمها لتجسيد عرض خاص بالاطفال؟

— مسرحية اكرم ابو الراغب ذات مضمون جاد في اطار ذات روح مرحة بهيجة ممتعة للاطفال، ومن ثم فتحن امام اسد مغرور متعجرف (ماهر خماش) تلجا اليه في غابته بعض الحيوانات (الحمار) او (عبدالكامل الخلايلة) والحصان او (ماهر الدقم) والبطة او (نبال الشريف) تشكو ظلم الانسان وعبوديته (الحمار: بيحرث علي طول النهار وبيشغلني وبيتعبني انقل مية من البيار) وعلى الفور يتعهد الاسد بحماية هذه الحيوانات من الانسان، وحين يحضر الاخير مطالبا بعودة حيواناته يرفض الاسد، واذ تعقد محاكمة بزعامة الاسد طرفاها الانسان والحيوانات الثلاثة يصدر الاسد حكمه ضد الانسان لياكله عقابا له على سوء معاملته للحيوانات، وهنا يستغل الانسان ذكاءه ويخبر الاسد بان النمر سيستولي على زعامة الغابة بدلا منه لذا فقط طلب منه ان يصنع له بيتا (قفص) (الانسان: النمر بده البيت حتى يحميه من الشتاء والبرد لانه مفكر يصير زعيم الغابة).

وتثور ثائرة الاسد، ويتحدى الانسان والحيوان، ويدخل القفص ليستولي عليه، وهنا يقع في مصيدة الانسان ويقضي عليه غروره، وترجع الحيوانات لتخدم الانسان حيث سخرها الله له ليبرز التاليف الهدف التعليمي من المسرحية وهي ان العقل نعمة الله على الانسان وبالعقل ميزه الله عن الحيوان، وعلى الانسان ان يترفق بالحيوان ويعامله بلطف ومحبة.

— اعتمد التاليف التقاطع الحدثي (تتابع زمني بؤرته الاسد يسبق ظهوره اغنية ويتبعها تعاريف للشخصيات، ثم توضيح لشخصية الاسد لابراز التضارب في شخصيته من خلال السقطة الدرامية لديه وهي الغرور) وقد نجح التاليف الى حد ما في ابراز هذه الصورة التركيبية ولكني اعيب عليه عدم استغلال شخصية الثعلب (موسى الزعبي) فجاءت باهتة مسطحة تفتقر الى ذلك التركيب المميز وكان يمكن ان تلعب دورا اكبر في مشهد المحاكمة ثم ذلك التناقض واللامعقولية في حوارها الدفاعي عن البطة (الثعلب: يا حضرة القاضي الانسان بياكلها وبيعمل ريشها مخدات) وهو كما يعرف الاطفال احد اعداء الطيور مما احدث تناقضا في تركيب الشخصيات وبذلك فقد عنصر الصراع الدرامي علاقته العضوية واثره في العرض ككل، وما عدا ذلك فقد اتسمت المسرحية بالواقعية في اطار البعد عن الاغراق في الخيال عكست جوانب الاستعراض الساخر المحبب للاطفال فجاء النص خفيفا مشوقا.

— التجربة الثانية للاطفال للمخرج الشاب (نبيل نجم — خريج اكاديمية الفنون بالقاهرة) وفيها ركز الاخراج على الاستخدامات الحديثة في مسرح الطفل (خيال الظل والمؤثرات الصوتية كبرولوج للمسرحية) ووظفها لصالح العرض، فتبدو قدرته واضحة في استغلال التشكيلات في مشهد المحاكمة وضبط اجزاء الحوار فيها مع التوقيت والتناغم الصوتي في اداء الممثلين، واعتماده في بقية المشاهد على الاستعراض والحركات الراقصة المتداخلة حسب المستويين الواقعي والخيالي لاحداث وحدة عضوية عامة في النهاية ليظل العرض المسرحي بكامله محتفظا بتماسكه الفني وبقدره على مخاطبة الطفل الاردني دون تحديد سني له.

— الموسيقى والاغاني: كانت اغاني محمد نهار ابرز ما في العرض، فمع الموسيقى الحية التي اعدها (بكر قباني) والمكياج والملابس المعبرة دراميا عن الشخصيات عدا ملابس الحمار فلم تكن مواكبة فيزيقيا للشخصية، جاءت الموسيقى معبرة عن العرض والمواقف فيه، فكانت مع ضبط الايقاع وسرعته مما جذب الجمهور ومكنه من المتابعة بتشوق.

— برغم ان الديكورات اعطت حرية الحركة للممثلين، الا انها كانت فقيرة في اللون والمعنى، وبذلك لم تستطع استلهام الذوق العام للمدرك البصري والعقلي للطفل. فالعلاقة التناسبية بين حجم الديكور وعدد الممثلين، والحركة المسرحية تقول بان التوازن الايقاعي غير موجود، وهو ما نامل مراعاته في مسرحيات الاطفال القادمة.

— ماهر خماش في دور الاسد المغرور، حضور مسرحي على مستوى الموهبة والدور، لا سيما وانه كان يلعب في ذات الوقت دور الاسد الطيب في مسرحية (نكوش يغزو وادي القمر) ففي اداء واقعي بسيط تمكن من النفاذ الى قلوب الاطفال في المهرجان.

— عبدالكامل الخلايلة: يقدم دور الحمار برغم ما فيه من خيالية وتعقيد اذ يتطلب هذا من الانفصال عن واقعيته والنزول الى مستوى الاطفال، فمن خلال كسر الايقاع المسرحي استطاع ان يخلق جوا من الالفة بينه وبين الدور وبين الاطفال في الصالة، حتى حقق التوازن بين الواقع المباشر والخيال الرمزي واجاد بحق.

— انا قطعا ضد التركيز على الممثلين الكبار في مسرح الاطفال الا ان اسلوب الاخراج في هذه المسرحية (تكثيف الاداء الاستعراضي) وهو اسلوب جديد من حيث التعبير بالرقص والغناء (الفانتازيا الخيالية) يجعل الاخراج هنا تحديا وتدفقا لموهبة حقيقية هي بلا شك مكسب لمسرح الكبار واقول بصدق ان حضور هذه المسرحية من الكبار فاق عدد الصغار وهم اصحاب الحق الشرعيين لهذا العمل .. وبذلك نقول ان مسرح الاطفال بدا يصبح فنا وليس تجارة ونامل ان يستمر كذلك.

"الكواكبـي وأراؤه الأجتماعية"

بقلم: يوسف عبد الله

تشكل الفترة الزمنية الممتدة من النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى اوائل القرن العشرين منعطفا تاريخيا هاما في حياة الشعوب العربية... ففي تلك الفترة ظهرت نزعة عربية تطالب بالانفصال عن الامبراطورية العثمانية التي كانت تبسط سيطرتها على معظم البلدان العربية... وكان دعاة هذه النزعة يحلمون بانشاء دولة عربية تحت زعامة شريف مكة... والى جانب تلك النزعة القومية ظهرت نزعة أخرى تؤمن بوضع العرب المتميز عن غيرهم من الامم الاسلامية بدليل انهم اصطفوا دون غيرهم من الامم لنشر الاسلام في الارض... وقد انبرى للدفاع عن تلك النزعات القومية بعض الكتاب العرب، كان من أبرزهم عبد الرحمن الكواكبي المولود في حلب بسوريا عام ١٨٤٨..

نشأ هذا المفكر العربي محبا للاصلاح الاجتماعي، كارها للاستبداد، مناديا بالليبرالية السياسية... وكانت صحيفتا "الشهباء" و"الاعتدال" اللتان اسسهما منبرا لافكاره الاصلاحية المطالبة بمنح العرب حقوقهم السياسية، ورفع الوصاية الاجنبية عنهم.

وقد اضطرت السلطات العثمانية ازاء ذلك الى اغلاق الصحيفتين ومطاردة الكواكبي الذي التجأ الى مصر حيث راح يتابع نشر مقالاته الاجتماعية والسياسية في صحفها. تلك المقالات التي تعكس الاتجاهات العربية المستنيرة في تلك الفترة.

والحق ان الكواكبي كان ليبراليا معتدلا، يدعو الى احياء الاسلام وربطه بمفهوم القومية العربية في الوقت الذي يدعو فيه ايضا الى الانفتاح على الغرب والاستفادة من حضارته، وافكاره الدستورية... اما فهمه للاسلام فيختلف عن فهم الاخرين من الكتاب والمفكرين الذين تمسكوا بحرفية النص دون ان يسمحوا للعقل بمناقشته مناقشة موضوعية... ويتجلى فهمه هذا في ارائه الداعية الى التسامح والمساواة بين الجميع دون تعصب اوطائفية...

وقد ضم كتابه "طبائع الاستبداد" خلاصة ارائه هذه... وسأحاول هنا ان اتعرض لأهم هذه الاراء التي لعبت دورا خطيرا في بلورة كثير من الاراء السياسية العربية في الفترة التي نتحدث عنها... كما فتحت العيون على مأساة الواقع الذي عاشته الشعوب العربية حين كانت مغلوبة على امرها...

من ابرز هذه الاراء رأيه في شكل الحكم، فهو لا يمانع ان يكون ملكيا او جمهوريا شريطة الا يجنح الى الاستبداد، وحرمان الناس من ممارسة حرياتهم... وهنا نراه يؤكد على المفهوم الديمقراطي الذي كان سائدا في عهد الخلفاء الراشدين ويربط الكواكبي بهذه الحكومة سواء اكانت ملكية ام جمهورية، مسؤوليات هامة، عليها ان تقوم بها والا عدت حكومة ظالمة... ومن هذه المسؤوليات توفير الرخاء المادي، والجو الروحي الملائم لجميع الناس، ونشر المساواة والعدل بينهم، وحماية ممتلكاتهم وأعراضهم من عبث العابثين...

ويحمل الكواكبي على الاستبداد لانه يتعارض وجوهر الاخلاق الكريمة، ولا يتفق مع ما ورد في القران والسنة... وهنا نراه يناقش مسألة خطيرة تدل على مدى وعيه السياسي والاجتماعي المتميز، فقد التفت الى المفهوم التاريخي لتطور المجتمع "فقد خلق الله الناس احرارا متساوين من حيث طبيعتهم، كما ان متطلباتهم متساوية"... واذا، فلماذا نشأت بينهم نزعات السيطرة والاستعباد.

ويجيبنا الكواكبي، عن مثل هذا التساؤل حين يتحدث عن طبيعة تطور المجتمع الانساني، وما صاحب هذا التطور من تناقضات حادة، ادت فيما بعد الى شيوع الانظمة الاستبدادية..

وحتى يقضي على الاستبداد، لا بد من تنوير الرأي العام، ليدرك الشعب طريق الخلاص... وهذا يعني ان الكواكبي يرى امكانية انتشار السلام بين الناس دون اللجوء الى اراقة الدماء... فكراهيتهم للشر واحتجاجهم على سلوك الأشرار من شأنه تقريب فرص الاصلاح...

ويهتم هذا المفكر بأخذ رأي جميع فئات الشعب في نوع الحكم الذي تريد، فلا يجوز ان تبت في ذلك الفئات العليا لانها غير قادرة على معرفة ما يجول في اعماق غيرها من الفئات...

وعلى كل حال فان الكواكبي بالرغم من تميزه عن الكثيرين من معاصريه — يظل مفكرا معتدلا... يؤمن بان الاصلاح السياسي لا يتم الا اذا استقى مبادئه الرئيسية من الدين... ويأخذ البعض عليه انه لم يناقش موضوع الاصلاح الاجتماعي مناقشة علمية عميقة، فقد رفض منطق التغيير الثوري المطالب بالقضاء على الاستبداد. لان الذين سيقومون به — في نظره — ليسوا على درجة من الوعي بحيث يحقنون الدماء التي سيؤدي سفكها الى مصائب كثيرة..

ولئن كانت بعض آراء الكواكبي مثالية يصعب ان نقيسها اليوم بمقاييس الواقع، فان هذا المفكر الذي ظهر في عصر كان فيه العالم العربي يئن تحت نير التخلف الاقتصادي والسياسي والاجتماعي، قد تحمل هموم المظلومين من ابناء مجتمعه... وجاءت افكاره مسترشدة بفلسفة الاسلام الروحية الى جانب تاثرها بالافكار الغربية الليبرالية. فمثلا حديثه عن الكسب المشروع، وتراكم الثروة يقترب الى حد ما من أفكار بعض فلاسفة الثورة الفرنسية، كما ان حديثه عن جزاء المؤمنين وحرصهم على خدمة مجتمعهم بالاعمال المفيدة يرتبط بمبدأ — المنفعة — الذي ساد اوروبا في تلك الفترة...

الا ان الكواكبي مع ذلك لم يحاول تلمس الحلول السليمة للتخلف الاقتصادي في المجتمع العربي، بل ظل اسير نظرته المثالية الى طبيعة الاشياء، فلم يحاول مناقشة مسألة التفاوت الاجتماعي بالرغم من حملته الشديدة على الاغنياء الذين لا يهتمون بالفقراء...

ويمكن ان يقال انه يعكس اتجاهات الطبقة الوسطى في المجتمع العربي تلك الطبقة التي تبدي ترحيبها باي اصلاح اجتماعي شريطة الا يمس ما تجنيه من ارباح متنامية...

ولو ان الكواكبي انفتح اكثر على الحضارة الاوروبية وتخلص من بعض مفاهيم عصره القائلة بان التفاوت الاجتماعي مسألة مسلم بها روحيا، لاستطاع ان يجعل نظرته الاصلاحية اكثر واقعية... فالاصلاح الحقيقي لا يمكن ان يتم اذا لم يلاحظ طبيعة تطور المجتمعات، والوسائل الكفيلة بالحد من تراكم الثروات دون الاكتفاء بوصف العلل

الاجتماعية، او محاولة معالجتها بالوعظ والنصح... ولكنها طبيعة العصر الذي عاش فيه الكواكبي، وموروثاته الروحية التي لم تسمح له ان يجاري الفلسفات العلمية الغربية في فصلها بين الدين والدولة فقد ظل حريصا على الا يتجاوز قيم عصره الروحية كما انه بمواقفه المعتدلة من الاصلاح عبر عن مصالح الطبقة الوسطى في المجتمع العربي التي انتهجت مسارا يختلف عن مسار نظيرتها في المجتمع الاوروبي...

وعن ثقافته يقول المستشرق الفرنسي نوبير تابيرو — في كتابه "الكواكبي المفكر الثائر" الذي ترجمه علي سلامه وصدر عن دار الاداب ببيروت. "ان ثقافته الواسعة المتأثرة بالتحرر الغربي تجعله يبتكر حلولا مطبوعة بروح واسعة ديمقراطية متسامحة"..

وقد جر عليه تحرره هذا الكثير من الويلات، فلم يعرف عنه انه هادن اصحاب السلطة في عصره، من الذين يعدهم سبب البلاء الذي يعيشه الناس بالرغم من محاولة هؤلاء استمالته الى صفهم... وكان ان مات مسموما كما تذكر كثير من الروايات، ودفن في القاهرة... وعلى قبره نقرأ هذين البيتين للشاعر حافظ ابراهيم

هنا رجل الدنيا، هنا مهبط التقى
هنا خير مظلوم، هنا خير كاتب
قفوا واقرأوا ام الكتاب وسلموا
عليه، فهذا القبر قبر الكواكبي

اخبار ثقافية

رابطـة الكتـاب

ضمن ندوات الاحد في رابطة الكتاب يلقي الشاعر محمد القيسي قصيدة جديدة مساء الاحد القادم في مقر الرابطة.
يقدم الشاعر ويدير الحوار القاص محمود شقير.

نادي اسرة القلم

ضمن نشاطات نادي اسرة القلم الثقافية يلقي الزميل فخري قعوار عددا من قصصه مساء اليوم في مقر النادي.
يقدم المحاضر ويعقب على القصص الزميل ابراهيم خليل.

نادي الاغوار

يلقي الشاعران محمد مقدادي ويوسف غيشان عددا من قصائدهما في مقر نادي الاغوار الرياضي الثقافي يوم ١٩٨٣/٩/٥ وياتي ذلك ضمن نشاطات النادي الثقافية.

مركز شباب البقعة

بدعوة من مركز شباب مخيم البقعة يقدم الزميل احمد المصلح محاضرة حول ادب غسان كنفاني يوم ١٩٨٣/٩/٥.
تاتي المحاضرة ضمن نشاطات المركز الثقافية.

تربية علوم تكنولوجيا

التنشئة الاجتماعية واشكال السلوك الانحرافي

اعداد: ياسين محمد هديب
رئيس مكتب الخدمة الاجتماعية ـ الزرقاء

تتشكل التنشئة الاجتماعية من عملية نقل الثقافة من المجتمع الى الطفل، وبقدر ما يستطيع الطفل التكيف ليتلاءم مع البيئة والمجتمع والثقافة تكون التنشئة الاجتماعية سليمة.

مراحل نمو الطفل:

ـ يهم الطفل بالمشي واللعب على شكل حركات غير منتظمة اعتبارا من الشهر الثالث عشر من عمره.
ـ يبدأ الطفل اللعب مع الاقران ابتداء من سن الثانية.
ـ يميز الطفل اعضاء الجسم الخارجية من الثالثة.
ـ يكتمل الفكر لدى الطفل في الرابعة والنصف.
ـ يتكون المنطق لدى الطفل في السابعة.
ـ يكتمل الوعي الاجتماعي لدى الطفل في الثامنة.
ـ يكتمل المعنى الاخلاقي في سن التاسعة.
ـ يبدأ الطفل مرحلة من النمو السريع جسميا وعقليا في سن العاشرة ويمتد ذلك لسنوات عديدة وسميت هذه المرحلة (المراهقة).

الحاجات الاساسية للطفل:

١ ـ النور والهواء النقي والغذاء المناسب.
٢ ـ التعبير بصوت عال.
٣ ـ مرافقة الاقران بعد الثانية من العمر.
٤ ـ الهرب من اهتمام الوالدين.
٥ ـ الفسحة ليعارك ويلعب.
ـ ومن يفقد هذه الحاجات الاساسية حتى سن السادسة يصبح مريضا نفسيا لا يسهل شفاؤه بعد ذلك.

عوامل التنشئة الاجتماعية ونتائجها

تشترك مجموعة من المؤثرات في تكوين شخصية وعقلية الطفل وهي:ـ
١ ـ الوالدان: ويكتسب منهما وخصوصا الام المؤثرات التي تشكل حياته وتوجيه سلوكه.
ـ فالنظام الوالدي الصارم يجعله طفلا غير قادر على اتخاذ قرار دون امر فيفقد التلقائية والابداع.
ـ العقاب لا القصاص: فيه عداء للطفل دون سبب يدفعه للقيام بأي فعل انحرافي لا لشيء بل ليشاغل والديه في معالجة نتائج الفعل الانحرافي.
ـ الارغام على القيام بعمل او سلوك يورث كرهه.
ـ فقد الامن واطلاق الحرية: يخلق طفلا متحللا من عادات وقيم المجتمع.
ـ الاختلال في عملية البلوغ: فالطفل ينمو جسميا اسرع مما ينمو عقليا وان تحميل الطفل اكثر من طاقته كوصفه بالرجل يجعله يقوم بأي فعل انحرافي ليثبت انه رجل.
ـ وفي ظل الاضطراب النفسي والانفعالي: يرتكب الطفل فعلا انحرافيا في المرة الاولى فتتكون لديه عقدة الذنب فعلا انحرافيا اخر ليكفر عن الاول فيكرر فعلا انحرافيا اخر ليكفر عن الاول ليقبض عليه ويعاقب نفسه بذلك ويتكرر الامر..
٢ ـ اقران المدرسة والعمل والحي: يكون الاطفال فيما بينهم علاقات بعيدا عن نظر الاهل واسماعهم، وقد يثق الطفل بقرينه اكثر مما يثق في اي شخص اخر فيأخذ عنه دون تردد.
ـ وان فقد العدالة بين زملاء الدراسة يورث الحقد بينهم.
ـ وفقد الامن والطمانينة بين زملاء الدراسة او العمل يتيح فرصة لاستغلال الكبير للصغير والقوي للضعيف بالايذاء الجسمي او النفسي او المادي (السرقة).
ـ وفقد النشاطات الاخرى كالرسم والتمثيل والمطالعة واللعب في المدرسة يجعل الاطفال ينفسون عن طاقاتهم ومواهبهم باشكال ضارة.
ـ وان تقصير المربين والمدرسين وارباب العمل في الكشف عن البوادر الانحرافية للاطفال كغياب الطالب او المتدرب او انطوائه او تكرار اعتدائه على زملائه او تمزيق كتبه او تخريب ادوات العمل يمثل ما يسمى بمرحلة (التخصيب) للانحراف.
٣ ـ البيئة: وهي الاطار الذي يحيا فيها الانسان ويحصل منه على غذائه وكسائه ويمارس فيها العلاقات الاجتماعية مع الناس.
ومن اشكال البيئة. الصحراوية والريفية والحضرية والصناعية ولكل تاثيرها المتميز على نمو الطفل الجسمي والنفسي والاجتماعي وبالتالي بتوجيه سلوكه.
وقد اتضح من الاحصائيات العالمية ان جرائم الانسان ضد الاشخاص (الايذاء) تنتشر في البلاد الحارة وان جرائم الانسان ضد المال (السرقة) تنتشر في البلاد الباردة.
واصبح من الواضح ان صفاء النفس والكرم من طبيعة اهل الصحراء وانطلاق النفس والتزام الضبط الاجتماعي من طبيعة اهل الريف، وان اضطراب النفس والتحلل من الضبط الاجتماعي اصبحت سائدة في كثير من مجتمعات المدن والتجمعات الصناعية.
٤ ـ وسائل الاتصال: باشكالها المقروءة والمصورة والمسموعة، والمسموعة المرئية: وهي اخطر المؤثرات جميعا، وقد غدت تقوم بالدور الذي تضطلع به الاسرة والمدرسة واصبحت اداة للتعليم والتربية والتوجيه وبالتالي التاثير بفعالية في عملية التنشئة الاجتماعية.
وهي من خلال تطورها المذهل خلال ربع القرن الاخير في الاجهزة والالوان والاسعار وسهولة الوصول اصبحت:ـ
ـ تؤدي الى تحقيق انتشار ورسوخ انماط سلوكية موحدة وتقرب الاتجاهات والمواقف والقيم في المجتمع.
ـ تخلق في نفس المتعامل معها ظروفا محيطة وبيئات جديدة تؤثر في سلوكه وتدعوه بالحاح الى تحديد دوره بل والمشاركة في الوصول الى ما تريده.
ـ تقدم المثل الاعلى للطفل الذي قد يكون:
* رجل (الكابوي) ذو النزعة الفردية المنتصر لوحده دائما.
* او لاعب الكراتيه بحركته الزائدة واثارته الخيالية.
* او اللص الذي يحقق احلامه في الحصول على المال والجاه من خلال عمليات التخطيط والتنفيذ للسرعة تنتهي بلحظات تبين انتصار السلطة.
* او بطل افلام طرزان الذي يستبيح الغابة بعد ان يحارب اصحابها.
* او بطلة الفيلم القبيحة التي يجملها المال والملابس التي تحصل عليها بطرق غير شريفة.

وبعد:ـ
فان الظروف الاسرية السيئة، والخلل في المناهج التربوية المدرسية، والظروف السكنية واطلاق الحرية لنهل الثقافة من مصادر الاتصال تؤدي الى تنشئة اجتماعية غير سليمة تؤدي بالتالي الى انتاج طفل متحلل من عادات وقيم وانظمة وقوانين المجتمع وهو ما يعرف اصطلاحا بالانحراف او الجنوح.

انا اغنياء.. ولا نعرف!

للمرة الاولى في التاريخ، يضع العلم المعاصر بين ايدي الناس، الاساس المادي لانهاء الوجود البشري على سطح الارض، بل وحتى القضاء على الحياة كلها في هذا الكوكب.
* وتشير التقديرات الصادرة عن الامم المتحدة ان السلاح النووي المكدس في ترسانات الدول النووية وصل مقدارا هائلا، بحيث ان كل فرد على سطح الارض اصبح يملك من السلاح النووي ما يعادل ٣ر٢ طن من المتفجرات وهو لا يعرف.
* وتشير التقديرات ايضا ان العالم ينفق على اغراض التسلح خلال كل دقيقة حوالي مليون دولار.
* اما سرعة الموت فلا تزال بطيئة بعض الشيء، اذ ان "طول فتيل التفجير" (وهو الوقت الذي تحتاجه الصواريخ الاستراتيجية بعد اطلاقها لاصابة اهدافها)، يقاس حاليا بحوالي ٢٠ـ٣٠ دقيقة، الا ان الجهود تبذل الان لجعل الموت اسرع، اي لجعل طول فتيل التفجير حتى ٥ـ٧ دقائق، وهو بالفعل الوقت الذي تحتاجه صواريخ "بيرشنغ ـ٢" لتقطع طريقها، في حالة اقامتها في اوربا.
* ان راسا قتاليا واحدا قوته التدميرية بحدود ميغاطن واحد من مادة (ت.ن.ت) قادر على تدمير مدينة كبيرة معاصرة مع جميع سكانها، وتزيد قوة هذا الراس القتالية ٥٠ مرة على قوة كل من القنبلتين اللتين دمرتا هيروشيما ونجازاكي.
هذا ويستطيع مائة رأس قتالي من السابق، انزال كارثة هائلة باكبر دولة معاصرة.
وللعلم فان غواصة نرية استراتيجية واحدة من طراز "اوهايو" مثلا، تحمل على متنها ٢٤٠ راسا قتاليا.
اي أن غواصة واحدة فقط تستطيع تدمير عدة دول في ان واحد!

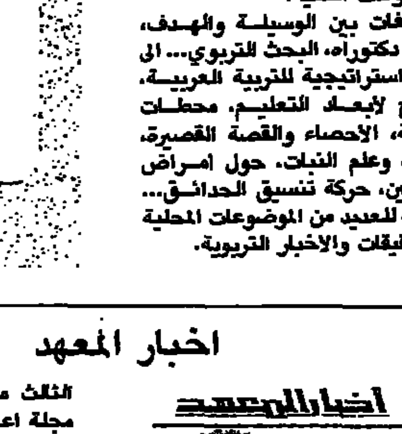
كارثة بيئية في الخليج العربي

جاء في تقرير نشره مؤخرا الصندوق العالمي للحفاظ على الكائنات البحرية، ان الخليج العربي يقف على عتبة كارثة بيئية فقد ذكر التقرير ان الدراسات التي تجري باستمرار في مياه الخليج تكشف عن كارثة متزايدة يوما بعد يوم اذ تشاهد باستمرار اعداد كبيرة من السلاحف والدلافين والاسماك وثعابين البحر والطيور الميتة كما وجد المراقبون مثلا خمسين جثة لحيوان الاطوم dugong
وهو من فصيلة عجل البحر مما يدل مع شواهد اخرى على ان هذا الحيوان في سبيله للانقراض
كما يتوقع التقرير ان تكون الشعب المرجانية ونبات المنغروف mangroves في الخليج قد تضررت على نحو لا علاج له.

للعاملين في اللحام

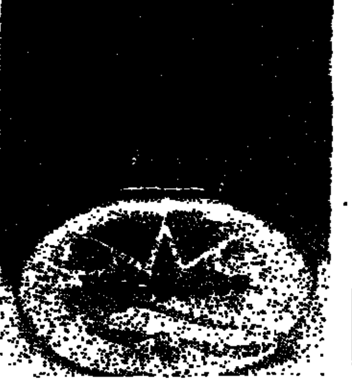
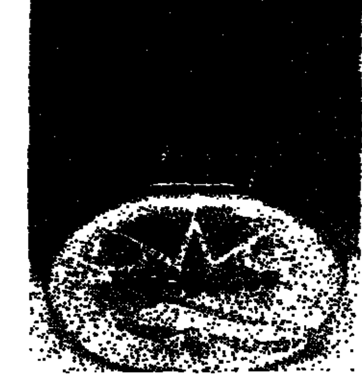
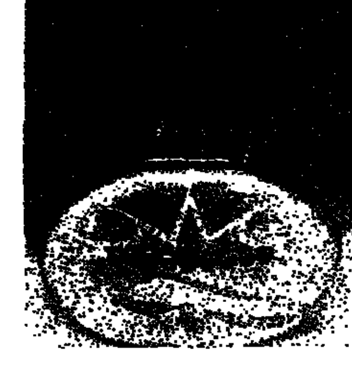
هذه الاداة الدقيقة البريطانية الصنع يمكنها تفقد الوصلات الملحومة في شبكات الانابيب الصغيرة القطر، (والتي تتراوح اقطارها بين ٥٢ ـ ٤٥٧ملم). الاداة تعمل على اشعة جاما حيث تلتقط صورا للوصلات الملحومة، وذلك على فيلم خاص، والذي عند تظهيره يكشف حالة كل وصلة ملحومة.

مجلة "التربية"



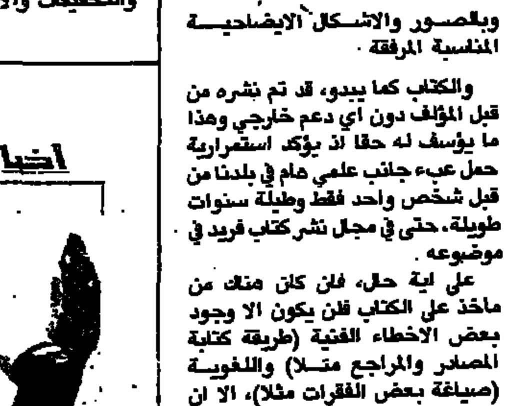
صدر قبل ايام عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم العدد الستون من مجلة ـ التربية ـ
المجلة تقع في ١٦٤ صفحة وتحوي مواضيع متنوعة باللغتين العربية والانجليزية. ومما احتواه هذا العدد الموضوعات التالية:
اللغات بين الوسيلة والهدف، رسالة دكتوراه، البحث التربوي... الى اين؟ استراتيجية للتربية العربية، نموذج لابعاد التعليم، محطات تربوية، الاحصاء والقصة القصيرة، العرب وعلم النبات، حول امراض التدخين، حركة تنسيق الحدائق... اضافة للعديد من الموضوعات المحلية والتحقيقات والاخبار التربوية.

العنبر الأردني

عباس حدادين شاب اردني كرس وقته وطاقاته واهتماماته وحصرها في مجال ـ العنبر الاردني ـ وذلك انطباع يخرج به كل من يتابع ما ينشر في وسائل الاعلام الاردنية المختلفة ومنذ سنوات حيث ارتبط اسم عباس بالعنبر في اكثر من مقالة وفي اكثر من مكان.
ويبدو ان هذا الاهتمام الذي بدأ صدفه عام ١٩٧٤ قد عاشه عباس حدادين وحيدا تقريبا طيلة هذه السنوات ما عدا بعض المساعدات والدعم المعنوي والفني من شخصيات علمية اردنية وغير اردنية... مما قاد في النهاية الى ان يصدر هذا الكتيب الصغير الذي يحكي قصة العنبر الأردني باكتشافه، وجوده، صفاته، انواعه، اهميته الاقتصادية اضافة لمعلومات هامة اشتملها الكتيب ايضا عن العنبر في العالم وعبر التاريخ وعن قصة اكتشاف العنبر في لبنان
كل ذلك جاء في هذا الكتاب الذي صدر حديثا من تاليف عباس حدادين، وهو يقع في ٤٠ صفحة من القطع الصغير ويمتاز ببساطة اسلوبه وبالصور والاشكال الايضاحية المناسبة المرفقة.
والكتاب كما يبدو، قد تم نشره من قبل المؤلف دون اي دعم خارجي وهذا ما يؤسف له حقا اذ يؤكد استمرارية حمل عبء جانب علمي هام في بلدنا من قبل شخص واحد فقط وطيلة سنوات طويلة، حتى في مجال نشر كتاب فريد في موضوعه.
على اية حال، فان كان هناك من ماخذ على الكتاب فلن يكون الا وجود بعض الاخطاء الفنية (طريقة كتابة المصادر والمراجع مثلا) واللغوية (صياغة بعض الفقرات مثلا)، الا ان ذلك لا ينقص من قيمة الكتاب العلمية، ومن جهد مؤلفه ونشاطه الشخصي..
فتحية للاستاذ عباس حدادين، وامل كبير من الجهات العلمية والاقتصادية المسؤولة ببعض الدعم لمن يضحون بالكثير في سبيل وطنهم.

اخبار المعهد



صدر مؤخرا العدد الثامن ـ المجلد الثالث من مجلة اخبار المعهد وهي مجلة اعلامية علمية شهرية يصدرها معهد الكويت للابحاث العلمية
وقد اشتمل العدد على موضوعات متنوعة من ابحاث ومقابلات ومقالات اضافة لاخبار علمية وتقنية مختلفة ومن الموضوعات الهامة
ـ اقتصاديات نظم التبريد الشمسية والتقليدية في الكويت
ـ تطبيقات الحاسب الالكتروني في مجال الطب
ـ برنامج علمي لاستقصاء الاسباب المؤدية الى نفوق الاسماك نتيجة لتاثير المواد السامة
ـ تكنولوجيا الليزر في المجالات الاستراتيجية

ازدواجية المادة ام ازدواجية العقل؟
(الهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية)

ـ الجزء الاول ـ

بقلم: د. هشام غصيب

توصلنا في مقالات سابقة الى ان الادراك المنهجي لمادية الموضوع، كائنا ما كان الموضوع، شكل شرطا اساسيا من شروط بزوغ المنهجية العلمية وتجذرها في تربة المجتمع على شكل مؤسسات مكينة وجماعات علمية فاعلة. فهذا الادراك هو الذي حرر منهجية المعرفة في المجال المعني من سلطة العقائدية وما وقف وراءها من جماعات ومؤسسات. هذا من ناحية. ومن ناحية اخرى، فقد انطوت المقالة السابقة على الراي بأن الادراك المنهجي لجدلية تطور الفكر العلمي شكل شرطا اساسيا من شروط انعتاق نتاج المنهجية العلمية (وبصورة خاصة التاويل العلمي) من هيمنة العقائدية.
وفي هذه المقالة وفي مقالات لاحقة، سنفصل هذه الافكار عينيا عن طريق رسم معالم الهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية المستوحاة من اساسها من التصور الذي طرحه اسحاق نيوتن في كتابه المشهور (المبادئ) rincipia، عام ١٦٨٧، وبيان التناقضات المفهومية الكامنة في هذا الهيكل، ونقد التصور الكلاسيكي للعلاقة بين هذا الهيكل وبين بنية المادة (علاقة المعرفة بموضوعها)، ثم بيان الكيفية التي تم بها حل التناقضات الكلاسيكية ضمن اطاري ميكانيكا الكم ونظرية النسبية، او بالاحرى الكيفية التي تم بها خلق هذين الاطارين بوصفهما حلا جدليا لبعض تناقضات الهيكل الكلاسيكي على الاقل.
بدأت الملامح العامة للهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية تتبلور في نهاية القرن السادس عشر على يدي مؤسس علم الفيزياء، غاليليو غاليلي. لكن هذا الهيكل لم يكتمل بناؤه ويهيمن في صفوف الجماعة العلمية بوصفه تصورا شاملا للوجود ومنهجية نظرية مترابطة ومعينة الا في النصف الثاني من القرن السابع عشر، وذلك على يدي العالم الانجليزي اسحاق نيوتن. فجاء كتاب نيوتن المذكور، (المبادئ) ـ ١٦٨٧ ـ الانموذج الامثل للتصور الكلاسيكي والنمط الكلاسيكي في التفكير، والذي سار على هديه وخطاه علماء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، حتى في المجالات الطبيعية التي لم يتطرق اليها نيوتن.
ولم يكن هذا الهيكل سوى الانعكاس النظري لاطار المعرفة التجريبية الجاهرية Macroscopic، اعني المعرفة المتعلقة بالاجسام والموجودات المادية الاخرى التي يمكن ادراكها بحواسنا، اما بصورة مباشرة او من خلال ادوات ملموسة معينة. فقد ظل هذا الصرح المهيب قائما ما ظل النشاط العلمي منصبا على العالم الجاهري الذي يتشكل اصغر جسم فيه من الاف الذرات. من ثم، فان حدود الهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية هي حدود المعرفة التجريبية الجاهرية اياها، او قل حدود العالم الجاهري اياه، بمعنى ان هذا الهيكل يظل ساري المفعول في دراسة الطبيعة ما ظلت ادوات القياس عاجزة عن تخطي حدود العالم الجاهري. فقد تطورت المفاهيم والمبادئ الفيزيائية ضمن الاطار الكلاسيكي تطورا (مقداريا) واكب نمو المعرفة التجريبية الجاهرية، حتى تخطت ادوات القياس الحدود الجاهرية الى العالمين المجهري (علم الجزيئات والذرات والالكترونات والنيوكليونات وما الى ذلك) والكوني (علم المجرات، والكلسترات والسوبركلسترات المجرية Galactic Clusters and Superclusters، والثقوب السوداء، والنجوم النيوترونية، والسرع الهائلة القريبة من سرعة الضوء، والكون برمته). عند ذلك، بدأ الصرح الكلاسيكي الجبار يتزعزع ويتداعى، وتنامى التناقض بينه وبين المعرفة التجريبية الجديدة حتى تفجر في ثورة جامحة كانت نتيجتها ان حلت النظريتان النسبية والكمية مكان النظرية الكلاسيكية. ولسوف نعالج هذه الثورة لاحقا على اعتبار ان اساسها هو التناقض بين منطق الفيزياء الكلاسيكية، المتمثل بالفصل النوعي (الازدواجية المطلقة) بين المادة والطاقة (المادة والمجال، او الجسيم والموجة)، وبين منطق الاحداث على النطاقين المجهري والكوني.
ولكن، ماذا نعني بالضبط بالازدواجية المطلقة (الفصل النوعي) بين المادة والطاقة؟
يمكن القول بان مبدأ الازدواجية المطلقة (الفصل النوعي) بين المادة والطاقة يشكل المحور العقائدي الرئيس للتاويل العلمي في الفيزياء الكلاسيكية، من حيث انه يصبغ كل عنصر من عناصرها بصبغة خاصة، بما في ذلك منهجية التنظير. ولا يعني ذلك بالطبع ان العلماء الكلاسيكيين كانوا مدركين جليا لوجود مثل هذا المبدأ في باطن تصورهم للمادة. ذلك انه كان مستترا عن انظارهم بوصفه افتراضا ومحورا عقائديا، من حيث انهم كانوا يعتقدون ان الهيكل المفهومي الكلاسيكي هو الهيكل العلمي الوحيد الذي يمكن تطبيقه على الطبيعة، وانه ازلي الطابع والروح لانه يمثل البنية الجوهرية للوجود المادي. فقد كانوا يعتقدون بان القوانين الاساسية التي عبر عنها نيوتن بدقة رياضية ساطعة في (المبادئ) هي قوانين ازلية مطلقة وصارمة لا يحدها حد مكاني ولا حد زماني. فلم يكن لديهم انذاك ادراك عيني لجدلية التطور العلمي ولا لتاريخية الفكر العلمي. والحق ان هذا المبدأ لم يتجل لعيان العلماء بوصفه افتراضا عقائديا، لا حقيقة ازلية، الا بعد ظهور نظريتي الكم والنسبية على مسرح النشاط العلمي، وان كانت قد انطوت بعض تصورات القرن التاسع عشر للفيزياء، مثل تصور هيغل Hegel وتصور انغلز Engels، على ادراك عميق لجدلية التطور العلمي.
ويتجلى مبدأ الازدواجية المطلقة في اوضح صورة في الفصل النوعي بين مفهومي الجسيم Particle والطاقة Energy او المجال Field. ويمكن تعريف الجسيمات (الكلاسيكية) بانها نقط ماديا تتميز عن النقط الهندسية الاقليدية المالوفة فان لها ابعادا كينماتية وديناميكية، بالاضافة الى الابعاد المكانية التي تعرف النقط الهندسية العادية. ونعني بالابعاد الكينماتية والديناميكية، الفيزيائية المتعلقة بحركة المادة، مثل الكتلة، والزخم، والقوة، والزخم الزاوي، وطاقة الوضع، والطاقة الحركية، والطاقة الكلية، والسرعة، والتسارع، والتي نصف بدلالتها حركة الجسيمات بالنسبة الى بعضها وتفاعلها مع بعضها.
والحق ان مفهوم الجسم الكلاسيكي، بما يقترن به من مفاهيم كينماتية وديناميكية، واف وكاف ما ظل وصفنا وتحليلنا مقتصرين على تصادمات الاجسام الجاهرية المالوفة، والتي نصادفها في حياتنا اليومية، مع بعضها. ولكن ما ان نحاول تخطي هذا الميدان المحدود الى ميدان تجاذب الاقمار والكواكب والنجوم والظواهر الكهروساتيكية والمغناطيسية مثلا، حتى نضطر الى افتراض ان الطاقة والزخم وغيرهما من الكميات الديناميكية لا تقترن بالجسيمات فحسب، بمعنى ان وجودها لا يرتبط بالضرورة بالجسيمات، بل انها تقترن ايضا بالفضاء المحيط بالجسيمات وتتوزع فيه. ثم انها لا تنتقل بالضرورة من مكان الى اخر عبر الجسيمات فقط فهي قد تنتقل بوساطة الموجات الاثيرية او المجالية ايضا، كما هو الحال مع الحرارة والضوء.
وهكذا، تكتسب الطاقة والزخم وغيرهما من الكميات الديناميكية معنى جديدا واهمية جديدة يضفيان عليها استقلالا ذاتيا ويرفعانها فوق مستوى الحواس الضيق. فهي ليست محض (ذيل) للجسيمات، ولا محض سمات لحركاتها، ولا محض وسائل لوصف تصادماتها مع بعضها، بل انها سمات عامة للوجود المادي، كائنا ما كانت هيئته، وهي لا تقترن بالجسيمات الا من حيث ان الاخيرة هيئة من هيئات الوجود المادي. فهي لا تحدد الحالة المادية الديناميكية للجسيمات فحسب، بل انها تحددها ايضا للمجالات Fields تلك الانظمة المادية التي (تملأ) الفضاء المحيط بالجسيمات ويتم من خلالها وعبرها تاثير الجسيمات على بعضها (المجال الجاذبي، المجال الكهروساتيكي، المجال المغناطيسي). وهكذا، فان الكون ليس محض خضم من الجسيمات كما تصور الفيلسوف (ديكارت Descartes) في القرن السابع عشر، بل انه خضم من الجسيمات والمجالات (مجالات الطاقة) اللتين تختلفان اختلافا كيفيا عن بعضهما، بمعنى انه ليس ثمة من سبيل الى تحول الواحدة الى الاخرى، ولا الى تعريف ارضية مشتركة تتوحدان ضمنها. ولكن، ان كان الفصل بينهما مطلقا الى هذا الحد، فكيف السبيل الى تفسير العلاقة الجذرية بينهما، من حيث ان الواحدة تشكل في النهاية مصدر وجود الاخرى، وتؤثر فيها وتتأثر بها؟ هذا ما سوف نجيب عنه في الجزء الثاني من هذه المقالة.

● تخصص الولايات المتحدة ثلاثة ارباع النفقات العلمية للابحاث الحربية والعسكرية. والتي يعمل فيها حوالي ثلث مجموع العلماء والمهندسين المصممين الامريكان.

● يوجد في العالم اليوم ما يزيد على (٥٠) الف قنبلة نووية. تفوق قدرتها التدميرية الاجمالية (٥) الاف مرة قدرة المواد المتفجرة التي استخدمت خلال مجمل تاريخ الحروب على الارض. وهذا بالطبع يكفي لابادة كل الاحياء على الارض.

رسالة الرأي ـ القاهرة

حوار مع الدكتور عبدالمحسن صالح

لم يخطر بخلدي وانا اتامل دليل الهاتف ان تلتقط عيني رقم هاتف الدكتور عبدالمحسن صالح في الاسكندرية. فانا اقرأ مقالاته العلمية في عدد من المجلات العربية بالاضافة لكتبه العديدة مثل (مساكين عالم الذكور) وغيره كنوع من التامل العلمي لا كمتعمق في العلم. فالعلم لدى كاتب السطور ياتي في المرتبة الثانية بعد (الأدب)، الذي كان يدعون لمتابعة كتاباته الأسلوب الادبي السلس الذي يجعلك تحب المادة العلمية.

اتصلت به وكان رده على الطرف الآخر. واندهش لسؤالي عنه. قائلا ان امثالي لا يعرفهم الناس. فنحن نعمل في المعامل والمختبرات ونجري التجارب العلمية وهذه لا تفتح الشهية للحوار مع الناس الا اصحاب العلاقة والمتخصصين منه.. قلت له ان العلم اذا ما ارتبط بالتطبيق يفيد اكثر من اي مجال اخر، ونحن نحتاج للعلماء اكثر من حاجتنا للسياسيين. وكررت رأي استاذنا العقاد حيث اعتبر "باستير" افضل من "نابليون" لان الأول افاد الناس، والآخر دمر البلاد بجنونه.

وكان اللقاء في بيته البسيط في منطقة تسمى (الابراهيمية) وحياني وجلس وعلى يمينه وشماله الجدران المزدحمة بالمؤلفات العلمية باللغات الاوروبية، ولم الحظ بينها كتابا باللغة العربية سوى كتاب عن الفن المصري للدكتور ثروت عكاشة عرفت انه لم يتزوج حتى الآن (وشرح الاسباب وأفاض) رغم كبر سنه ومرور الاعوام الخمسين وخلو رأسه من الشعر ـ كعادة العلماء ـ واكثر ما ادهشني ظرفه وتمتعه بروح النكتة والدعابة، وكأنها واحدة يستظل تحتها من وعثاء العلم وقيظ التجارب المعملية. كما علمت انه من مواليد محافظة بني سويف وخريج جامعة القاهرة عام ١٩٥٠ وحاصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في علم الكائنات الدقيقة عام ١٩٥٣ وقد عمل مدرسا مساعدا فاستاذا مساعدا فاستاذا لعلم الكائنات الدقيقة (الميكروبيولوجيا) ويشغل الآن رئيس قسم صحة البيئة بالمعهد العالي للصحة العامة ـ جامعة الاسكندرية. وله عدة مؤلفات تزيد على العشرين وله ابحاثا تزيد على الثلاثين منشورة في مجلات متخصصة في اوروبا، وتحت الطبع كتاب بعنوان "سائح في ملكوت الله"!!

*** ما هي الظروف التي اثرت فيك وجعلتك عالما كاتبا تفوح من كتاباتك رائحة الادب والسهل الممتنع، رغم ان العلم ذاته صعب المراس؟**

الواقع ان نصف درجة في مجموع الشهادة الثانوية العامة كانت كفيلة بتغيير حياتي العلمية. اذ لو حصلت على هذا النصف، لكنت الآن طبيبا مغمورا او مشهورا، لكنني لم ابتئس لذلك "وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم" ولقد اخترت (كلية العلوم) لحبي الشديد للعلم، ثم ان الدراسة فيها متعة عقلية لانها تتعامل مع طبيعة الحياة ونواميس الكون، ولا شك ان دراساتي وبحوثي العلمية قد علمتني التفكير المنظم، لأن كل ما في الكون منظم، ومحكوم بقوانين الاستثناءات فيها ولا فوضى .. ولهذا احببت العلم التجريبي حبا جما، لانه يبحث فيما خلق الله، وعندئذ، لا يصبح في الوجدان شيء اخر سواه.. فالحب هنا حبان .. حب نابع من العقل وحب من الوجدان .. طبعا لخالق هذه الاكوان، ولا يدرك ذلك الا كل من درس فجمع فهضم فأوعى فتعمق .. "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
وبجوار دراساتي العلمية التي صقلت العقل، وأثارت الفكر، وطورت المعرفة، كانت لي وانا صغير ميول ادبية .. حفظت شطرا من القرآن، وانا احب اسلوب القرآن، واحب الأدب والاشعار. ومن حصيلة هذا وذاك جربت ان اقدم العلم للناس واحوله من صورته العسرة الى صورة ميسرة تناسب الذين يريدون معرفة ما يجري في مجالات اخرى غير مجالات تخصصهم ... واعتقد انني وفقت بعض الشيء، اذ كنت كالطاهي الماهر الذي يحول خامات الطعام الى اطباق شهية تملأ البطون. لكنني قدمت العلم الخام على هيئة وجبات غير مأكولة، بل مقروءة، وهي غذاء العقول دون البطون .. وشتان ما بين بطن محشوة بالطعام وعقل مزود بالعمل.

*** قرأنا كثيرا عن الاطباق الطائرة، هل هي حقيقة موجودة وما راي العلم في ذلك؟**

الاطباق الطائرة خيال املاه علينا عصر الفضاء والاقمار الصناعية، ولم تكن قبل هذا العصر شيئا مذكورا. والناس بطبيعتها تحب الخيال والاثارة، وبطبيعة عصرنا رأى الناس بعض الظواهر ولم يجدوا لها تعليلا الا باختراع الاطباق الطائرة. وقد علل العلماء هذه الظواهر. واظهروا زيفها وخداعها، ومع ذلك فالناس مولعون بالاخبار المثيرة، او الروايات الخيالية التي تحولت الى افلام سينمائية عن غزو الفضاء، وهذا في حد ذاته عامل مؤثر في تفكير الناس فاعتقدوا فيما لا يعتقد فيه العلماء، وقد تناولت هذه المسألة بالتفصيل في (سلسلة عالم المعرفة) في كتاب لي بعنوان "الانسان الحائر بين العلم والخرافة".

*** ما هو رايك بالعوامل التي ادت الى تخلف العالم العربي علميا بالمقارنة بالدول المتقدمة.**

* يرجع التخلف العلمي الى اسباب كثيرة لها جذور تمتد في اعماق الزمن، ان من ظواهر هذا التخلف هو العلاقة بين الحاكم والمحكوم. فلا الحاكم مستعد لكي يتنازل عن بعض سلطاته او يسمح لاحد بانتقاده ولا ان يشجع حرية الرأي التي تعدل المسار ولا المحكومين بقادرين على ان يقوموا الحاكم اذا تسلط او تجاوز حدوده. وفي هذه الحالة تنشأ الدكتاتوريات او حكم الفرد وتنعدم الثقة ويشعر المواطن بعدم الانتماء وكأنما الوطن للحاكم والمواطنون رعايا غرباء في اوطانهم وليس لهم سوى نفاق الحكام واسترضائهم بالقول والعمل. قارن ذلك بالدول المتقدمة، تجد توازنا بين الحاكم والمحكوم .. كما يبدو اننا لم ننضج فكريا بعد. ولا علميا لاننا نهدر طاقاتنا في جدل وكلام ومناقشات عقيمة تؤخر ولا تقدم.
ان القوة هي التي تحكم العالم، والعلم هو منبع هذه القوة ولا احترام الا لمنطق القوة. اننا كمن ينظر الى تحت قدميه فقط ولا نجرؤ ان نتجول ببصرنا في ابعاد تمتد امامنا حتى تتسع امامنا الرؤية العلمية والمعرفة. التقدم يحتاج الى امم تقدر العلم والعلم غير التعليم. لان المنهج العلمي يحتاج لعقول متفتحة وميزانيات طائلة وهي عند بعض الدول العربية لكنها مرصودة في بنوك امريكا وسويسرا دون استغلال عربي لها.

*** لماذا تغلب الناحية الاكاديمية والنظرية على الدراسات الجامعية؟**

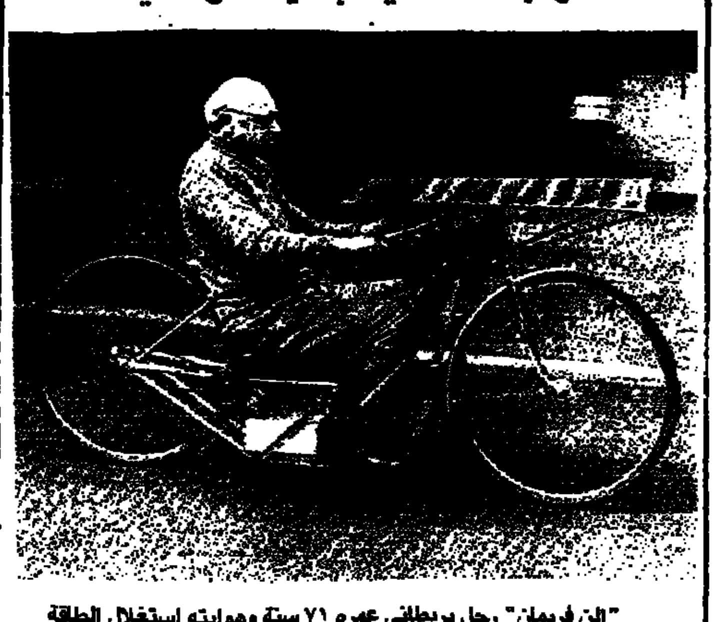
صمت قليلا واختفى للحظات، عاد بعدها بزجاجة من عصير البرتقال وسكبه في كوبين وتابع اجاباته:
تغلب الناحية الاكاديمية على الدراسات الجامعية لان ذلك ينبع من واقعنا المرير، اذ يساق الطلبة الى الجامعات زرافات .. زرافات وباعداد كبيرة مما يستعصي معه المناقشة المفيدة بين الطالب والاستاذ، وحتى المعامل في الكليات العملية تضيق بطلبتها ولا تمنح الفرصة لتجارب لهم عمقها ومغزاها. الواقع ان الحديث في هذا المجال يدعو الى الهم والغم، وعلينا ان نقفل فيه باب الحديث؟!

*** دكتور عبدالمحسن، قرانا لك الكثير، وهذا وحده لا يكفي، فهل هناك مجالات علمية اسهمتم فيها بشكل ايجابي، بصفتكم تتمتعون بالخبرة والمعرفة؟**

قال: انني لا احب الحديث عن نفسي، وافضل ان يتحدث غيري بما انجزت، فها هو مرجع امريكي كتبه (الاستاذ ج.ر. بوستجيت) عن التقدم الحديث الذي احرزه بعض العلماء في علم البكتيريا والمنشور عام (١٩٦٥) وكنت يومها مدرسا في الجامعة وذهبت في مهمة علمية لمدة عام الى انجلترا، وفي هذا العام اكتشفت سلالة جديدة لم تكن معروفة من قبل. وقمت باعادة تصنيف مجموعات من البكتيريا بطريقة سهلة، وتختلف عن طريقة معقدة ومضيعة للوقت والجهد، وفي هذا المرجع كتب الاستاذ (صاحب المرجع) انجازاتي في فرع تخصصي في اكثر من موضع [أثناء الحوار مع الدكتور صالح شاهدت المرجع وقرأت بعض ما كتب عنه، وهنا ننقل ما كتب بالحرف الواحد:
"ومن المصادفات المرموقة التي احيانا ما تقدم العمل، هو ما قام به "صالح" من تصنيف ميسر.. الخ" وقد اطلق على المجموعة اسم مجموعة صالح رقم ٣.
ـ كذلك توصلت الى طريقة جديدة لتجربة بعض السموم والمضادات مستخلصات من الطرق الميكروبيولوجيا" للبروفيسور "سكيرمان" Sker nam، بالاضافة الى بحوث منشورة عن مشاكل قومية قمت بدراستها لمعرفة السبب. وتحديد طرق علاجها. من ذلك ـ كمثال ـ مشكلة انبعاث غاز كبريتيد الايدروجين من بحيرة السد العالي، ومشكلة تلوث شواطيء البحر الابيض والبحيرات الموجودة في منطقة الاسكندرية، وتلوث مياه الشرب وانسداد المرشحات والتآكل الميكروبي للمعادن والانابيب المدفونة وانهيار عجينة لب الورق اثناء تصفيحها في شركة "داكتا" اكبر شركات الورق بمصر. وكنت ـ ولله الحمد ـ موفقا في حل كل هذه المشاكل او غيرها.

طلعت شناعة

دراجة شمسية بسيطة وعملية



"الن فريمان" رجل بريطاني عمره ٧١ سنة وهوايته استغلال الطاقة الشمسية في مخترعات عملية مفيدة، وقد قام فيما مضى بتطوير سيارة شمسية ثلاثية العجلات، تستهلك ما مقداره جزءا واحدا من الف من الطاقة التي تستهلكها السيارة العائلية العادية.
وهو يشاهد في الصور مع دراجته الشمسية الجديدة التي جرى اختبارها بنجاح على الطرق في بريطانيا، حيث تميز بسرعة حركية بلغت ٢٤ كيلو متر في الساعة ومدى وصل الى ٤٨ كيلو متر في الساعة وتتزود بالطاقة من لوحته الشمسية عيار ٢١ واط بالاشتراك مع بطارية عيار ١٢ فولت رصاصية حمضية يمكن شحنها عندما لا تكون الدراجة قيد الاستعمال.
قطر عجلات الدراجة ٢٧ بوصة، وتوجد البطارية فيها على اللوحة القديمة، واللوحة الشمسية فيها تحوي على ٩٦ خلية شمسية تضمن سير الدراجة في اشعة الشمس بمعدل ١٣ كيلو مترا في الساعة من دون البطارية. الا ان التقنية المستقبلية قد تزيد خلال وقت قصير هذه السرعة الشمسية الى ٢٤ كيلو مترا في الساعة بواسطة المساحة ذاتها من اللوحة الشمسية.

الرياضة والشباب

برعاية عدنان أبو عودة وزير الإعلام

حسن شحاته يقود الجزيرة ضد الزمالك
طالب ازمقنا يودع الملاعب بعد مشوار مشرف



* الجزيرة

لاول مرة سيلعب حسن شحاتة ضد الزمالك، حين يلتقي اليوم فريق الجزيرة والزمالك على ستاد عمان الدولي الساعة ٦ مساء ويقود المباراة

التي تجري برعاية الاستاذ عدنان ابو عودة وزير الاعلام، الحكام الدوليون حسين سليمان للساحة، وطلال منصور وعبدالكريم ابو عيشي للخطوط

مشاركة شحاتة ضد الزمالك تأتي لاول مرة في حياته حيث قال جئت لاساهم في تكريم طالب ازمقنا كابتن الجزيرة الذي سيعتزل اليوم، ولقاء الجزيرة والزمالك يحمل العراقة الكروية للفريقين اصحاب الجمهور العريض الذي سيزحف اليوم ليملأ ستاد عمان الدولي ليرتوي من اداء الزمالك الهندسة والجزيرة صاحب الاداء المميز.

ومباراة اليوم ستشهد اعتزال واحد من اعلام الكرة الاردنية فناً، وعطاء، وخلقاً، افنى زهرة شبابه في خدمة منتخب الوطن وفريقه الجزيرة طالب صاحب الاخلاق الدمثة سيرفع على الاعناق الاعناق ستحييه، التي طالما ارتوت من اهدافه البعيدة المدى ستتذكر له مستقبله وهو يصافح زملاءه ابناء الجزيرة وهم يودعونه وعلى اشقائه ابناء الزمالك وهم القادمون لتكريمه، فوداعاً لطالب اللاعب العبقري

* برنامج اعتزال طالب ازمقنا

* سيدخل الفريقان ارض الملعب وهما يطوقان عنق طالب ازمقنا كابتن الجزيرة الذي سيعتزل اليوم بالورود، وبالدموع فطالب الذي اعطى الملاعب زهرة شبابه

كان خلالها اللاعب المعطاء الخلوق، قدم للجزيرة ما عجز عنه الاخرون، مثل الكرة الاردنية سواء مع ناديه او المنتخب اكثر من مرة، فطالب لاعب قل ان تجود ملاعبنا بمثله لسنوات قادمة.

طالب سيلعب لمدة ربع ساعة مع الجزيرة في بداية الشوط الاول، ثم يعلن الحكم لحظة الاعتزال، حيث سترفع مجموعة من اشبال الجزيرة اعلام النادي الحمراء عند خروجه ليطوف حول الملعب بين نجمي الزمالك حسن شحاته وفاروق جعفر محييا الجماهير ومن ثم يصعد للمنصة ليتسلم من راعي المباراة الاستاذ عدنان ابو عوده الجوائز التقديريه التي سيقدمها نادي الجزيرة، وبعض محبي طالب

* طالب ازمقنا

من يفوز اليوم؟

* بعدما خرج لاعبو الزمالك امس من التدريب الذي جرى في الصباح، على ستاد عمان، قال ابو رجيله مدرب الفريق ـ للراي ـ الارض صعبة ويحتاج لاعبو الزمالك لفترة تدريب اطول حتى يتأقلموا على هذه الارضية واخشى ان يؤثر هذا على اداء فريقي اليوم

واذا اخذنا هذا كمقياس الى جانب الجمهور الغفير الذي سيزحف لمؤازرة الجزيرة فان فوز الجزيرة ليس صعبا فالجزيرة والذي غالبا ما يلعب في اسلوب ٤ ـ ٣ ـ ٣ سيعمل في حسابه ان يتولى عصام التلي مراقبة كوراشي قلب هجوم الزمالك وبنفس الوقت ان لا يتيح الظهيران كليد وكامل لجناحي الزمالك نصر ابراهيم ومجدي طلبه من الولوج ورفع الكرات العرضية وهنا تأتي مهمة رفيق جودت الذي سيلعب متأخرا في افساد الكرات التي يقد يخطئها زملاؤه

وخلال تدريب الزمالك امس وضح ان محمد حلمي ومدحت مكي لاعبي خط وسط الزمالك يجنحان للهجوم بشكل مستمر، مع التسديد البعيد على المرمى وهي نقطة يجب ان يعنيها مدرب الجزيرة اهتماما واضحا فيلجأ لفرض الرقابة اللصيقة عليهما مع عدم اغفال فاروق جعفر الذي سيقوم بدور صانع الالعاب وبنفس الوقت فان ظهيري الزمالك محمد صلاح الدين وايمن يونس يتقنان الواجب الهجومي ومهمة جناحي الجزيرة تتطلب ملازمتهما للحد من انتاجهما.

من جانب فريق الجزيرة والذي يميل لتطبيق الاسلوب الهجومي الذي يأتي غالبا عن طريق فرض التفاضل العددي بواسطة تقدم حلمي واسعد دعيبس من خط الوسط فيما يجنح الحمصي للداخل ليقترب من فراس ومن ثم يشغل كايد سمرين مركز الجناح الايسر فيما يتاخر دعيبس في خط الوسط لبناء الهجمات الجديدة

خط دفاع الجزيرة سيكون حذرا في تقدمه اليوم وخصوصا عصام التلي الذي سيتولى مراقبة كوراشي ـ الاسمر ـ وتبقى هناك كلمة لمهاجمي الجزيرة بان تكثيف الهجمات من جهة الظهير الايسر للزمالك ايمن يونس قد تفيد كونه لاعبا لازال يافعا، وان التسديد البعيد قد يجدي نفعا اذا ما عرفنا ان حارس مرمى الزمالك فوزي لا يتقن التقاط الكرات القوية

* يتنتظر ان يمثل الزمالك اليوم فوزي عبد الرحمن، ايمن يونس، هاني عباده، جمال عبد الله، محمد صلاح، محمد حلمي فاروق جعفر، مدحت مكي، مجدي طلبه، كوارشي، نصر ابراهيم

* وينتظر ان يمثل الجزيرة معتز الريشة، كامل منيب، عصام التل، رفيق جودت، كامل منيب، اسعد دعيبس، حلمي طه، توفيق الصاحب، عمر الكيالي، فراس القاضي، ايمن الحمصي

* الزمالك

□□ على الساحة الرياضية نفر من اللاعبين يسعدك التعامل معه والتعرف اليه، حتى لو كان خصما فهو بالشرف ينازلك، يأسرك في هؤلاء نبل الاخلاق، وجم الادب وطيب المعشر وتحترم فيهم العطاء والتواضع والصدق وتشعر بعميق الالم لفراقه، لان تعويض هذا ـ الصنف ـ النادر من النجوم امر صعب المنال في زمن طغت عليه ـ المادة ـ وعز في الوفاء!.

□□ وطالب ازمقنا، نجم الجزيرة الذي تكرمه الجماهير بعد ظهر اليوم، نموذج لهذه "العينة" تنحني له الهامات تقديرا، اجمعت اراء المنافسين قبل اهل البيت على تقديره والاعجاب به فاستحق ان يختتم حياته الكروية معززا مكرما بعد ان حفر اسمه في سجل تاريخ الكرة بصفحة ولا انصع بطليعة الجيل الذي سقى تراب الملاعب بعرق العافية!.

□□ زملاء طالب رفاق الامس في مسيرة الخير الذين يسيرون على دربه ويتمسكون برسالته النبيلة يضعونه اليوم في حبات العيون. والجماهير التي صفقت لفنه واخلاقه تحيي فيه ذلك الفارس الشهم في لحظة الوداع!.

□□ مرحبا بابناء قاهرة المعز في عاصمة "الحسين". واهلا بابناء القلعة البيضاء في عرين العرب، مرحبا "بالزمالك" بين اهله وذويه، واهلا به يسهم في نفض غبار الزمن الذي تراكم على جسور المحبة والمودة! مرحبا بقدوم الزمالك وعلى راسه الرجل الكبير محمد حسن حلمي الذي كان دوما في طليعة الساعين لنسج ثوب المحبة بين شباب الامة العربية رافضا كل اغراءات الشهرة الزائفة، عازفا باباء وشمم ان يلطخ ثوب الزمالك اية شبهة صامدا امام رياح الخماسين التي حاولت ان تهز صرح البيت.

□□ وهنيئا للجمهور الاردني بالعرس الكروي الذي سيكون ستاد عمان مسرحا لعروضه!!..

* * للتامل:

الرجال معادن، الشدائد محكها!

بسام هارون

نظمي السعيد في صوت العرب
نبيلة مكاوي تجري معه حديثا لساعة كاملة

اجرت الاذاعية المصرية المعروفة حديثا لاذاعة صوت العرب مع الزميل نظمي السعيد رئيس الدائرة الرياضية في الراي قبل سفره الى الدار البيضاء لحضور مؤتمر وزراء الشباب والرياضة العرب.

وتناول الحديث الذي استغرق ساعة كاملة الرياضة الاردنية عموما منذ مطلع العشرينات ولغاية يومنا الحاضر، وعن حياة نظمي السعيد كلاعب وحكم ومدرب وناقد

ومن اطرف الحوادث التي ذكرها رئيس الدائرة الرياضية والتي كان اعضاء الدائرة يجهلونها تخوفه الشديد من السباحة بعد التجربة التي تعرض لها في الاسكندرية ايام دراسته الرياضية فيها والتي كشفت لنا فيها سر ابتعاده عن بطولات السباحة التي تجري الان!!

* نبيلة مكاوي مع نظمي السعيد اثناء الحديث الاذاعي

● دوري الكرة للاولى:
* م. الزرقاء حول خسارته امام الرية لفوز ثمين

□ حول فريق م. الزرقاء يوم امس خسارته لفوز ثمين على الرية، بعد ان ظل الرية متقدما بهدفين حتى الدقيقة ٥٠ من اللقاء الذي جرى على ملعب البتراء.

الرية اعتمد على الهجمات السريعة بواسطة شاعر المجالي الذي كان مصدر ازعاج دائم لدفاع الزرقاء.

فريق الزرقاء انتفض بعد الدقيقة ٥٠ واتبع اسلوب الكرات الطويلة، ومع انكماش الرية في الدفاع امطر مهاجمو م. الزرقاء في الدقائق الثلاثون المتبقية باربعة اهداف.

اليوم القادسية والارثوذكسي

□ هذا ويلتقي الساعة ٣,٣٠ على ملعب البتراء فريقا القادسية والارثوذكسي، وهو لقاء حساس لكلا الفريقان.

اليوم الكرك وخليج العقبة وديا بالكرة

□ يلتقي اليوم فريقا الكرك وخليج العقبة بكرة القدم في مباراة ودية تقام بينهما على ملاعب مدرسة الرية الزراعية الساعة الثالثة.

قرارات اتحاد رفع الاثقال
دعوة رباعي الاثقال للاجتماع مع الاتحاد

□ قرر اتحاد رفع الاثقال وكمال الاجسام في جلسته التي عقدها مؤخرا برئاسة السيد زياد خليفة رئيس الاتحاد

دعوة رباعي الاردن لرفع الاثقال بما فيهم لاعبي المنتخب الوطني للاجتماع بمركز تدريب حي المدينة الرياضية بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٣ الجاري

ويهدف هذا الاجتماع الى الوقوف على اوضاع اللاعبين الذين يمارسون هذه الرياضة ومساعدتهم في تخطي العقبات ان وجدت

كما قرر الاتحاد مخاطبة الاندية والمراكز في الاردن وحثها على الانضمام للاتحاد

استعدادا للتصفيات الاولمبية
منتخب الامارات يتعادل مع فريق يوغسلافي

تعادل منتخب الامارات مع فريق فليفوديا احد اندية الدرجة الاولى بيوغسلافيا بهدف لكل منهما في المباراة الودية التي اقيمت بيوغسلافيا في نطاق استعداداته للتصفيات الاولمبية بكرة القدم

المعروف ان منتخب الامارات يلعب بالمجموعة الثانية التي تضم البحرين والعراق لبنان وستكون اول مبارياته امام العراق في ٩ ايلول القادم بمدينة بغداد

بلدية خريبة السوق وجاوا تدعم نادي الاحمدي

تبرعت بلدية خريبة السوق وجاوا بمبلغ ٦٠٠ دينار لنادي الاحمدي بخريبة السوق وجاوا، ويأتي هذا التبرع دعما للنادي وتشجيعا له لزيادة نشاطاته الرياضية والاهتمام بفرقه الرياضية.

التلي حزين... لن يلعب في مباراة اعتزال رفيق دربه!؟



* نبيل التلي

□ سكن الحزن امس اعماق كابتن فريق نادي الجزيرة لكرة القدم اللاعب الدولي نبيل التلي، بعد خروجه محمولا من الملعب لاصابته في مباراة الجزيرة مع المنتخب الوطني التجريبية التي جرت على ستاد عمان الدولي.

ولعل سر الحزن الذي عاشه التلي امس راجع لان الطبيب الذي شخص الاصابة منعه من اللعب لمدة اسبوعين لحين شفائه، وهذا يعني انه لن يكون بمقدوره ان يشارك في مباراة تكريم رفيق دربه الكابتن طالب ازمقنا اليوم

● كرة الدرجة الثانية:
ماركا تفوز على صور باهر

□ حقق فريق نادي ماركا فوزا ثمينا على فريق صور باهر عندما هزمه ٢/١ في اللقاء الذي اقيم امس على ملعب بلدية الزرقاء ضمن بطولة اندية الدرجة الثانية.

لعب فريق ماركا باداء جيد وكان مهاجموه فعالين في اقتناص الفرص بعكس لاعبي صور باهر الذي غلب عليهم العصبية والتوتر، ماركا سجل هدفين عن طريق محمود حسن وبسام شريدة من ركلة جزاء فيما جاء هدف صور باهر بالوقت الضائع وسجله اللاعب عمر ليتصدر فريق ماركا وصور باهر مجموعتهما ضمن هذه البطولة.

اليوم مباراتان

□ هذا وتقام اليوم مباراتان على النحو التالي:

– يلتقي العقبة مع الموقر على ملعب الشوبك الساعة ٣,٣٠.

– ويلتقي الرصيفة مع ملكا على ملعب كفرسوم الساعة ٣,٣٠ ايضا.

منتخب الكويت الكروي يفوز على امادورا البرتغالي

فاز المنتخب الوطني الكويتي بكرة القدم على فريق نادي امادورا البرتغالي ٢/٠ في مباراة كرة القدم الودية بالبرتغال وسجل الهدفين يوسف سويد وفتحي كميل وذلك ضمن استعدادات الكويت للتصفيات الاولمبية بكرة القدم!

حفلات تكريمية لبعثة الزمالك

اقام السيد نبيل بدر الوزير المصري المفوض رئيس قسم رعاية مصالح جمهورية مصر العربية في الاردن في منزله بعد ظهر امس حفل استقبال تكريمي لبعثة الزمالك التي يراسها المهندس محمد حسن حلمي رئيس مجلس ادارة نادي الزمالك حضرها السادة سيف الدين مراد رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي وعامر المفتي رئيس مجلس ادارة نادي الجزيرة والدكتور محمد خير مامسر رئيس اللجنة العليا لاستضافة الزمالك واعضاء اللجنة والاعلام الرياضي ولاعبو فريقي الاهلي والجزيرة.

وكانت اللجنة العليا قد اقامت الليلة قبل الماضية حفل استقبال في فندق عمرة تكريما لبعثة الزمالك كما ستقيم على شرف بعثة الزمالك غدا السبت حفل عشاء في قاعة عمان الكبرى بمدينة الحسين الرياضية

مرسي عطا الله ونبيلة مكاوي رابطة الاعلام الرياضي تكرم

* مرسي عطا الله





* نبيلة مكاوي

اقامت رابطة الاعلام الرياضي الليلة الماضية حفل عشاء تكريما للاعلام المصري متمثلا بالزميل مرسي عطا الله نائب رئيس تحرير الاهرام رئيس تحرير الزمالك والزملكاوية السابق، والزميلة نبيلة مكاوي المذيعة في صوت العرب

ودعي الى الحفل الدكتور محمد خير مامسر عميد كلية التربية الرياضية رئيس اللجنة العليا لتنظيم لقاءات الزمالك الودية مع الاهلي والجزيرة والزميل بسام هارون الذي كان وراء توقيع عقد الاتفاق لزيارة الزمالك للاردن

وتبادلت الاسرة الاعلامية الرياضية خلال حفل العشاء الذي اقيم في مطاعم عمر الخيام الاحاديث الرياضية وتباحثت في انجع سبل الارتقاء بالمستوى الرياضي عموما وبمستوى الاعلام الرياضي في الوطن العربي

ويذكر ان الزميل عطا الله يرافق بعثة الزمالك بينما تجري الزميلة مكاوي لاحاديث مختلفة مع الشخصيات الاردنية لاذاعة صوت العرب

مفكرة اليوم

* تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية

* كرة القدم

□ بطولة الدرجة الاولى

– القادسية + الارثوذكسي ـ م. البتراء س ٣,٣٠

* * بطولة الدرجة الثانية

– الرصيفة + ملكا م. كفرسوم س ٣,٣٠

– العقبة + الموقر م. الشوبك س ٣,٣٠

* * لقاءات ودية

صلاح الدين + نادي الحسين م. بلدية اربد س ٣,٣٠

– الزمالك + الجزيرة ستاد عمان س ٦ مساء

* كرة الطاولة

– بطولة جمعية السلط ـ نادي السلط س ٩ صباحا

* التنس الارضي

– بطولة التنس الارضي م. المدينة س ٩ صباحا

الاولمبي بطلا لدورة الاسكندرية الصيفية بالكرة

فاز فريق النادي الاولمبي السكندري ببطولة دوري الاسكندرية الصيفية لكرة القدم بعد فوزه على فريق الاتحاد ١/٠

وقد سجل الهدف للاولمبي اللاعب عادل عبد المقصود بالدقيقة ٢٧ من الشوط الاول

وقام مندوب رئيس الوزراء المصري بتسليم الكاس والميداليات الذهبية للاعبي الاولمبي وجائزة المركز الاول وقدرها ٦ الاف جنيه وتسلم الاتحاد السكندري الميداليات الفضية واربعة الاف جنيه وتسلم فريق المحلة جائزة المركز الثالث وقدرها ٢٥٠٠ جنيه

---

* ٤ دول تسحب ترشيحاتها لتنظيم كأس العالم ٩٠
* الاتحاد السوفياتي ينافس ايطاليا بشرف التنظيم

زيورخ ـ ا. ف. ب ـ في بيان للاتحاد الدولي لكرة القدم انيع امس في زيورخ انه لم يعد يبقى سوى اربع دول فقط مرشحة لتنظيم بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٠ وهذه الدول هي انجلترا واليونان والاتحاد السوفياتي وايطاليا

وكانت ثمان دول قد طلبت كراسة الشروط الخاصة بتنظيم البطولة وكان من المقرر ان ترد هذه الدول على الاتحاد الدولي لكرة القدم قبل يوم ٣١ اب الماضي على اقصى تقدير غير ان فرنسا والمانيا الغربية والنمسا ويوغوسلافيا سحبت ترشيحاتها.

واضاف البيان ان فرنسا سحبت ترشيحها لصالح ايطاليا وكان فرناند استر رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم قد اوضح على اية حال ان فرنسا رشحت نفسها من حيث المبدأ لعام ١٩٩٠ غير انه اذا ابقت ايطاليا على ترشيحها فان فرنسا ستترك لها المكان على امل ان تفوز فرنسا بتنظيم هذه البطولة في عام ١٩٩٨

اما المانيا الغربية التي نظمت بطولة كاس العالم ١٩٧٤ فترغب في اعطاء الفرصة لدول اوروبية اخرى وتركز جهودها على تنظيم بطولة اوروبا للامم لعام ١٩٨٨

اما النمسا التي كانت تريد الاشتراك مع المجر فقد تنازلت هي الاخرى عن طلب ترشيحها لان كراسة الشروط لا تسمح باشراك دولة مع دولة اخرى في تنظيم هذه البطولة وفي المقابل لم يذكر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) اي ايضاح بشأن انسحاب يوغوسلافيا

واوضح البيان ان اتحادات كرة القدم الاربعة التي لا تزال مرشحة لتنظيم بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٠ لا تزال امامها مهلة حتى يوم ٣١ تشرين القادم لتأكيد ترشيحها مرة اخرى كتابة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم في زيورخ وستقوم اللجنة التنفيذية للفيفا بتعيين البلد المنظم لهذه البطولة يوم ٨ كانون القادم

وستقوم لجنة خاصة يراسها هيرمان نويبرجر المانيا الغربية نائب رئيس الفيفا باعداد تقرير في هذا الصدد وتضم هذه اللجنة كارلوس البرتو لاكوست الارجنتين نائب رئيس الاتحاد وجوزيف بلاتر سويسرا السكرتير العام للفيفا وهورست سميث المانيا الغربية

وبعد انسحاب كل من المانيا الغربية وفرنسا اصبحت كفة ايطاليا التي حصلت مؤخرا على الضوء الاخضر من حكومتها والتي لم تنظم هذه البطولة منذ عام ١٩٣٤ هي الارجح حتى وان كان الاتحاد السوفياتي منافسا لها اكثر خطورة من انجلترا واليونان

وتجدر الاشارة الى ان الاتحاد الدولي لكرة القدم سيجد نفسه في الواقع امام خيارين اما ان يكافىء ايطاليا الحائزة على بطولة كاس العالم ثلاث مرات واما ان يتيح الفرص لاوروبا الشرقية لتنظيم هذه البطولة لاول مرة في تاريخها وذلك بموافقته على ترشيح الاتحاد السوفياتي

* ابطال العالم... هل يمنحون بلادهم شرف التنظيم؟

نفي خبر جرار والنمري عاد للضفة

نفى الناطق الاعلامي لمركز شباب الوحدات السيد عبد الجابر تيم اقامة مباراة اعتزال تكريما للاعب الوحدات مظفر جرار بين فريق الجيش السوري وفريق مركز الوحدات في شهر تشرين اول القادم على ستاد عمان الدولي

واضاف بانه لا صحة لهذا الخبر وان الوحدات لم يعقد اتفاقا مع ادارة فريق الجيش السوري بهذا الخصوص

جاء ذلك تعقيبا على ما ورد في جريدة القبس الكويتية في عددها الصادر يوم الاثنين الماضي والتي نقلت هذا الخبر على صفحتها الرياضية

ولدى الاستفسار عن اللاعبين، مظفر جرار وحارس المرمى زاهر النمري افاد السيد عبد الجابر تيم بان اللاعب مظفر جرار لا يشارك فريق الوحدات تدريباته وتمارينه استعدادا للدوري والمباريات القادمة وهو يتغيب عن الفريق بصورة مستمرة

اما بالنسبة لحارس المرمى زاهر النمري فقد عاد الى الضفة الغربية بشكل نهائي للاستقرار هناك ولهذه الاسباب لم يكن اللاعبان جرار والنمري ضمن قائمة الوفد الذي سافر لتونس للاشتراك بدورة عقيد الكروية

الصحف المغربية تشن هجوما عنيفا على منتخب الكرة

□ تواصل الصحف المغربية هجومها العنيف على المنتخب المغربي لكرة القدم الذي اخفق امام نيجيريا بتصفيات كاس امم افريقيا، واجمعت الصحف هناك على ان المدرب البرازيلي قد اهدى ورقة الترشيح للفريق النيجيري.

كما شنت الصحف هجوما عنيفا على مدرب المنتخب وطالبت بتشكيل منتخب جديد واعادة تنظيم الرياضة بالمغرب.

كرة يد
هادي المزيدي ومعيوف يشرفان على حكام بطولة الاندية العربية

يتولى رجب معيوف وهادي المزيدي الاشراف على الحكام المشاركين في بطولة الاندية العربية الابطال والتي سوف تقام بمدينة الجزائر خلال شهر تشرين اول المقبل.

قررت ذلك لجنة الحكام بالاتحاد العربي لكرة اليد وسيتم في الاجتماع المقبل للجنة الحكام للاتحاد العربي اختيار الحكام المحايدين الذين سيديرون مباريات البطولة.

المعروف ان البطولة العربية الاولى للناشئين بكرة اليد والتي انهيت مؤخرا بالعربية السعودية قد تعرضت لانتقادات شديدة من قبل الوفود المشاركة بسبب التحكيم في تلك البطولة وعدم نزاهة البعض فيها.

في نهاية بطولة اوروبا للسباحة:
المانيا الشرقية في الصدارة وساليكوف يحرز ذهبيتين

□ تصدرت المانيا الشرقية قائمة الميداليات لبطولة اوروبا للسباحة التي انتهت مسابقاتها بمجموع ١٧ ذهبية تلاها الاتحاد السوفياتي برصيد ٩ ذهبيات ثم المانيا الغربية برصيد ٤ ذهبيات.

امس الاول كان يوما معهودا لملك السباحة الطويلة فلاديمير ساليكوف عندما ظفر بميداليتين ذهبيتين، فقد خلف ساليكوف جميع السباحين امس الاول في فئة ١٥٠٠م سباحة حرة ليظفر بالذهبية، حيث قال لقد كان فوزي بهذه الفئة هو تحية الوداع للبطولة الاوروبية، اما الذهبية الثانية فهي فئة ٤٠٠م.

فريق نساء المانيا الشرقية سيطر على كافة المسابقات والفئات وفزن هؤلاء السباحات بكافة الالقاب الاولى والثانية.. وقد احتفلن بهذا الفوز بان القين مدربين في ملابسهم بالماء.

□ ساليكوف قال في نهاية البطولة: هذه البطولة هي اخر بطولة اوروبية اشارك بها واولمبياد لوس انجلوس ٨٤ سوف تكون اخر العاب اولمبية لي!!..

وفي ما يلي القائمة النهائية للميداليات:

البلد	ذ	ف	ب
المانيا/ش	١٧	١٧	٥
روسيا	٩	٦	٨
المانيا/غ	٤	٣	٨
بريطانيا	٤	١	٢
ايطاليا	٢	—	٣
السويد	١	١	—
بلغاريا	١	—	١

فريق الاتحاد السكندري يلعب بالكويت

وجه النادي العربي الكويتي الدعوة الى نادي الاتحاد السكندري ليلعب فريقه لكرة القدم ثلاث لقاءات ودية في الكويت خلال شهر ايلول

وقد وعد نادي الاتحاد بدراسة هذه الدعوة في القريب العاجل

اهلي الامارات يلعب ٦ لقاءات ودية في مصر

يلعب فريق النادي الاهلي من دولة الامارات العربية ٦ لقاءات ودية بكرة القدم في مصر حيث سيلاقي اندية المصري، الاسماعيلي، المنصورة، المحلة، الترسانة، طلعت حرب، وذلك خلال فترة وجود الفريق الاماراتي بمصر من الفترة ١٠ ايلول وحتى الثلاثين منه في نطاق الاستعداد للموسم الكروي الجديد بالامارات

بطل الدوري والكأس بافتتاح الدوري العراقي بشهر تشرين !

□ يفتتح الدوري العراقي لكرة القدم في العشرين من شهر تشرين اول القادم بلقاء فريق صلاح الدين بطل دوري العراق وفريق الجيش بطل الكاس على ملعب تكريت، بينما يلعب الطلبة والطيران بملعب الشعب، الصناعة والميناء على ملعب العمارة، الامانة وفريق واحة حزيران الصاعد من الدرجة الثانية بملعب كركوك، الشباب والموصل بملعب الموصل، التجارة والامن بملعب الشعب.

اما كاس العراق لكرة القدم فتقرر ان تبدأ تصفياتها ابتداء من ١٥ ايلول المقبل ويشارك فيها ٤٧ ناديا من الدرجتين الاولى والثانية، اعلن عن ذلك اتحاد كرة القدم في العراق.

* ماليزيا تهزم انجلترا ١/٠

فاز منتخب ماليزيا بكرة القدم على نظيره منتخب انجلترا ١/٠ في مباريات بطولة كاس الرئيس البنغالي الثالثة بكرة القدم هدف الفوز الماليزي جاء في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول.

وفاز الفريق الهندي ٣/١ على فريق بنجلاديش الاحمر فيما فازت كوريا الجنوبية على نيبال ٢/٠

الاخبار العربية والعالمية

مناورات حلف الاطلسي تبدأ في اوروبا اليوم ويشارك فيها ٣٠٠ الف جندي من دول الحلف

كاستو – بلجيكا – اف.ب – علم في مقر القيادة العامة لحلف الاطلنطي في اوروبا، في كاستو بلجيكا، امس الخميس، ان ما يقرب من ثلاثمائة الف رجل، سيشتركون في مناورات الخريف الكبرى، التي يقوم بها حلف الاطلنطي في اوروبا، من الرأس الشمالي في النرويج، الى تركيا ابتداء من اليوم الجمعه وحتى منتصف شهر تشرين ثاني القادم.

وستبدأ هذه المناورات، التي تعرف باسم اوتومن فورج رسميا اليوم الجمعه في قاعدة رامستايم الجوية في المانيا الغربية، خلال احتفال سيقام برئاسة الجنرال الامريكي برنارد روجرز، القائد العام لقوات حلف الاطلنطي في اوروبا.

وستجري معظم التدريبات الثمانية والعشرين في السهول الموحلة والمناطق الجبلية في دول البينيلوكس، وفي المانيا الغربية، حيث سيشارك فيها حوالي مائتي الف رجل، كما تجري ايضا في الدنمارك والنرويج وايطاليا واليونان وتركيا، وتتضمن هذه التدريبات مناورات جوية وبحرية.

وتتمثل المرحلة الرئيسية في هذه المناورات في تدريبات لدفع تعزيزات سريعة لقوات حلف الاطلسي في اوروبا، يطلق عليها اسم ريفورجر، اي عودة القوات الى المانيا. حيث سيتم نقل ١٧ الف جندي امريكي بعتادهم جوا، من الولايات المتحدة، الى الميدان الاوروبي، وفقا للتعبيرات العسكرية في المانيا الغربية.

وسيتزود الجنود الامريكيون بعتادهم الثقيل، من دبابات ومدفعية وذخيرة من المستودعات الدائمة التي انشئت لهذا الغرض في اوروبا.

ويذكر في هذا الصدد، ان مناورات الخريف "اوتومن فورج" تقرر القيام بها منذ عام ١٩٧٥، لاختبار وزيادة مقدرات الدفاع والتعاون بين هيئات الاركان العامة، وقوات حلف الاطلنطي في اوروبا، وابراز تضامن الحلفاء في حالة الازمات، كما تشير دوائر حلف الاطلنطي.

اما ميدان التدريب الرئيسي لقوات حلف الاطلنطي، فسيكون في المانيا الغربية، حيث ستجري معظم التدريبات في الميدان المفتوح، اي في الحقول والغابات وعلى الطرق وفي التجمعات السكانية.

ولا تشترك فرنسا في هذه المناورات، كما لم تشترك في السنوات السابقة والمعروف ان القوات الفرنسية، بما فيها ٥١ الف رجل يرابطون بصفة دائمة في المانيا الغربية، لا تخضع لقيادة حلف الاطلنطي.

الكويت تدعو لوقف التدهور الخطير في لبنان

الكويت – وكالات الانباء – اعربت الكويت عن قلقها البالغ ازاء تدهور الوضع الامني في لبنان، وهابت بكافة الاطراف المعنية العمل على وقف التدهور الخطير الذي يعود على الجميع باوخم العواقب، لا سيما في الظروف الدقيقة والحرجة التي يجتازها لبنان والمنطقة العربية باسرها.

وقال السيد جاسم خالد المرزوق، وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي بالنيابة، في تصريح اذاعه راديو الكويت، ان المصلحة القومية العليا والمصلحة الوطنية تحتمان تغليب الحكمة واللجوء الى الحوار الصادق البناء بين ابناء الوطن الواحد والمصير المشترك وصولا الى تحقيق الوفاق الوطني المنشود.

ودعا الوزير الكويتي الى تحقيق الوحدة الوطنية في لبنان مؤكدا اهمية جلاء القوات الاسرائيلية المعتدية وضرورة ان يبقى لبنان مستقلا موحدا.

واعرب عن استعداد الكويت لبذل كل جهد ممكن يساهم في انجاح المساعي الرامية الى الخروج بلبنان من ازمته الراهنة

اثينا تحمل واشنطن مسؤولية تأخير توقيع اتفاقية "القواعد"

اثينا – اف.ب – يلاحظ المراقبون في اثينا، ان الحكومة اليونانية حملت الولايات المتحدة الامريكية، مسؤولية تأخر توقيع الاتفاق اليوناني – الامريكي الاخير، بشأن مستقبل القواعد الامريكية في اليونان، الذي تم توقيعه بالاحرف الاولى، في شهر تموز الماضي.

فقد صرح ديمتريس ماروداس، المتحدث باسم الحكومة اليونانية امس الاول بان هذا التأخير لا يرجع الى الجانب اليوناني، بل الى الجانب الامريكي.

وكان قد اعلن ان الاتفاق سيوقع وتذاع نسختاه اليونانية والانجليزية، في نهاية شهر تموز ثم تأخر التوقيع. وكان من المتوقع ان يتم في نهاية اب على الاكثر. الا ان الوثيقة لم تصل بعد الى اثينا. فمن المقرر ان تمثل الترجمة الانجليزية للوثيقة، التي تم توقيعها بالاحرف الاولى، مع النسخة اليونانية، النص الرسمي للاتفاق.

وقال المتحدث باسم حكومة اثينا، ان اليونان لا تريد تحديد موعد اقصى، الا انها لا تستطيع ان تسمح بان يظل الموضوع معلقا، وان يستمر الوضع الحالي للقواعد الامريكية في اليونان، بحجة تأخر توقيع الاتفاق.

ويتعلق هذا الاتفاق، باربع قواعد رئيسية، اثنتان منها تقعان بالقرب من اثينا، واثنتان في كريت، فضلا عن حوالي اثنى عشر ملحقا، ويدخل هذا الاتفاق حيز التنفيذ، في ٣١ كانون اول ١٩٨٣، وهو ينص على سحب هذه المنشآت خلال خمس سنوات.

تحذير من استخدام الدم الامريكي!!

الرياض – وكالات الانباء – ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الحكومات الاعضاء في المجموعة الاوروبية تلقت تعليمات من المجلس الاوروبي الاعلى تنصح بعدم اعتماد الدم المستورد من الولايات المتحدة الامريكية خلال العمليات الجراحية التي تتطلب نقل الدم.

واشارت صحيفة الجزيرة السعودية الى ان هذه النصيحة تاتي تجنبا للاصابة بعدوى وباء الايدز المنتشر في الولايات المتحدة بشكل وبائي.

رسالة لمبارك من حبري حول التطورات في تشاد

الاسكندرية – رويتر – سلم مبعوث من الرئيس التشادي حسين حبري امس، رسالة الى الرئيس المصري حسني مبارك، تتناول التطورات الاخيرة في تشاد.

وقد امتنع المبعوث محمد نوري، عن التعليق للصحفيين، على مضمون الرسالة عقب اللقاء الذي حضره ايضا الدكتور بطرس بطرس غالي، وزير الدولة للشؤون الخارجية.

وقال ان الموقف العسكري في تشاد هادئ نسبيا الان. وقال الدكتور اسامة الباز، مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية للصحفيين، ان المبعوث يحمل ردا شفهيا من الرئيس، يؤكد فيه للرئيس حبري ان مصر تعارض بشدة، التدخل الاجنبي في تشاد.

وقال الدكتور الباز "اننا قلقون للغاية، بشأن الموقف في تشاد، نظرا للتعقيدات المحتملة التي قد تحدث".

واضاف قائلا "ان مصر ايضا تؤيد تماما، استقلال تشاد ووحدة شعبها وسلامة اراضيها"

وتؤيد مصر حكومة الرئيس حبري، ضد ثوار بقيادة الرئيس السابق جوكوني عويدي تدعمهم الجماهيرية الليبية، الا انها اكدت مرارا انها لن تتورط في القتال هناك.

٣,٥ مليون دولار مكافأة لطيار هرب بطائرته من الصين

تايبه – رويتر – اعطي امس طيار في سلاح الجو الصيني كان قد هرب بطائرته المقاتلة من طراز ميغ ٢١ الى كوريا الجنوبية في الشهر الماضي مبلغ ٣,٥ مليون دولار ذهبا مكافأة له على هروبه.

وعين ايضا صن تين شين – ٤٦ عاما – الذي وصل الى تايوان الاسبوع الماضي للحصول على اللجوء السياسي برتبه كولونيل في سلاح الجو للصين الوطنية.

وكان صن قد تخلى رسميا عن عضويته في الحزب الشيوعي الصيني في احتفال لوزارة الدفاع حصل خلاله على سبيكة ذهبية تزن اربعة كيلوجرامات وسيحتفظ باقي الذهب في البنك المركزي حيث يدر فائدة تبلغ ما يقرب من ١٤٠,٠٠٠ دولار امريكي سنويا.

الشكوك تتزايد حول دور "القوة المتعددة" بعد تزايد تورطها في المستنقع اللبناني

لندن – رويتر – على حين يتزايد خطر تجدد الحرب الاهلية في لبنان تتزايد كذلك معضلة الدول الاربع التي تتورط قواتها لحفظ السلام بصورة اعمق في اعمال العنف.

فبعد ان نجحت القوة المتعددة الجنسيات المرابطة في بيروت في الافلات من التعرض الى خسائر خطيرة على مدى شهور من خدمتها فانها قد فقدت اربعة جنود فرنسيين واثنين من مشاه البحرية الامريكية خلال يومين هذا الاسبوع اقترب خلالهما لبنان بصورة خطيرة من حافة الحرب الشاملة.

فقد وجدت القوة التي تضم ٥,٣٠٠ جندي والمؤلفة من وحدات من الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا وبريطانيا نفسها فجأة في وسط صراع لبناني لايتوقف فيما يبدو.

وهناك دلائل تشير الى ان القتال الاخير يثير شكوكا حول دور القوة المتعددة الجنسيات التي ارسلت الى لبنان في ايلول سبتمبر ١٩٨٢ لمساعدة حكومته في استعادة السيادة بعد غزو اسرائيلي جاء في اعقاب سنوات من الصراع الاهلي.

وقد جاءت دعوات من اعضاء في الكونجرس لسحب مشاه البحرية الامريكيين البالغ عددهم ١,٢٠٠ جندي من بيروت في نفس الوقت الذي بدأ فيه ان القوة المتعددة الجنسيات تكتسب اهمية اكبر بينما تستعد اسرائيل للجلاء عن المناطق المعادية حول بيروت.

وقد قال الرئيس ريغان لاعضاء الكونجرس ان وجود مشاه البحرية ضروري وجاء تعهده المتجدد بعد ان سعى اعضاء الكونجرس الى الاستناد الى قانون صلاحيات الحرب الذي صدر عقب حرب فيتنام لضمان اجلاء الجنود الامريكيين من مناطق القتال.

وقال وزير الخارجية الامريكي السابق هنري كيسنجر انه لما كان لبنان يستأنف الحرب الاهلية فانه يتعين على الرئيس ريغان بالتشاور مع الدول الثلاث الاخرى المشاركة في القوة اما ان يدفع بمزيد من الجنود في القوة المتعددة الجنسيات واما ان يسحب مشاه البحرية كلية.

والمشكلة الاكثر الحاحا هي ملء الفجوة التي ستنشأ قريبا عند انسحاب القوات الاسرائيلية من جبل الشوف شرقي بيروت حيث يمكن ان تتحول معركة من اجل السيادة بين الميليشيات المسيحية والدينية الى حرب شاملة.

ويقول محللون غربيون ان اعمال العنف في بيروت والهجمات التي وقعت هذا الاسبوع ضد قوات حفظ السلام يمكن ان تجعل الضغوط تتصاعد داخل الدول الاربع المشتركة في القوة للحيلولة دون مزيد من التورط في لبنان.

وقد اثيرت مسألة توسيع القوة المتعددة الجنسيات الا ان متحدثا فرنسيا قال ان لبنان لم يتقدم باي طلب رسمي لذلك.

ويقول دبلوماسيون في باريس ان الوحدة الفرنسية التي تضم ٢,٠٠٠ جندي معظمهم من افراد الفرقة الاجنبية المدعمين بعربات مدرعة وعربات جيب هي المرشحة اكثر من غيرها للانتشار في جبل الشوف اذا ماكلفت القوة المتعددة الجنسيات بهذه المهمة.

ويقول خبراء عسكريون ان فرنسا ستبحث بصورة جادة في طلب لارسال مزيد من القوات الا انهم يشيرون الى ان التزامات فرنسا الخارجية قد تزايدت في الاسابيع الاخيرة حيث يوجد ما يصل الى ٢,٥٠٠ جندي في تشاد واخرون يرابطون بصورة روتينية في اماكن اخرى من افريقيا.

وقد قال وزير الدفاع الايطالي جوفاني سبادوليني الذي تحتفظ بلاده بوحدة قوامها ٢,٠٠٠ جندي في بيروت في الاسبوع الماضي ليس متوقعا اية زيادة في الوحدة العسكرية الايطالية ولا في اي من وحدات الدول الاخرى التي تشكل قوة السلام المتعددة الجنسيات في لبنان.

وقد تفادى كبار المسؤولين والصحف الايطالية الدعوة الى انسحاب الجنود الايطاليين الا ان الحزب الراديكالي اليساري الصغير حث على اجلائهم فورا.

ويقول المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية الامريكية ستانسفيلد تيرنر ان الرئيس ريغان امامه ثلاثة خيارات في لبنان اذ يستطيع ان يترك مشاه البحرية هناك ويستطيع ان يعززهم ويحاول القيام بهجوم مضاد او يستطيع ان يسحبهم.

وقال السيد تيرنر ان افضل خيار هو ببساطة ان يتركهم هناك ويامل في ان يخفت القتال.

وقد تعرضت ايضا القوات البريطانية في القوة المتعددة الجنسيات وهي وحدة قوامها ٩٧ جنديا فقط للقصف في الاندلاع الاخير للاشتباكات الا ان احدا منها لم يصب بسوء.

ويقول محللون بريطانيون ان لندن التي ترد منذ وقت طويل ببرود على فكرة زيادة اسهامها في القوة ليس من المرجح ان تغير رايها.

وقالت صحيفة التايمز اللندنية في مقال افتتاحي انه يجب الا يتم سحب القوة فجأة او قبل الاوان.

واضافت الصحيفة تقول ولكن اذا ثبت انه ليس هناك في الواقع اجماع قومي لبناني فان الاساس الذي تقوم عليه القوة المتعددة الجنسيات يصبح غير سليم.

أخبار الوطن المحتل

سلطات الاحتلال تجبر المواطنين على حضور احتفال تقيمه "روابط القرى"

تلقى عدد كبير من مواطني الخليل ووجهائها استدعاءات مما يسمى "بالادارة المدنية" التابعة للحكم العسكري في الخليل لاجبارهم على حضور الاحتفال الذي اقامته (رابطة محافظة الخليل) يوم امس الاول للاحتفال رسميا بتنصيب المدعو جميل فلاح العملة في رئاسة (رابطة قرى محافظة الخليل). كما قامت ادارة التربية والتعليم باستدعاء المدرسين في قرية دورا وابلغتهم بضرورة حضور هذا الاحتفال. وقد رفض المواطنون المشاركة في هذا الاحتفال.

تأجيل فتح المدارس بالضفة لمدة ثلاثة اسابيع

اصدرت الادارة المدنية الاسرائيلية بالضفة الغربية امرا بتأجيل بدء العام الدراسي الحالي لمدة ثلاثة اسابيع بحيث يتم فتح المدارس في ٢٢/٩/٨٣. ويبدو ان هذا القرار جاء لاسباب امنية بشكل اساسي، خوفا من قيام المدارس بالتظاهر بمناسبة مرور عام على مذابح صبرا وشاتيلا.

محاولة انشاء مجلس قروي في بيت كاحل

تحاول سلطات الحكم العسكري منذ مدة انشاء مجلس قروي في بلدة بيت كاحل قضاء الخليل تحت ستار تقديم الخدمات للمواطنين.

ويرفض المواطنون باصرار التعاون لانجاح هذه المحاولة لعلمهم ان الهدف هو فرض المتعاونين من "روابط القرى" عليهم من اجل تنفيذ المشاريع المشبوهة.

مداهمة النادي الارثوذكسي في بيت ساحور

قامت قوات من جيش الاحتلال الاسرائيلي امس الاول، بمداهمة استفزازية لمقر النادي الارثوذكسي في بيت ساحور، واجرت تفتيشا دقيقا لم يسفر عن شيء تخلله تهديدات متكررة باغلاق النادي وتقديم ادارته للمحاكمة.

الوفيات

القدس – كمال حسن عبد الله الشريف – ابو مراد	٢٨ عاما
قلنديا – ايه سعيد حمد – ام شوكت	٦٥ عاما
غزة – الحاجة رئيسة محمد جحا – ام علي	٧٠ عاما
جنين – عرابه – راضيه حسن محمد العمري	٥٥ عاما
نابلس – عصيرة الشمالية – ابراهيم سمارة البوريني	٦٠ عاما
الخليل – عزات سليم غيث – ابو مازن	٣٨ عاما
القدس – سلامه محمد قسيسي	٥٧ عاما
نابلس – الحاج جودت محمد كتانة – ابو نعيم	٩٠ عاما
الطيرة – رام الله – الحاج محمد علي محمد – ابو فضل	٩٠ عاما
اسكاكا – ابراهيم قاسم ابو علول	٤٢ عاما
جنين – عرابة – فتحية توفيق عطاري – ام ماجد	٦٠ عاما

تتمات

قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي

السيادة الجوية ستظل للطيران العراقي رغم محاولات ايران تطوير سلاحها الجوي

بغداد – بترا – صرح الفريق الطيار الركن. قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي. ان القوات الجوية العراقية. تهيأت عمليا وفكريا ونفسيا. لمعركة طويلة الامد. وانها رتبت وضعها واتخذت عدة اجراءات لهذا العمل الطويل.

واشار في تصريح لمجلة "حراس الوطن" التي تصدرها وزارة الدفاع العراقية. الى ان القوات الجوية الايرانية. غيرت مؤخرا من اساليب قتالها، لكنها لم تستطع تحقيق شيء في مجال تغيير ميزان القوى.

وقال ان هذه القوات. استخدمت خبرات اجنبية. تقدم لها معلومات ودعما على مستوى التخطيط والتدريب والاستخدام، موضحا ان هذه المعونات. او امتلاك ايران للطائرات الجديدة والمقاتلين الجدد. لن تغير من استمرار امتلاك القوة الجوية العراقية. السيادة الكاملة. على سماء المعركة.

كما اكد ان العراق يمتلك طائرات متطورة. وهو صاحب الاختيار في تحديد زمان وطريقة وحجم استخدام سلاحه.

وحذر القوة الجوية الايرانية. من محاولة اجتياز مجال العراق الجوي. وقال ان اية طائرة تدخل هذا المجال ستدمر حتما.

اطلاق النار على قافلة اسرائيلية جنوب الدامور

القدس المحتلة – اخبب – صرح متحدث عسكري اسرائيلي ان قافلة عسكرية اسرائيلية تعرضت مساء الاربعاء لنيران الاسلحة الخفيفة جنوبي منطقة الدامور.

وزعم المتحدث ان اطلاق النار لم يسفر عن سقوط اي ضحايا.

استسلام ١٢ لبنانيا في قبرص بعد اختطافهم سفينة من طرابلس

ليماسول – قبرص – رويتر – صرح وزير قبرصي. ان ١٢ لبنانيا. كانوا قد استولوا على سفينة رومانية. في ميناء طرابلس الشمالي. واجبروا ربانها على الابحار الى قبرص. قد استسلموا للسلطات هنا

وابلغ وزير التجارة حريستوس مافريليس. الذي فاوض على استسلام الخاطفين الليلة قبل الماضية باللاسلكي. رويتر ان الخاطفين قالوا انهم استولوا على السفينة بقوة السلاح امس الاول. فرارا من القتال العنيف في طرابلس.

وقال ان الرجال صعدوا الى سفينة الشحن "اياس" التي تبلغ زنتها ٤٠٠٠ طن امس الاول على انهم مسؤولون الجمارك

واضاف قائلا ان احدا لم يصب في الحادث وان مسلك الخاطفين كان مهذبا بمجرد خروج السفينة الى عرض البحر.

وقال السيد مافريليس. ان الخاطفين قدموا مطالب معينة رفضها، ولم يحدد هذه المطالب. ولكنه قال ان الخاطفين استسلموا. بعد ان اكد لهم انه سيتم ضمان سلامتهم في قبرص.

وقد ترك الرجال اسلحتهم على ظهر السفينة. التي رست على مسافة ميلين قبالة ميناء ليماسول. وتم نقلهم الى الشاطيء في وقت مبكر من يوم امس.

وعندما سئل السيد مافريليس. عما اذا كان سيتم توجيه اية اتهامات اليهم قال ان الحكومة ستنظر في ذلك في وقت لاحق.

وقال السيد مافريليس. انه ليس واضحا الى اي الفئات اللبنانية ينتمي المختطفون غير انه اضاف قائلا انهم ليسوا فلسطينيين.

اشتباكات

الرئيسية. كما تمكن من فك الحصار عن الثكنات العسكرية التي كانت تحاصرها الميليشيات المسلحة وتعمل على احتلالها.

وذكر العماد ابراهيم طنوس قائد الجيش اللبناني انه ما زالت توجد بعض الجيوب المسلحة.

وواصلت القوات الحكومية عملياتها امس لاكمال هيمنتها على بيروت الغربية فقامت بعمليات تفتيش ومداهمة في احياء اللجي ومار الياس والمصيطبة ووادي ابو جميل.

وذكر راديو بيروت الحكومي ان منطقة الجبل تتعرض لقصف مدفعي مركز بعيد المدى وان عدة قذائف سقطت في محيطي اليرزة وبعبدا حيث يقع القصر الجمهوري.

وقال الراديو نقلا عن مصادر امنية ان المنطقة التي يقع بها منزل السفير الامريكي تعرضت لقصف مركز بمعدل ثلاث قذائف كل دقيقتين.

وذكرت مصادر امنية ان الجيش اللبناني تمكن بعد ظهر امس من اقتحام معتقل في حي المصيطبة حيث اطلق سراح ٣٧ عنصرا من الجيش كانت الميليشيات تحتجزهم فيه. كما القي القبض على حراس المعتقل.

وقالت هذه المصادر ان القصف الذي تعرضت له مناطق اليرزة والفياضية وصفير والمنصورية والمطاحن ورومية ومارتقلا والملكس في بيروت الشرقية ادى الى نشوب حرائق في منزل السفير الامريكي في اليرزة ومنزل السفير البرازيلي.

وقد تعرضت سيارة عسكرية تابعة للجيش اللبناني لقذيفة امس ونتج عن ذلك اصابة ثلاثة جنود بجراح مختلفة وقام الجيش بتطويق المنطقة وعمليات مداهمة بحثا عن مرتكبي الحادث.

وقالت مصادر عسكرية ان الجيش اعتقل ثلاثة وثمانين شخصا خلال الاشتباكات. بينهم ثلاثة وعشرون لبنانيا وستون عربيا واجنبيا يجري التحقيق من جنسياتهم.

وقد شهدت شوارع بيروت حركة ملحوظة امس. حيث خرج المواطنون من الملاجيء التي قضوا فيها ليلتين في الاقل لتفقد منازلهم ومحلاتهم والخسائر والدمار الذي حل ببيروت الغربية نتيجة القصف الذي تعرضت له والاشتباكات التي ظلت تدور في شوارعها اكثر من ٦٠ ساعة من شارع الى شارع.

وشوهدت طوابير طويلة امس. امام الافران وبائعي الخضار والمواد الغذائية ومحلات بيع الغاز حيث تدافع الناس لتأمين حاجتهم من الخبز والمواد الغذائية والبوتاجاز بعد ان ظلوا محتجزين حوالي يومين في منازلهم وفي الملاجيء تحسبا لاي احتمالات في ظل جو متوتر يسيطر على الوضع.

وفي هذا الصدد من المتوقع ان تعلن مؤسسة كهرباء لبنان برنامجا مشددا لتقنين توزيع الكهرباء بحيث يزداد عدد الساعات التي ينقطع فيها التيار الكهربائي عن المنازل بعد ان كانت المؤسسة قد اعلنت ان الكهرباء ستنقطع لمدة ١٢ ساعة. وينتظر الا يزيد عدد الساعات التي يعود فيها التيار الكهربائي عن ٦ ساعات يوميا بعد ان قطعت جميع خطوط الضغط العالي التي تربط محطات توليد الكهرباء في الليطاني والجية بالجنوب اللبناني بمحطة الكهرباء في الجمهور شرقي بيروت. وبذلك اصبحت مناطق بيروت وضواحيها والمناطق الساحلية والجبلية شمال العاصمة وشرقها معزولة عن محطات توليد الكهرباء في الجنوب.

كذلك اعلن عدد من مصالح المياه انه سيضطر الى تقنين التوزيع في المناطق التي تعتمد فيها محطات الضخ على الطاقة الكهربائية وان ذلك يرتبط ببرنامج التقنين الكهربائي.

وما زال مطار بيروت الدولي مغلقا امام الملاحة الجوية وتجري المساعي لاعادة فتحه خلال الساعات القادمة.

جنبلاط

(دعوة الجميل غير مقبولة.. لانها مجرد خدعة لتغطية جرائم هذا القاتل).

ومضى السيد جنبلاط قائلا ان هجوم الجيش اللبناني على بيروت الغربية تمهيد لاجلاء الشيعة من المنطقة والمعركة القادمة في الجبال.

وقد تعهدت ميليشيات السيد جنبلاط بقتال الجيش اذا دخل معاقلها في جبال الشوف دون اتفاق مسبق.

واتهم السيد جنبلاط مشاة البحرية الامريكية بالانحياز وبتدعيم الجيش اللبناني وقال ان (الولايات المتحدة تتحمل مسؤولية كبيرة في القتال واعتقد ان (المبعوث الامريكي الخاص) روبرت مكفارلين لا يمكن ان يتوصل الى حل سياسي اذا اشترك مشاة البحرية الامريكية علنا في المعارك ضدنا).

واضاف قائلا ان (المعارك ستستمر في كل لبنان والصراع الان بين كل القوات الوطنية الديمقراطية والقوات الفاشستية التابعة لنظام امين الجميل).

وحتى صباح امس لم يكن بري زعيم حركة امل الشيعية التي تشتبك ميليشياتها مع الجيش. قد افصح عن موقفه بعد. وان كان رد فعله العنيف ازاء تدخل الجيش في بيروت الغربية ينبيء بما سيكون عليه موقفه. فهو يرى ان الرئيس قد خان بنود الاتفاق المبرم مع الزعماء المسلمين لاقرار السلام في بيروت الغربية.

ويزداد موقف نبيه بري قوة بعدما اعلنه سليم الحص رئيس الوزراء الاسبق الذي كان الوسيط الرئيسي بين الدولة والزعماء المسلمين والذي صرح لصحيفة السفير بقوله: لقد ذهلنا للطريقة التي تدخل بها الجيش بالقوة في الوقت الذي كنا نعمل فيه على تجنب وقوع مواجهة ونتائجها بأي ثمن.

وعلى خلاف ذلك اعلن صائب سلام وهو زعيم سياسي اخر من ابرز الزعماء المسلمين تأييده للعملية التي قام بها الجيش وان كان لم يتخذ موقفا بعد حتى صباح امس من دعوة الرئيس اللبناني للحوار. حيث كان من بين الذين دعاهم الرئيس اللبناني لفتح حوار لتحقيق الوفاق الوطني فزعيم حزب الكتائب ووالد الرئيس اللبناني فهو يرى ان الفرصة متاحة اليوم امام القوى السياسية الرئيسية النشطة في سبيل التوصل الى رؤية مشتركة.

ومن جانب اخر ذكر ان الوزراء اللبنانيين قد بدأوا اتصالات مع القيادات المعنية تمهيدا لانعقاد المؤتمر الوطني للوفاق الذي اقترحه الرئيس امين الجميل خاصة وان معظم الردود على دعوة الرئيس جاءت ايجابية.

وقال راديو بيروت الحكومي ان تحرك الوزراء بهذا الخصوص قد بدأ على اثر انتهاء جلسة مجلس الوزراء بعد ظهر امس. والتي عقدت برئاسة الرئيس امين الجميل. وتركزت على بحث مدى التجاوب مع دعوة الرئيس للحوار واستئناف عملية الانماء.

ضياء الحق

بالاضافة الى خطاب الرئيس ضياء الحق يوم ١٢ اب يظهران ان القوات المسلحة تريد ان تسلم السلطة الى حكومة قوية بما يكفي للتعامل مع منتقديها.

وقال التقرير ان الرئيس يجب ان يكون رجلا مسلما يقيم شعائر الدين وعلى دراية كافية بالتعاليم الاسلامية وليس في سجله انشطة ضد باكستان او عقيدتها.

وتقوم بانتخابه جمعيات اتحادية واقليمية يتعين ايضا ان يكون اعضاؤها من المسلمين الذين يقيمون شعائر الدين وليس في سجلهم اي نشاط سياسي ضد الدولة او عقيدتها الاسلامية.

وعلى الرغم من تأكيد التقرير للطابع الاسلامي للنظام الجديد فانه لم يتضمن اية اشارة الى مجلس اسلامي يشرف على الحياة السياسية على غرار ما يحدث في ايران.

وقد طلب الرئيس ضياء الحق يوم الثلاثاء من ١٩ من الخبراء القانونيين والفقهاء الاسلاميين وضع خطط لتنفيذ التقرير.

عرفات

الامريكية المباشرة والرامية الى افشاله.

وكانت الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل اللتان تقاطعان المؤتمر قد حاولتا افشاله.

وكان اخر تلك المحاولات المؤتمر الصحفي الذي عقده السفير الاسرائيلي في جنيف وندد فيه بالامم المتحدة لعقدها المؤتمر وعملها على انجاحه وكذلك قرار الولايات المتحدة برفض المساهمة بتكاليف عقد المؤتمر.

وسيدعو السيد عرفات خلال كلمته صباح اليوم الجمعة الى عقد مؤتمر دولي باشتراك الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي لحل القضية الفلسطينية ووضع حل للمأساة التي يعيشها الشعب الفلسطيني بهدف وضع اسس السلام القائم على الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وسيكون هذا المؤتمر برعاية الامم المتحدة.

ويشير عرفات في كلمته الى استعداد المنظمة للتعاون مع جميع القوى المحبة للسلام والامم المتحدة لتحقيق ذلك في اطار الشرعية الدولية وسيتطرق عرفات في كلمته الى مشروع ريغان باعتباره حطم كل فرص السلام في المنطقة وخلق بلبلة وعدم استقرار فيها.

كما سيقدم عرفات شكره الى الحكومة السويسرية على استضافتها المؤتمر بعد ان كانت الحكومتان الفرنسية والنمساوية رفضتا استقبال المؤتمر.

ويذكر ان زيارة السيد عرفات المفاجئة للمؤتمر تأتي بعد قبول منظمة التحرير الفلسطينية كعضو كامل العضوية في المؤتمر مما يشكل خطوة على طريق انتقالها الكامل من صفة مراقب الى عضو فعال داخل الجمعية العامة للامم المتحدة. ومن المتوقع ان يترأس وفد منظمة التحرير احد جلسات المؤتمر باعتباره احد نواب رئيس المؤتمر عن المجموعة العربية ويحتمل ان يترأس السيد ياسر عرفات هذه الجلسة بدل السيد فاروق القدومي.

هذا وقد اقام وفد منظمة التحرير حفل استقبال مساء امس داخل المقر الاوروبي للامم المتحدة حيث يعقد المؤتمر حضره السيد ياسر عرفات ورؤساء واعضاء الوفود المشاركة وحشد كبير من مراسلي وسائل الاعلام العربية والاجنبية.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية "وفا" ان رئاسة اللجنة العامة للمؤتمر الدولي حول القضية الفلسطينية المنعقد حاليا في جنيف قدمت امس. مسودة مشاريع وخطة عمل الى جميع اعضائها لاعدادها بشكلها النهائي وتقديمها للمؤتمر لاقرارها. وذلك في الوقت الذي واصلت فيه اللجان المنبثقة عن المؤتمر اعمالها لوضع مشروعات القرارات بشأن احقاق الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

واضافت الوكالة ان المنظمات غير الحكومية المشاركة في المؤتمر بصفة مراقب من مختلف انحاء العالم عقدت كذلك اجتماعات مغلقة لها امس، استمرارا لجلساتها التي عقدتها خلال الايام الثلاثة الماضية، مشيرة الى ان هذه المنظمات ستقدم ورقة عمل يؤخذ ببعض ما يرد فيها من توصيات ضمن القرارات الختامية للمؤتمر.

وقد اصدرت اثنتان وعشرون منظمة غير حكومية من بلدان اوروبا الغربية بيانا امس، ادانت فيه رفض حكومات بعض الدول الغربية الاشتراك في المؤتمر بشكل فعال وغياب الولايات المتحدة عنه.

الحسين وشون

مطار بكين السيد بيانغ بو وزير الصناعات الخفيفة والسيدة قرينته رئيسا بعثة الشرف المرافقة لجلالتيهما والسفير الاردني لدى بكين والسفير الصيني لدى الاردن وعدد من المسؤولين الصينيين.

وكما هي العادة هنا لدى استقبال قادة ورؤساء الدول تجري مراسيم الاستقبال الرسمية في ميدان قاعة الشعب صباح اليوم التالي من الزيارة حيث يشارك فيها رئيس الدولة الصيني وكبار المسؤولين.

وكان جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور قد امضيا الليلة قبل الماضية في العاصمة الباكستانية. وقد جرى لجلالتيهما استقبال ووداع رسميان في مطار اسلام اباد حيث كان على راس المستقبلين القاضي محمد حليم نائب الرئيس الباكستاني.

كما شارك في الاستقبال قادة الجيش الباكستاني والسفير الاردني لدى باكستان.

شولتز

اعلنها الرئيس ريغان لاحلال سلام شامل في الشرق الاوسط ويمر عليها عام اليوم لم تمت.

وقال شولتز ان اي طرف يسعى الى احلال السلام في الشرق الاوسط لا بد وان يتجه الى خطة الرئيس ريغان. والا فاين انتم ذاهبون.

رسالة من مبارك لميتران حول الوضع في تشاد

القاهرة – وكالات الانباء – بعث الرئيس المصري حسني مبارك برسالة الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بشان الوضع في تشاد.

وقام الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بتسليم الرسالة امس الى السيد فيليب كوفيلييه سفير فرنسا بالقاهرة.

وكان الرئيس مبارك قد تلقى مؤخرا رسالة من الرئيس ميتران حول موقف فرنسا من تدهور الاوضاع في تشاد.

الدفعة الثالثة والاخيرة من المرشحين للدراسة بالجامعتين الاردنية واليرموك على نفقة القوات المسلحة الاردنية «المكرمة الملكية السامية»

١ – تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/مديرية التدريب العسكري بان لجنة البعثات اقرت ترشيح الطلبة المذكورين تاليا للدراسة على حساب القوات المسلحة الاردنية/المكرمة الملكية السامية في الجامعتين الاردنية واليرموك وكما هو مبين ازاء اسمائهم.

٢ – يرجى من هؤلاء الطلبة مراجعة مسؤولي البعثات العسكرية بالجامعتين خلال يومي ٣ و٨٣/٩/٤ مصطحبين معهم كشوفات العلامات وصورة عن دفتر العائلة صفحة ١، ٢، ٣ وشهادة الولادة ودفتر خدمة العلم وكل من يتخلف عن الموعدين اعلاه يعتبر مستنكفا عن البعثة.

٣ – يتواجد المقبولون بالجامعة الاردني بمبنى كلية العلوم والطلبة المقبولون بجامعة اليرموك بمديرية شؤون الطلبة غرفة رقم (٢١٩).

٤ – تدفع رسوم الفصل الدراسي الاول من قبل الطلبة وستعاد اليهم بعد مباشرتهم الدراسة الفعلية.

بسم الله الرحمن الرحيم
الدفعة الثالثة والاخيرة من المرشحين للدراسة
بالجامعة الاردنية وعلى نفقات القوات المسلحة الاردنية
المكرمة الملكية السامية

* كلية الهندسة:
١ – تهاني عبد المنعم صادق الصبيح
٢ – بسمة هاني كايد المجالي
٣ – انتصار ضيف الله سليمان الدعجة

* كلية الزراعة
١ – نذير شاهر محمد الشلبي
٢ – سهام موسى محمد الحاج
٣ – طلال عيسى صالح مطير
٤ – دلال زعل حنا حدادين
٥ – خولة فايز عيسى حكيم
٦ – ربى عيسى فضيل الفاخوري
٧ – مريم محمد عبد العزيز المومني
٨ – احمد عبد الرحمن عبد الرحيم الشمايلة
٩ – ايمان مصطفى عواد خليفات
١٠ – عهد عبد الحليم يوسف ابو عبود
١١ – باسم زعل المحاسنة

* كلية الاداب
١ – منى حسن سليمان منصور
٢ – الهام سلامة عبد الله خريسات
٣ – صفية صالح عبد الغني
٤ – وفاء سليمان عبد الرحمن المحيسن
٥ – فاطمة سليمان سليم الكعيبات
٦ – زينب علي عبد القادر عربيات

* كلية الشريعة
١ – احمد سيف عقاب
٢ – فاطمة احمد مفلح الحنيطي
٣ – ناديه مصطفى عباس عطيات
٤ – خديجة عبد الكريم محمد الشياب

* كلية التربية/الجامعة الاردنية
١ – بثينة يوسف عبد الرحمن عقله
٢ – هيام عمر احمد العلامي
٣ – وفاء سليمان عبد الرحمن
٤ – رماح سالم حامد المصالحة
٥ – نازل محمد عطا الله السحيمات

* كلية العلوم
١ – مرام خليف عبد الرحمن
٢ – عماد عواد عبد الرؤوف قطيشات
٣ – محمد وحيد ناجي عبد الهادي
٤ – سهام سليمان عبد الكريم

* كلية الحقوق
١ – عطاف خالد يوسف بني جابر

* كلية الرياضية
١ – نهى حسين محمد احمد الشبلي
٢ – فاطمة سعيد محمد اسحق
٣ – حسين محمد فلاح الحنيطي
٤ – عامر عبد الله اسماعيل برادوغ
٥ – خالد احمد امين
٦ – عاطف نهار مطلق
٧ – تيسير محمد عليان
٨ – محمود خلف الرقاد
٩ – عبير توفيق يعقوب
١٠ – ريما عبد الكريم فلاح
١١ – غدير عبد الكريم عمر
١٢ – عبد الله حسين عبد القادر
١٣ – سهير عباس ياسين طه
١٤ – سعيد يوسف موسى
١٥ – سميح عبد الحافظ محمد
١٦ – مازن عبد الفتاح محمد
١٧ – زاهي يوسف عبد الرحمن
١٨ – سلطان يوسف شاكر فراح

* كلية التمريض
١ – رحاب عيد ميخائيل
٢ – منيب محمد عبد الرحمن
٣ – عبد الله مصطفى عبد
٤ – محمد مفلح علي
٥ – فريال نايف علي
٦ – نادية عبد عاهد الحياشكه
٧ – راتب احمد محمد ابو زيد
٨ – خليل عيسى عايد الزيود
٩ – خالد زعل محمد المعايطة
١٠ – وليد وهيب احمد عبابنه
١١ – بسام محمد عواد النجار
١٢ – خولة احمد جميل ناصرية
١٣ – عبد الحليم محمود صالح الخطيب

* كلية الصيدلة
١ – مرام خليف عبد الرحمن
٢ – جاكلين نواف نايف فواخة

بسم الله الرحمن الرحيم
الدفعة الثالثة والاخيرة من المرشحين للدراسة بجامعة
اليرموك على حساب القوات المسلحة/المكرمة الملكية الساميه

* كلية الهندسة
١ – مؤيد طاهر محمد عوض
٢ – محمد مصطفى حسن هيلات
٣ – صايل فلاح مقداد السرحان
٤ – عامر يوسف صالح سلنوق
٥ – حاتم حسن عبد الرحمن

* كلية الاقتصاد والعلوم الادارية
١ – بسام عيسى موسى عميش
٢ – محمد عواد حمدان السحيم
٣ – فاطمة جميل سليمان العواد
٤ – ناهد مصطفى مقبل المومني
٥ – تهاني احمد موسى مطير
٦ – مصطفى يوسف محمد
٧ – عوض سلمان حمود
٨ – هيثم عوض سلمان
٩ – عمر عبد القادر سليمان
١٠ – وصفي عبد القادر حسين

* كلية الاداب
– عبد الله خضر شاوي العثمان
٢ – خالد محمد محمود النوافلة
٣ – عارف عبد الله عبد النبي السواعير
٤ – محمد غازي مفضي هياجنة
٥ – عاطف محمد سعيد رضا
٦ – سميرة علي احمد الحمد
٧ – راضية احمد عبد الرحمن حجور
٨ – يسرى كمال محمد العجوز
٩ – ايمان سالم يحيى الصرايرة
١٠ – عواطف محمد سليمان
١١ – حسني محمد ذياب
١٢ – سحر حسين محمد الجازي
١٣ – فاطمة احمد سليم ابو الجزر

* كلية العلوم/جامعة اليرموك
١ – يحيى محمد سلامة الزريقات
٢ – فهد محمد سالم القضاه
٣ – عامر عبد الله اسماعيل بردخ
٤ – رمزي عدنان اندراوس
٥ – هدى محمود نيب سلري
٦ – عامر اديب سعد الزوايدة
٧ – منادا سامي عبد الله حداد
٨ – حسين يوسف نمر قاسم
٩ – محمود عبد الله احمد
١٠ – بلال محمد علي العمري
١١ – محمد احمد ابراهيم الطويل
١٢ – عبد الحميد عبد الله النماري
١٣ – عماد صبري محمود ابو حسين
١٤ – بسمة خليل حسن المدهون
١٥ – حسام الدين علي عبد الحافظ
١٦ – محمد كامل فضل المجالي
١٧ – يحيى عبد الله محمد العضايلة
١٨ – علي محمد عبد الله ابو رمان
١٩ – نائلة فهمي سعيد
٢٠ – عائدة نايف عبد النبي ابو صنوبر
٢١ – جمال عارف حسين
٢٢ – نجاح عبد الله فياض الطوالبة
٢٣ – سحر مروان صالح كتوعة
٢٤ – فايز احمد عبد الهادي البزايعي
٢٥ – حسين سالم خلف الدهامشة
٢٦ – عبد الباسط احمد حسين الشوابكة
٢٧ – احمد علي محمد زريقات
٢٨ – عمر محمد مصطفى
٢٩ – امجد علي سالم القضاة
٣٠ – تهاني محمد فالح الغرايبة
٣١ – احمد ابراهيم عبد الحميد عبد العزيز
٣٢ – ابراهيم داود البابته
٣٣ – عبد الحكيم رحيب يوسف محمد
٣٤ – احمد عبد الرحمن عبد الرحيم الشمايلة
٣٥ – محمد ابراهيم عيسى القضاة
٣٦ – مدحت عودة سالم العيسى
٣٧ – رائد بسام النجداوي
٣٨ – سهام احمد حسن عنانسوة
٣٩ – نجاح عبد الله حمد النسور

* كلية الرياضة
١ – عماد محمود احمد ابو عنزة
٢ – فارس صايل سلامة
٣ – منتهى ابراهيم عيسى عثامنة
٤ – حسين علي صالح الزعبي
٥ – فاطمة ابراهيم خليل الشبلي
٦ – علي احمد محمد القضاة
٧ – عادل محمد صالح
٨ – احمد محمود محمد
٩ – خالد عمر محمد جاموس
١٠ – عبد الرحمن علي عبد القضاة
١١ – عمر محمد عبد الله القضاة
١٢ – حسين محمد علي العواملة
١٣ – زيدان عليان صالح
١٤ – باسم عبد الرحيم صالح
١٥ – سامي عيسى سليمان
١٦ – زياد محمود حسين المحاميد
١٧ – عاهد عطا الله عبد الكريم
١٨ – نبيل عوض عيسى
١٩ – محمد محمود خليل
٢٠ – سليمان طلب صالح الصرايرة

صك عطوة عشائرية

بعون الله ورعايته مساء يوم الاربعاء ٨٣/٨/٣١ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة حمدي ابو السمن الدكتور عبدالرزاق النسور والسيد ابراهيم الهنيدي والسيد يوسف عودة قموة والسيد حابس الهياشين والسيد هاني هاشم العبدالله والسيد عبدالحليم العصفور والسيد عقاب ابورمان ومندوب الامن العام الملازم بدر عوض الى بيت السيد عطيه موسى حسن علي – اشر- صدمه بسيارته واصابته واصابه ولده حسن من قبل السائق الكوري كيم شونغ سوب والذي يعمل في شركة هامبو وقد استقبلت الجاهة بالحفاوة والتكريم من قبل جمع غفير من عشيرة الحواري واقاربه وبعد التداول بالحادث ومسبباته تكرمت عشيرة الحواري باعطاء عطوة عشائرية لمدة شهر اعتبارا من يوم ٨٣/٨/٣١ وكان بكفيل الدفاء والوفاء الشيخ حمدي ابو السمن وعليه نظم هذا الصك موقعا حسب الاصول.

وزارة الاشغال العامة
دائرة العطاءات الحكومية

اعلان
تقدم خدمات فنية للعطاء رقم ٨٣/٧٩ دراسات الطرق

تدعى المكاتب الاستشارية الهندسية والمكاتب الهندسية المتخصصة في مجال الطرق الى مراجعة دائرة العطاءات الحكومية لتسلم دعوات العطاء لمشاريع دراسات الطرق الرئيسية والثانوية في المملكة وذلك ضمن الشروط التالية:

١ – سوف يتم تاهيل المكاتب المتقدمة منفردة او متآلفة مع شركات اجنبية متخصصة في مجال دراسات الطرق حسب الفئات التالية.

أ – فئة المكاتب الاستشارية ويشترط توفر حد ادنى من الكوادر المحلية المؤهلة في دراسات الطرق.

ب – فئة المكاتب الهندسية والتي لديها اجهزة فنية عاملة في مجال الطرق وخبرة سابقة.

٢ – تقدم العروض في مظروفين منفصلين:

أ – المظروف الفني – ويحتوي معلومات التاهيل ويقدم في مظروف منفصل مكتوب عليه (العرض الفني – واسم المكتب).

ب – المظروف المالي – ويحتوي على العروض المالية المتعلقة بمجموعات المشاريع التي يتقدم اليها المكتب فقط وليس بالضرورة كافة المشاريع.

٣ – شروط التقديم:

أ – ثمن نسخة المناقصة (٥٠) دينارا غير مستردة.
ب – موعد توزيع نسخ المناقصة: اعتبارا من (١٩٨٣/٩/٤)
ج – اخر موعد لتوزيع نسخ المناقصة (٨٣/٩/٢١)
د – اخر موعد لايداع العروض الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق (٨٣/٩/٢٨)

رئيس لجنة العطاءات المركزية
مدير دائرة العطاءات الحكومية

وزارة الاشغال العامة
دائرة العطاءات الحكومية

اعلان
اعادة طرح عطاءات اشغال طريق الرشادية/الطفيلة ٨٣/٦٢
توسعة الكلية الفندقية/عمان ٨٣/٦/١

تعلن لجنة العطاءات المركزية اعادة طرح العطائين التاليين:

١ – طريق الرشادية/الطفيلة لمقاولي الطرق المصنفين بالفئات العليا والفئة الثانية (أ) ومقاولي الخلطات الاسفلتية.

٢ – توسعة مبنى الكلية الفندقية/عمان لمقاولي الابنية المصنفين بالفئات العليا والفئة الثانية (أ)

شروط المناقصة:
١ – ثمن نسخة لكل مشروع ١٠٠ دينار غير مسترد.
٢ – موعد ايداع العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٩٨٣/٩/٧.

رئيس لجنة العطاءات المركزية
مدير دائرة العطاءات الحكومية

صك عطوه عشائرية

بعد الاتكال على الله وبعون الله ورعايته مساء يوم الاربعاء الموافق ٨٣/٨/٣١ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة حمدي ابو السمن والدكتور عبدالرزاق النسور والسيد يوسف العودة والسيد حابس الهياشين والسيد هاني هاشم عبدالله والسيد عبدالحليم عصفور والسيد عقاب ابو رمان الى بيت السيد احمد الجزازي ومندوب الامن العام الملازم بدر عوض الجزازي بسبب حادث الوفاه التي تسبب بوفاة المدعو سليمان احمد الجزازي من قبل سائق السيارة قلاب كوري الاصل ومن شركة هامبو ويدعى كيم وسنغ سوب وقد استقبلت الجاهة من قبل عشيرة الجزازية وعلى راسهم والد المرحوم احمد الجزازي واخوانه ولي امر المرحوم واقاربه احمد الجزازي وعبدالرزاق العلي وعبدالكريم الضامن فياض وعبد الرزاق القصير وسند اللامي والحاج عارف ابو سليم وبعد التداول بالحادث ومسبباته تكرمت عشيرة الجزازية وبلسان والد المرحوم باعطاء عطوة عشائرية لمدة شهر واحد اعتبارا من مساء اليوم ٨٣/٨/٣١ وقد اختير السيد حمدي ابو السمن كفيل وفاء ودفاء وبناء على ذلك تم تنظيم هذا الصك موقعا حسب الاصول على ان يلتزم السائق المذكور بعدم دخول مدينه السلط.

فقدان شكين

فقد المواطن عبدالمجيد نمر محمود شكين قيمة كل شيك ١٠٠ دينار والشكان صادران من البنك الاردني الكويتي ورقم الشيك الاول ٤٤٣٦٢٦ ورقم الشيك الثاني ٤٤٣٦٢٥.

الرجاء ممن وجدهما ان يسلمهما لاقرب مركز للشرطه او الى ادارة البنك الاردني الكويتي بالزرقاء او الاتصال بهاتف ٨٤٠٦٠ الزرقاء.

فقدان

اعلن انا حافظ يعقوب ابوسنينة عن فقدان رخصة سواقه عمومي اجهل رقمها وتاريخ صدورها والتي فقدت مني في منطقة ماركا.

الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطه وله جزيل الشكر.

فقد وصل تسليم اسمنت

انا المدعو مرزوق عطية جازع اعلن عن فقدان سند تسليم لاسمنت والعائد للسيارة الشحن رقم (١٧٢٦٨٨) والصادر عن شركة مصانع الاسمنت رقم السند (١٢٢٠٣٣) يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٥٥٩٢/العقبة او تسليمه لاستعلامات شركة مصانع الاسمنت وله جزيل الشكر.

اعلان مزاوده علنيه للمرة الثانية صادر عن بلدية كفرنجة

يعلن للعموم بان بلدية كفرنجة ترغب ببيع اربعة ما تورات ديزل ومضختين للمياه وبعض القطع الاخرى وسيارة قلاب مرسيدس قديم بطريقة المزاد العلني.

تبدأ المزاودة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣/٩/٥ فعلى الراغبين بالمزاودة الحضور في الوقت المحدد مصطحبين معهم تامين بقيمة ١٠٪ من قيمة المزاودة.

ملاحظة: لجور الاعلان في الصحف على من ترسو عليه المزاودة.

مدحت فريحات
رئيس بلدية كفرنجة

نعي شاب

ة تحرير وادارة "الراي" تنعى ببالغ الحزن وعميق الاسى المأسوف على الرحوم

سليمان احمد الجزازي

ـعون الى الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم والده واخوانه وذويه جميل وحسن العزاء.

نعي شاب فاضل

ـ وموظفو شركة رضوان وفؤاد النسور التجارية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

سليمان احمد الجزازي

ـدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة داعين الله تعالى ان يتغمده رحمته ويلهم اهله الصبر وحسن العزاء

نعي

ـ المرحوم الحاج عادل مصطفى حلمي فخري وصلاح وجمال ومحمد ينعون ـد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه

سليمان احمد حمد الله الجزازي

ـدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء. تغمد الله الفقيد بواسع الرحمة ـه ذويه الصبر والسلوان

نعي شاب فاضل

ـير عام مؤسسة المغتربين العرب وجميع موظفوها ينعون بمزيد الحزن والاسى ـاب المرحوم

سليمان احمد الجزازي

ابن الاخ احمد حمدالله الجزازي ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر ـساه داعين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اهله الصبر ـسلوان

نعي شاب

ينعي المهندس ابراهيم اليعقوب العوامله بمزيد من الحزن والاسى الشاب ـحوم

سليمان احمد الجزازي

ويتقدم من والد وعائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه داعين الله تعالى يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم جميعا الصبر وحسن العزاء

ـم الله الرحمن الرحيم

ـس ذائقة الموت. صدق الله ـيم

ـدم محمد سعود قرعومه واخوانه ـعزاء الى اخيهم احمد الجزازي ـجله المرحوم

سليمان

ولا حول ولاقوة الا بالله

نعي فاضل

ينعي ممدوح حمدان مصالحه وعائلته بمزيد للحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

سليمان احمد الجزازي

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ـالم الصامن وعدنان الضامن ينعيان ـد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

ـمان احمد حمدالله الجزازي

يتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر ـازي سائلين الله للفقيد الرحمة ـضوان ولاله وذويه جميل الصبر ـن العزاء

عصن يذوي

العقبة – احمد اليماني ينعى بالاسى والحزن الشاب المرحوم

سليمان احمد الجزازي

الذي انتقل الى رحمته تعالى في ريعان الشباب ويتقدم من ال الجزازي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ويسال الله تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه الواسعتين وان يلهم والديه وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي شاب

ـي الهيئة الادارية لجمعية مار جريس ـرثوذكسية العربية الخيرية في السلط ـسوف على شبابه المرحوم

سليمان احمد الجزازي

ـقدم الجمعية من والده وعموم عشيرة ـجزازية باحر التعازي القلبية راجين ـقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر ـسلوان

نعي شاب

ينعى ال العزب وسيف الدين العزب بكل الاسى والاسف واللوعة الشاب المرحوم

سليمان احمد حمدالله الجزازي

ويتقدمون من والده وعموم اقاربه وعشيرة الجزازية باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

ـيد الحزن والاسى ينعى محمد عبد ـستار ابو جاموس والده المرحوم

ـبد الستار محمد اسعد ابو جاموس

ـذي وافته المنية اثر حادث مؤسف في ـكويت وذلك عن عمر يناهز ٤٥ عاما ـمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح ـنانه

ـبل التعازي في منزل ابن عمه عبد الله ـاره الكائن في عوجان الجنوبي مقابل ـركة السفن اب.

نعي فاضل

محمد سعيد مضيه وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج نمر الحاج عبدالله موسى

ويتقدمون من اله وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمه ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال لي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ولدهم المرحوم

مامون محمد خير شعيب لي

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٢٠ عاما اثر حادث مؤسف وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢/٩/١٩٨٣ من منزل والده الكائن في شارع وادي السير الى مقبرة العائلة في ام الحيران

تقبل التعازي في منزل والده في شارع وادي السير. لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي شاب

ينعى مصطفى ناغوج بمزيد الحزن والاسى صديقه المأسوف على شبابه المرحوم

مامون محمد خير شعيب لي

الذي انتقل الى رحمة الله صباح يوم الخميس

زهرة تذبل

ينعى برهان سعدالدين الشاب المرحوم

مامون محمد خير شعيب

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف ويسال الله للفقيد الرحمة والمغفرة وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي

قائد وضباط وافراد سرية المراسم ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المرحوم المأسوف على شبابه

مامون محمد خير شعيب

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعي زهير تاموخ وعائلته بمزيد الاسى واللوعة الفقيد الشاب المرحوم

مامون محمد خير شعيب

ويتقدمون بالعزاء الى الاخوة الاعزاء سعيد وشهير وشمس الدين وشقيقتهم من الاخ خلدون وال شعيب وال حرتوقه داعين المولى الفقيد الرحمة والجميع الصبر والسلوان

نعي شاب

غازي يونس رمضان وهاني حسين صالح ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

مامون محمد خير شعيب لي

باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

يوسف محي جانخوت وحسين عبدالله جانخوت ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

مامون محمد خير شعيب لي

باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة ولاله ولذويه الصبر والسلوان

زهرة تذبل

ينعى فاورق محمود حسن بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الشاب

مامون محمد خير شعيب لي

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف سائلا المولى العلي القدير ان يلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

موظفو مصنع الاسطوانات والصهاريج الارضية في مصفاة البترول الاردنية – الموقع ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عم زميلهم محمود محمد حسن ابو حمور المرحوم

عبد الفتاح حسن ابو حمور

ابو ممدوح

للفقيد الرحمة ولاهله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

ينعى صلاح وسعيد وسمير شمس الدين حرتوقة بمزيد الحزن والاسى المرحوم الشاب

مامون محمد خير شعيب لي

ابن شقيقتهم الذي توفي اثر حادث مؤسف سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي طالب

الزرقاء – عميد كلية البتراء بالزرقاء واسرة الكلية معلمين واداريين وطلاب ينعون بكل مشاعر الحزن والاسى الطالب المرحوم

عبد الفتاح حسن ابو حمور

احد طلاب الكلية ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي طالب

الزرقاء – طلبة تخصص ادارة الاعمال – القسم المسائي في كلية البتراء ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم الطالب

عبد الفتاح حسن ابو حمور

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

صك عطوة شرف لمدة شهرين

بتاريخ ٢٨/٨/١٩٨٣ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة الشيخ علي سالم الهبارنة والشيخ حمد الله جظعان الهبارنة والسيد سعود نويران الهديان والسيد محمد صابر الهديان الى بيت السيد يوسف عبدالعزيز (ابو نضال) الكائن في جبل الهاشمي الشمالي – حي الزغاتيت شارع البطحاء للتداول في الحادث الذي وقع في المدينة الرياضية من قبل السائق محمود حسن محمد سليمان من القباب للشاب بكر محمد حسن محمد من سكان الهاشمي الشمالي وكان باستقبال الجاهة السيد محمود محمد ابراهيم (ابو مهند) والسيد احمد نايف جاد الله والسيد صالح نايف جاد الله والسيد مسعود حسن والسيد سعيد حسن ووالد الشاب محمد حسن محمد والسيد عمر عبدالرحيم والسيد زكي عبدالرؤوف وبعد التداول بين الطرفين فقد تكرم اهل الشاب المذكور اعلاه باسقاط كافة الحقوق العشائرية والقضائية بعطوة شرف لمدة شهرين اكراما لله والوطن وجلالة الملك الحسين المعظم والجاهة الكريمة وقد عين كفيلا عن اهل الشاب المصدوم السيد يوسف عبدالعزيز (ابو نضال) وعن اهل السائق الشيخ علي سالم الهبارنة والشيخ حمدان جظعان الهبارنة وقد اعطيت الجاهة لمدة شهرين. والله خير الشاهدين.

فقد حقيبة يد سوداء

اربد – اعلن انا المدعو محمد عبدالكريم محمد الحايك عن فقد حقيبة جلدية سوداء وبداخلها جواز سفري اردني ودفتر عائلة باسم والدي ودفتر خدمة علم واجهل ارقامها جميعا وتاريخ صدورها والصادرة من اربد واوراق ثبوتية اخرى يرجى ممن يعثر على المفقودات تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع مكتب بريد النعيمة او وكالات حجازي للصحافة والاعلان تلفون ٢٣٥٨ وله جزيل الشكر.

فقدان حقيبة

انا المدعو عدنان محمد عبدالرحيم فقدت مني حقيبة بنية اللون ما بين بيادر وادي السير والدوار الخامس وبداخلها سندات تسجيل ارض وجواز سفر ومبلغ ٦٠٠ دينار، ارجو ممن وجدها ان يسلمها لاقرب مخفر شرطة او الاتصال بهاتف ٤٢٤٦٣ او هاتف ٧٤٠٣٢ وله مكافاة حسنة.

بسم الله الرحمن الرحيم

انا المدعو محمد احمد محمود يس اعلن انه قد فقدت السيارة رقم ٣٠٥٠٥ نوع فلوكس فلجن خصوصي موديل ١٩٦٩

ارجو ممن يعلم عنها اي شي الاتصال برقم هاتف الرصيفة شعبة بريد ابو خاطر او اقرب مركز للشرطة وله الشكر

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وغزة

(ا) منطقة عمان

فرقة التوزيع رقم (١)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون من القدس	الاشرفية	٩	١٩٨٣/٩/١٤ـ٤
النازحون من الخليل	الاشرفية	٨	١٩٨٣/٩/٢٧ـ١٥
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٤	١٩٨٣/١٠/٣ – ٩/٢٨
النازحون من نابلس	المصدار	٤	١٩٨٣/١٠/٩ـ٤
النازحون من جنين	المصدار	٩	١٩٨٣/١٠/٢٠ـ١٠
النازحون من اريحا	المصدار	١	١٩٨٣/١٠/٢٣
النازحون من طولكرم	المصدار	١	١٩٨٣/١٠/٢٤
النازحون من غزة	المصدار	٢	١٩٨٣/١٠/٢٦ـ٢٥
النازحون المتخلفون	المصدار	١	١٩٨٣/١٠/٢٧
		١	١٩٨٣/١٠/٣٠
		٤٠	المجموع

فرقة التوزيع رقم (٢)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	١٩٨٣/٩/٥ـ٤
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	١٩٨٣/٩/٦
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٩٨٣/٩/٢٠ـ١٩
النازحون الى مخيم ماركا	مخيم ماركا	٤	١٩٨٣/٩/٢٦ـ٢١
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٣	١٩٨٣/١٠/٢ – ٩/٢٨
النازحون الى السخنة	السخنة	١	١٩٨٣/١٠/٣
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٣	١٩٨٣/١٠/٢٤ـ٦
النازحون المتخلفون	الزرقاء	١	١٩٨٣/١٠/٢٦
النازحون الى الكرك	الكرك	١	١٩٨٣/١٠/٢٧
		٢٨	المجموع

(ب) منطقة البلقاء

فرقة التوزيع رقم (٣)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون داخل المخيم)	مخيم جرش	٣	١٩٨٣/٩/٦ـ٤
		١	١٩٨٣/٩/٧
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون خارج المخيم)	مخيم جرش	١	١٩٨٣/٩/١١
		٢	١٩٨٣/٩/١٣ـ١٢
		١	١٩٨٣/٩/١٥
النازحون الى مخيم	مخيم سوف	١	١٩٨٣/٩/١٩
النازحون الى السلط	السلط	١	١٩٨٣/٩/٢٠
النازحون الى الفحيص ووادي السيرمن مراكزها		١	١٩٨٣/٩/٢١
النازحون الى الكرامة	الكرامة	٢	١٩٨٣/٩/٢٥ـ٢٢
النازحون الى الرامة	الرامة	٧	١٩٨٣/١٠/٤ – ٩/٢٦
النازحون الى الصوالحة	الصوالحة	١	١٩٨٣/١٠/٥
النازحون الى صويلح	مخيم البقعة		
النازحون الى مخيم البقعة (المقيمون داخل المخيم)	مخيم البقعة	١	١٩٨٣/١٠/١٣
النازحون الى مخيم البقعة (المقيمون خارج المخيم)	مخيم البقعة		
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة		
		٢٥	المجموع

(ج) منطقة اربد

فرقة التوزيع رقم (٤)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٦	١٩٨٣/٩/١٩ـ١١
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	١٩٨٣/٩/٢٥ـ٢٠
(النازحون المتخلفون)	مخيم اربد	١	١٩٨٣/٩/٢٨
		١١	المجموع

المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وغزة

طحين	١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد
زيت للاكل	٥٠٠ غرام للفرد الواحد
ارز	١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
سكر	٦٠٠ غرام للفرد الواحد
صابون	قطعة واحدة للفرد الواحد

حسن ابراهيم

وزير شؤون الارض المحتلة

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

اسعد غانم وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

صليبا سليم الترك

ويتقدمون من شقيق الفقيد وارملته وانجاله وعموم ال الترك الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعي عيسى ايوب واخوانه بمزيد الحزن والاسى المرحوم

صليبا سليم الترك

والد الصديق المهندس مازن الترك

ويتقدمون من صديقهم وعموم ال الترك الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعي مدير وموظفو الشركة الاردنية لصناعة المرمر والرخام ببالغ الحزن والاسى.

صليبا سليم الترك

والد المهندس مازن الترك تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

موظفي شركة كود للمقاولات في عمان ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم

صليبا سليم الترك

والد مديرهم المهندس مازن صليبا الترك ويتقدمون من مديرهم العزيز ومن ال الترك الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة الواسعة ولهم من بعده جميل الصبر وحسن العزاء

نعي

ال عثمان البستنجي في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

خليل عثمان البستنجي

(ابو احمد)

الذي وافته المنية اول امس الاثنين عن عمر يناهز ٤٥ عاما.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في وادي عبدون حي القيسية

نعي

المهندس فوزي عماري وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

صليبا الترك

ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ينعي الدكتور جميل قسيم ناصر وعائلته بمزيد الحزن والاسى المرحوم

هشام حكيم

والد الصديق والزميل الدكتور ادوارد ويتقدم من صديقه الكريم وال الفقيد الغالي باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

وليد التل وجورج خليل الطوال ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

ميشل حكيم

والد صديقهم واخيهم الدكتور ادوارد حكيم ويتقدمون من انجاله وذويه الافاضل باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضل

ينعي مهندسو وموظفو مجموعة العمليات الاولى في شركة مصفاة البترول الاردنية بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم

عبد الفتاح حسن ابو حمور

ابو ممدوح

ويتقدمون من اهله وذويه باحر مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المرحوم

عبدالفتاح حسن ابو حمور

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الثلاثاء ٣٠/٨/١٩٨٣ للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

انيس جبور وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

صليبا سليم الترك

ويتقدمون من ارملة الفقيد واشقائه وانجاله وعموم ال الترك الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

عمان – عارف عبدالله القريوتي واولاده ينعون بمزيد الحزن واللوعة صديقهم الصدوق المرحوم

احمد عاشور

ويتقدمون من ابنائه وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته والى جنان الخلد يا ابا اكرم.

نعي فاضل

المهندس وديع اميل الترك ووالدته واخوته فريد وسناء والياس وجريس ينعون بمزيد الحزن والاسى عمهم العزيز المرحوم

صليبا سليم الترك

ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله اسامة ومازن ومروان وادما وريما باحر التعازي والمواساة للفقيد الرحمة ولذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعى مدير واعضاء الهيئة التدريسية وطلاب مدرسة ثانوية العاصمة الاهلية المرحوم

الحاج نمر عبدالله موسى

والد السيد نصر/ سكرتير المدرسة

وعم زميلهم الاستاذ نافع صالح

ويتقدمون من انجال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساه راجين من الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي مجاهد كبير

ينعي محمد موسى المشاعله بمزيد الحزن والاسى الفقيد الكبير المرحوم

الشيخ شفيق خليف الهواوشه

ويتقدم من عشيرة الهواوشه باحر التعازي سائلا الله ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

نعي سيدة فاضله

محمد سعيد النوباني وعياله وانجاله ينعى بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة ام زوجته

سعده علي عابد

زوجة عارف الصيفي تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهمنا الصبر والسلوان

نعي فاضل

رابطة اهالي الطيبة – رام الله ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

بطرس ابراهيم مشرقي

(ابو ابراهيم)

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٣ عاما قضاها في اعمال الخير سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى جمال محمد عيسى وبشير حسن اسماعيل وماجد صبري ابو جمعة المرحوم:

احمد عاشور مدلل

والد زميلهم واخيهم اكرم ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي

ينعى نعيم قلعجي وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

ميشيل حكيم

والد الدكتور ادوارد حكيم ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

بقلوب ملؤها الحزن والاسى تنعى عشيرة آل موسى الشقران الوجيه الفاضل المرحوم:

الحاج نمر الحاج عبدالله موسى

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الثلاثاء ٣٠/٨/١٩٨٣ في عرابه عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي للرجال في مقر رابطة ابناء عرابه في الزرقاء حي الحسين، وللنساء في منزل ابن عمه نافع صالح موسى الكائن في جبل النصر/عمان مقابل روضة النصر اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

شكر على تعاز

عشيرة الزكارنه في قباطيه والضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

سمير قاسم زكارنه

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم جزاهم الله كل خير وجنبهم كل مكروه.

ولا حول ولا قوة الا بالله

قبول تعازي

يتقبل آل موسى وال الشيخ التعازي بالمرحوم

الحاج احمد محمد عبدالمجيد موسى

(ابو فتحي)

حيث ووري جثمانه الطاهر في الاراضي السعودية تقبل التعازي في رابطة اهالي العباسية عمان – الوحدات – اول شارع ٣٠.

نعي فاضل

مدير وموظفو البنك الاهلي الاردني – الزرقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

فضول نخله الابيض

والد زميلتهم الانسه سعاد. ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي سيدة فاضله

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال الصيفي وال رمضان في الضفتين والخارج المرحومة

سعده علي عابد

زوجة عارف الصيفي التي انتقلت الى رحمته تعالى في قرية تل – نابلس عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في منزل جميل الصيفي وللسيدات في منزل عبدالرزاق الصيفي غرب المدرسة التجارية الثانوية للبنات/ الزرقاء.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى مامورا المقسم في جريدة الراي محمد فلاح فياض وصلاح ابو سليم والدة زميلهم المرحومة

ليقه ابو علان

ويتقدمون من الاخ خالد ابو علان وال ابو علان باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضل

نبيل مصطفى الطيب ينعى بمزيد الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

صليبا سليم الترك

والد الصديق المهندس مازن الترك

باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

اربد – بمزيد من الحزن والاسى ينعى غازي هاشم ناجي واخوانه عبدالرحيم ومحمد ومحمود زوجة عمهم المرحومة

فدوى

ارملة المرحوم احمد علي باكير

ويتقدمون من ابناء عمهم وعموم ال الفقيدة بأصدق مشاعر المواساة. للفقيدة بالرحمة وجنات الخلد ولالها وذويها الصبر والسلوان.

نعي حاجه فاضلة

ينعى الزملاء في قسم الكمبيوتر عصام معتوق، ابراهيم القيسي، محمد موسى، سلمان ابو سته، محسن، محمد زعتر، علي محمد والدة زميلهم خالد ابو علان المرحومه.

الحاجه ليقه خليل ابو علان

ويتقدمون من زميلهم باحر التعازي ويسالون الله العلي القدير ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضله

انتقلت الى رحمته تعالى السيدة الفاضلة المرحوم

فضيلة

زوجة محمد السعدي العبد العيسى

من قرية نعلين/ رام الله

صباح اول امس وتم تشييع جثمانها الى مثواه الاخير في شنلر رحمها الله واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في جبل اللويبدة قرب تكسي المهد/ شارع الحسناء.

شكر على تعاز

الرمثا – تتقدم عشيرة السبايبة في الضفتين والخارج بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بوفاة فقيدتهم المرحومة

الحاجة حليمة عبدالمنعم

والدة الحاج عبدالفتاح احمد قنو

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

ال الحاطوم في الاردن والسعودية والكويت وغزة ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم

محمد حسين الحاطوم

ابو نجيب

الذي وافاه الاجل المحتوم اثر مرض لم يمهله طويلا صباح امس الخميس ١/٩/٨٣ متمما واجباته الدينية.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في الزرقاء الجبل الابيض حي الباكستان مقابل مصنع حريز ولثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.

إنا لله وإنا اليه راجعون

دراسات وابحاث

جيسكار ديستان.. فرعون فرنسا

في ١٦ ايار ١٩٧٤ انتخب فاليري جيسكار ديستان رئيسا للجمهورية الفرنسية وفي ١٠ ايار ١٩٨١ اضطر للانحناء امام فرانسوا ميتران.

ما الذي حدث خلال هذه السنوات السبع علما بان جيسكار هو الوحيد الذي اكمل سنواته السبع وهي الفترة الرئاسية المحددة في فرنسا؟ وماذا تعني هذه السنوات بالنسبة لفرنسا وهي قد مرت في فترة الليبرالية الجيسكارية وفي زمن المجتمع الليبرالي التقدمي؟ وما هي اسباب الانحراف التي قادت فاليري جيسكار ديستان الى السقوط؟

المحرر جان بوتوريل يوضح في كتابه «الفرعون» قصة هذه السنين السبع بناء على مقابلات مع فاليري جيسكار ديستان وجاك شيراك وريمون بار وهو يصف ابطال القصة ويصف نجاحهم وفشلهم ويوضح القضايا التي زعزعت سلطة ديستان.

لماذا سمى كتابه «الفرعون»؟ لقد استوحى الصورة من الكاتب سامعيتي وهو احد قادة الحركة ما بعد الديغولية ولقد اعرته وصايقته في نفس الوقت هذه المسافة الطبيعية التي وضعها جيسكار ديستان بينه وبين الاخرين عن طريق تكلفة توجهه الكهنوتي.

ولقد استطاع ديستان ان يسيطر على الامور دون الخروج عن صورة الديموقراطية الليبرالية كما ان شخصيته معقدة يختلط فيها الاغراء بالازدراء والمجاملة بالتكبر والبراءة بالتحرف لغايات بعيدة ولاقتناعه بان الافضل عانـد في اختياراته الاستراتيجية والسياسية واساء تقدير مناسبة ومثال عن ذلك احتقاره الدائم لشيراك رئيس وزرائه الاول الذي كان قد فتح له ابواب الاليزيه ويرى فيه جيسكار شخصية مضطربة خفيفة ووصولية.

مثال اخر لقد استخدم فاليري جيسكار ديستان التلفزيون بشكل دائم لخدمة رئيس الدولة في اتصالاته وعلاقاته مع البلاد وباختصار: لتهدئة البلاد وطمأنتها. كما كانت المقابلات تجري معه على شاشة التلفزيون لكي يكون متواجدا في كل مكان ولتبحث فيها جميع الامور وفي جميع الظروف كما كان الهدف من هذه المقابلات ايضا انشاء علاقات متقاربة وغير رسمية مع مواطنيه.

ولكن جيسكار ديستان لم يدرك ان منافسيه سيحبسونه داخل اسلوبه وبان صورته مع الزمن ستصبح مشوشة وجميع الصفات التي ارتبطت باسلوبه من حداثة وشباب انعكست ضده والصورة التي اعطاها عنه منافسوه خرجت من الحقيقة والعقلانية ببطء لتكون في بادىء الامر صورة الغندور ثم صورة النجم ثم صورة بطل في احدى المسرحيات.

اما بالنسبة للقضايا (جواهر بوكاسا وعمليات البورصة) وللاشاعات (غيابه عن الاليزيه ومعالجته الطبية بالتحليل النفسي وحبه للصيد) فيبدو انها زينت السنوات السبع وكانت غايتها الوحيدة الاسراع في الانحراف وفقط بعد سقوطه في ١٠ ايار ١٩٨١ وجد هذا الرجل نفسه مرتاحا مع مواطنيه بعد ان كان في العلى رغم انه يعلم اننا نعيش في عالم لا ذاكرة له حيث الصورة تمحو الصورة تماما كما يحدث على صفحة المياه.

ومن كتاب «الفرعون» انتقينا مقطعين احدهما متعلق بقضية فرانسواز كلوستر والاخر بالنزاع في الشرق الاوسط.

قضية كلوستر او حلم عنتيبي

في تشاد ابتدات قضية كلوستر التي تحولت الى قصة لا نهاية لها والى قصة من قصص المغراوات. في ١٢ نيسان ١٩٧٤ في صحراء تيبستي شمال البلاد فلقد قامت مجموعة من الثوار برئاسة حسين حبري بالقيام بضربة ضد واحة بارداي وقبضت على اثنين من الرعايا الفرنسيين وهما فرانسواز كلوستر المكلفة بمهمة لصالح سي ان ار اس ومارك كومب وهو احد المساعدين والدكتور كريستوفر ستيوين وهو الماني الجنسية وبعد شهرين من العملية اطلق سراح الدكتور ستيوين واعيد الى وطنه اثر مفاوضات مباشرة بين بون وحسين حبري وبعد دفع قيمة الفدية البالغة ٢،٢ مليون فرنك ولاطلاق سراح الفرنسيين عدا عن الفدية الكبيرة اطلاق سراح عدد من السجناء السياسيين في تشاد وقد جعلت الحكومة التشادية الجميع يتوسلون اليها وطلبت ان ينضم الى المفاوضات ضابط من مصلحة الاستعلامات الفرنسية وهو المقدم غالويان.

ووافق على ذلك هذا الضابط الذي كان في باريس وذلك ضمن شروط سهلة جدا وفي اب ١٩٧٤ وفي ظروف ما زالت حتى الان غامضة تم اسره وفي نيسان ١٩٧٥ اطلق عليه حراسه النار وخاف مارك كومب على نفسه من هذا المصير وتمكن من الفرار في نهاية الشهر ذاته.

عندما قرر رئيس الدولة الاهتمام بالقضية شخصيا كانت الامور قد اصبحت صعبة رغم ان الاليزية كان مهتما بصفة شبه رسمية ومنذ عدة اشهر. بمصير فرانسواز كلوستر وازالت الشكوك في ذلك مهمة ريموند تيري الخارقة وهو الذي كان حينئذ مدير الشركة الجوية الخاصة فارغاس افياشن ويقول تيري:

في ٢ تموز ١٩٧٥ اتصل بي بيير كلوستر (زوج فرانسواز كلوستر) للمرة الاولى وسلمني وثائق متعلقة بطائرة دي سي ٤ الموجودة في مصانع روسو افياشن والتي كانت تحاول شركتي الحصول عليها ولم تكن هذه الطائرة قد اجرت اية رحلة تجريبية.

ولقد طلب مني بيير كلوستر ان اسافر بهذه الطائرة الى تيبستي لاحضار ثلاثة صحفيين من وكالة غاما هم ماري لوردي ديكر وريموند دوباردون وجيروم هيستين وكذلك تسليم بضاعة ما لثوار حسين حبري ثم علمت منه بانه مندوب وزارة التعاون التي ساعدتنا عن طريق كلوستر في اعداد الطائرة دي سي ٤ للطيران والحصول على وثائقها للاسراع الى تبستي باقرب فرصة ممكنة.

في ٧ تموز اقلعت الطائرة من مطار بورجيه متوجهة الى تيبستي عن طريق اكرا (غانا) لتحميل البضاعة التي طلبها حسين حبري ثم اتصل بي مكتب وزير التعاون وطلب مني اللحاق بالطائرة الى اكرا وطلب مني تنفيذ المهمة شخصيا كطيار وكقائد بعثة وحصلت على التاشيرة اللازمة للسفر وسافرت في ٩ تموز الى اكرا ونفذت المهمة المطلوبة.

وفي ١٦ تموز عاد ريموند تيري الى باريس برفقة الابطال الثلاثة ولكنه اضطر لترك الطائرة دي سي ٤ في النيجر لقيام الجنرال كونتشي بالاستيلاء عليها وهو يحاول منذ ذلك الحين كل ما في وسعه لاستعادتها...

هل قامت الحكومة والاليزيه بتغطية هذه الرحلة؟ لقد تم تكليف السناتور مارسل رودوف باعداد تقرير عن هذه الرحلة في قضية كلوستر فقال في ٢٩ تشرين ثاني ١٩٧٨ لقد قدم تيري لدعم قصته وثائق الطائرة الصادرة عن الامانة العامة للطيران المدني في ٢ تموز ١٩٧٥ وتشير الايضاحات ان هذه الوثائق قد صدرت بصورة طبيعية وحسب الاجراءات العادية ولقد كان عن قبيل المصادفة فقط تنظيم هذه الوثائق في ذلك التاريخ وعلى اي حال فبعد صدور الوثائق وقبل سفره قام تيري باجراءات ذات سرعة غير عادية في بورجيه ثم في ابيدجان ولقد جرى تنظيم فاتورة وتمت تسويتها ومن المؤكد بانه ليس تيري هو الذي قام بتسويتها.

هذه الاسباب واسباب اخرى منها وجود شخصيات رسمية عند وصول الطائرة الى مطار رواسي مع الصحفيين الثلاثة العائدين من تيبستي هذه الاسباب تدل ولو في الظاهر على وجود مهمة رسمية.

ومن ناحية اخرى كان حاكم مقاطعة الفوج الفرنسية لويس موريل الذي كان حسين حبري متدربا لديه كان بتاريخ ١٥ ايلول ١٩٧٥ تائها في منطقة تيبستي حاملا حقيبة تحتوي على ٤ ملايين من الفرنكات الفرنسية وكان يسعى للاتصال بمجموعة من المحاربين الثوار الرحل. في قلب بلد صديق مرتبط بفرنسا باتفاقيات دفاع وتعاون كما وقعت ازمة خطيرة جدا مع الحكومة المركزية في تشاد فقد طلب رئيسها الجنرال فليكس مالوم بعد يومين استدعاء جميع القوات الفرنسية المتواجدة في البلاد.

لقد تدخل رئيس الدولة شخصيا بمهمة موريل وكلفت العملية ٤ مليون نقدا و ٦ مليون قيمة بضائع القتها الطائرات بواسطة المظلات لقوات حسين حبري ولكن حبري لم يطلق سراح رهائنه وعدا عن كل طلباته التي نفذت طلب تزويده بالاسلحة. ولكنه لم يحصل عليها وتعقدت قضية كلوستر وفي شهر كانون اول تكلم جيسكار ديستان في الموضوع مع كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة. وفي ٢٢ من الشهر ذاته ولدى استلامه اوراق اعتماد سفير نجامينا الجديد اعلن ديستان انه مقتنع بان تشاد ستعمل كل ما بوسعها لاطلاق سراح الرعايا الفرنسيين الذين تحتجزهم القوات الثورية.

وفي ٣٠ كانون ١٩٧٧ وقعت حادثة اهتم بها الجميع لمدة ثلاثة او اربعة ايام فقد اطلق سراح فرانسواز كلوستر ولقد كان ديستان قد اعلن في ١٧ من الشهر ذاته عن وجود تحركات كثيرة تهدف الى اطلاق سراح السيدة كلوستر ولقد علم فيما بعد بان القذافي كان قد قبل، نظرا للعلاقات الحسنة بين فرنسا وليبيا، بالتدخل لدى الرئيس التشادي جوكوني لاطلاق سراح السيدة كلوستر.

لم يحاول الاليزيه الاستفادة من عودة السيدة كلوستر بل اظهر تواضعه والنهاية السعيدة للقضية هي فرصة للتذكير بجميع الامور الغامضة وسؤال السلطة عنها.

ماذا فعل جيسكار بالضبط خلال ايام الاحتجاز التي دامت ١٠٠٠ يوم وهل تصرف كما يجب؟

كان فاليري جيسكار ديستان يامل في عملية مشابهة لتلك التي قام بها الجيش الاسرائيلي في عنتيبي في تموز ١٩٧٦ ولكن العسكريين جعلوه يعدل عن قراره بعد دراسة امكانيات التدخل وبعد ابعاد امكانية هذا الحل سار الاليزيه في الخطوات الدبلوماسية فقط.

خريج مدرسة البوليتكنيك والقضية اليهودية

يرى فاليري جيسكار ديستان حرب الشرق الاوسط كما لو كان نزاعا كلاسيكيا عاديا فهو يرفض ان ياخذ بعين الاعتبار النوعية الاخلاقية والدينية وحتى النبوية للشعب اليهودي ولقد قام ليونل ستوليرو الذي كان مستشاره الفني في الاليزيه قبل ان يصبح وزيرا قام بالكتابة عن القضية اليهودية في فرنسا ولقد حصلت سيمون فيل من الرئيس على عدد من المقابلات حول هذا الموضوع.

وهو لا يشعر ولا يريد ان يشعر بالرباط القوي الذي لا يوصف والذي يربط كل يهودي بارض اسرائيل كما انه ليس مقتنعا بالتصويت اليهودي.

في ١٣ نيسان ١٩٧٧ استقبل ديستان وفدا من اليهودية الفرنسية ولقد ابدى فضولا كبيرا مما يدل على جهله. ما هو الكريف (المجلس الممثل للمعاهد اليهودية في فرنسا)؟ ما هو المجمع الديني؟ لماذا يكون الانسان اسرائيليا والاخر يهوديا؟ كم عدد اليهود في فرنسا؟ هل يمكن احترام السبت ماليا وكم عدد الذين يحترمونه؟ ما هي مهمة الحاخام؟ وهل يحق لهم ان يعملوا؟ الخ. ثم سال عن طبيعة العلاقات بين اليهودية الفرنسية واسرائيل ولقد اكد له البروفسور ادي ستيغ الرئيس الفخري للكريف عن الشعور بالمسؤولية لدى اليهود تجاه اسرائيل ولهذا السبب جرى استقبال السياسة الفرنسية في الشرق الاوسط بشكل سيء منذ عام ١٩٦٧ واسرائيل في خطر وهذا ما يعرفه جيدا اليهود في فرنسا.

وسال الرئيس ان كان اليهود يستطيعون الاحساس بهذا الخطر فكان الجواب ان الوجدان الخاص لليهود يساعدهم على الرؤية الدقيقة للاوضاع الخطيرة التي تعيش فيها اسرائيل ويمكن مقارنة اليهود بالام التي تشعر بالخطر الذي يهدد اطفالها.

هذا الجواب لم يقنع ديستان فلقد طغى اهتمامه كخريج مدرسة البوليتكنيك بجعل النزاع الاسرائيلي العربي عقلانيا على اي اعتبار اخر!

جون افريك

السيدة كلوستر ايام احتجازها

جيسكار في منطقة الاهرام بمصر

ديستان حاول اخذ الامور بعقلانية.. وخرج من الاليزيه بصورة مشوشة!

بقلم: ارا مارديروسيان

وراء الاحداث

حول المؤتمر الدولي لنصرة القضية الفلسطينية

بقلم: منير الهور

المؤتمر الدولي لنصرة القضية الفلسطينية الذي يعقد حاليا في العاصمة السويسرية بقرار من الجمعية العامة للامم المتحدة ومشاركة ١٠٦ دولة. يعتبر خطوة متقدمة على طريق شرح القضية الفلسطينية دوليا ووضع الراي العام العالمي امام الصورة الحقيقية لمعاناة الشعب الفلسطيني.

ويحظى هذا المؤتمر الذي دعت اليه الامم المتحدة للمرة الاولى في تاريخها باهمية متزايدة على الاصعدة الفلسطينية والعربية والدولية وذلك لعدة اسباب من ابرزها.

اولا: حساسية الموضوعات التي يتناولها المؤتمر وكلها تتعلق بالقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني ومن ضمن هذه المواضيع: مراجعة تاريخية لموقف الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة. والاطار الدولي للقضية الفلسطينية. والوضع الحالي لمدينة القدس. والعقبات التي تقف امام الشعب الفلسطيني وحصوله على حقوقه الشرعية والسبل الكفيلة لتذليل هذه العقبات.

ثانيا: المشاركة الدولية الواسعة في هذا المؤتمر والعدد الكبير من ممثلي دول العالم الذين يحضرون المؤتمر برئاسة الامين العام للامم المتحدة حيث ذكرت وكالات الانباء ان عدد الاعضاء المشاركين يزيد على الالف عضو بينهم اكثر من ٤٠ وزير خارجية يرافقهم حوالي ٣٠٠ صحفي يمثلون كبريات صحف ومجلات ووكالات الانباء العالمية.

ثالثا: ان انعقاد هذا المؤتمر تحت رعاية الامم المتحدة يوضح مدى الاهتمام الذي يوليه المجتمع الدولي لقضية الشعب الفلسطيني الذي طرد من ارضه وسلبت حقوقه.

رابعا: ان هذا المؤتمر يعقد بعد ايام قليلة من انتهاء مؤتمر مناهضة التفرقة العنصرية الذي اشرفت عليه الامم المتحدة واسفر عن مجموعة من القرارات الدولية الهامة من بينها:

١ ـ ادانة المجتمع الدولي للتعاون العنصري الوثيق بين نظام جنوب افريقيا ونظام تل ابيب خاصة في المجال النووي.

ب ـ ادانة المجتمع الدولي لممارسات اسرائيل العنصرية ضد السكان العرب في المناطق المحتلة. واهمالها لشؤونهم الاقتصادية والاجتماعية والصحية والنفسية وطردهم من اراضيهم مما يؤكد عنصرية اسرائيل وتطابقها مع النظام العنصري في جنوب افريقيا.

خامسا: الاستعدادات الواسعة التي سبقت هذا المؤتمر على صعيد الامم المتحدة وعلى الصعيد الدولي. فعلى صعيد الامم المتحدة اكدت الدورة السابعة الاستثنائية، والدورة السابعة والثلاثون للجمعية العامة على ضرورة تامين اشتراك اوسع للدول الاعضاء في الامم المتحدة وتامين اشتراك اوسع للاطراف ذات العلاقة والاطراف المهتمة بالقضية الفلسطينية من المنظمات المحلية والعالمية والدولية.

اما على الصعيد الدولي فقد تم عقد خمسة مؤتمرات اقليمية نظمتها الامم المتحدة من اجل التحضير الجيد للمؤتمر شاركت فيها حوالي ١٢٠ دولة وقد كانت هذه المؤتمرات:

ا ـ المؤتمر الاقليمي للدول الافريقية وعقد في تنزانيا من ٢٩ اذار وحتى الاول من نيسان ١٩٨٣.

ب ـ المؤتمر الاقليمي لدول امريكا اللاتينية وعقد في مدينة ماناغوا خلال شهر نيسان ١٩٨٣.

ج ـ المؤتمر الاقليمي للدول الاسيوية وعقد في الشارقة خلال شهر نيسان ١٩٨٣.

د ـ المؤتمر الاقليمي للدول الاسيوية وعقد في ماليزيا خلال شهر ايار ١٩٨٣.

هـ ـ المؤتمر الاقليمي للدول الاوروبية وعقد في جنيف خلال شهر حزيران ١٩٨٣.

وقد اشارت نتائج هذه المؤتمرات الاقليمية التحضيرية الى تاييد حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وادانة الاجراءات العدوانية التوسعية وسياسات العدو القمعية ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة.

بقي ان نقول ان عقد هذا المؤتمر كان فرصة اخرى لفرز للمواقف الدولية ومعرفة انصار الحق العربي ومؤيديه. فالدول والمنظمات الدولية التي شاركت في اعمال المؤتمر تفهما منها لعدالة القضية الفلسطينية ورغبة صادقة منها لايجاد موقف دولي يمكن من خلاله الوصول الى الحلول الكفيلة بصيانة الحق العربي واعادته الى نصابه يجعلنا نتساءل عن اسباب مقاطعة الولايات المتحدة وكندا لاعمال هذا المؤتمر؟؟

ونتساءل عن اسباب الموقف الاوروبي المتخاذل ازاء المؤتمر واكتفائها بصفة المراقب؟؟

ونتساءل ايضا عن ردة الفعل العربية ازاء كل ذلك؟؟؟

دور المرأة.. في الحركة الوطنية الفلسطينية

احتل نضال المرأة الفلسطينية موقعا متميزا في مسيرة النضال الوطني للمرأة العربية منذ بداية نكبة ١٩٤٨ وما ترتب على ظروف الاحتلال الصهيوني ونزوح الشعب الفلسطيني من معاناة قاسية على الصعيدين الاجتماعي والسياسي.

وقد فرضت الظروف الاجتماعية القاسية التي تعرض لها المجتمع الفلسطيني منذ ذلك الوقت ان تتجاوز المرأة الفلسطينية العديد من الظروف الاجتماعية التي عانت منها المرأة العربية بوجه عام فاقبلت المرأة الفلسطينية على العمل في محاولة لتحسين الاوضاع المعيشية السيئة التي ترتبت على النزوح كما اقبلت على التعليم للحصول على شهادة تؤهلها للعمل خاصة وان امكانية العمل في حد ذاته غير سهلة والفرصة غير متاحة في كل الاحوال.

وعلى الصعيد السياسي فقد دفعت المعاناة من جراء الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين بالشعب الفلسطيني بكل عناصره وفئاته الى البحث عن اشكال النضال المختلفة لتحرير الارض واستعادة الوطن السليب ووجدت المرأة الفلسطينية في هذا المجال موقعا جديدا ومنطلقا واسعا للمساهمة الفعالة في حركة النضال الوطني الفلسطيني التي غدت عنصرا هاما من مكوناتها.

ولقد مرت حركة التحرير الوطني العربية والفلسطينية بشكل خاص بثلاث مراحل كان لها اثرها المباشر على تطور وضع المرأة الاجتماعي. وكانت المرحلة الاولى مرحلة النضال ضد الاستعمار الاوروبي بقيادة البرجوازية الوطنية التي لم تطرح بطبيعة تكوينها مفاهيما اساسية ترتبط بشكل مباشر بقضية المرأة. ومع انها اتاحت للمرأة الاشتراك في مجال العمل النضالي.. الا ان مساهمتها كانت محدودة واقتصرت على بنات العائلات المعروفة في المدن الكبيرة ولم تتعد مساهمتها في هذه المرحلة الاشتراك في مظاهرة او ارسال برقية احتجاج دون ان تعمل الحركة الوطنية على المساهمة في تغيير البنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

غير ان المرأة الفلسطينية كان لها وضع متميز بعض الشيء وذلك بحكم الانتفاضات الشعبية المسلحة والشاملة في وجه المؤامرة الاستعمارية لاقتلاع شعب فلسطين من ارضه والتي شهدت تصدى المرأة الريفية لمحاولات الاستيطان الصهيوني ولكن دون ان يغير ذلك من وضعها الاجتماعي.

ثم تاتي المرحلة الثانية التي اتضحت فيها بشكل كبير وتحددت قدرات المرأة الفلسطينية في مجال النضال السياسي والكفاح المسلح.. ويأتي عام ١٩٢٩ علامة بارزة في هذه المرحلة ففي هذا العام عقد بمدينة القدس المؤتمر النسائي الاول وانبثق عنه الاتحاد النسائي الفلسطيني ليشكل النواة الاولى لتنظيم المرأة ويحدد الاطار الذي تخوض من خلاله النضال السياسي وحركة الاحتجاج في ذلك الوقت من خلال المظاهرات والبرقيات على حكومة الانتداب البريطاني والمطالبة بوقف الهجرة اليهودية الى فلسطين.

وكانت المرأة الفلسطينية في طليعة مظاهرة القدس الكبيرة عام ١٩٣٣م والتي دعت اليها اللجنة التنفيذية العربية للتنديد بتهويد فلسطين والاحتجاج على زيادة الهجرة اليهودية الى فلسطين.

وفي عام ١٩٣٦م وخلال اندلاع ثورة «عز الدين القسام» عقدت النساء اجتماعا لهن في القدس واتخذن قرارا بالعصيان المدني. كما خرجت المتظاهرات عام ١٩٤٧ الى الشوارع تهتف لعروبة فلسطين وتندد بالاحتلال وقرار التقسيم.

واتخذ نضال المرأة الفلسطينية شكلا اخر في بداية عام ١٩٤٨ حيث شاركت في النضال العسكري المنظم سرا من خلال الجمعية السرية (زهرة الاقحوان».

وما ان جاءت نكبة عام ١٩٤٨ حتى تولدت ظروف اجتماعية وسياسية جديدة نتيجة نزوح الشعب الفلسطيني وبعثرة جنوده في بلاد مختلفة وبقاء قسم منه في فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني، في هذه الفترة اتخذ نضال المرأة شكل الانتماء الحزبي فاقبلت على الانضمام الى الاحزاب الوطنية في الخمسينات وشاركت من خلال هذه الاحزاب في النضال السياسي فقامت بطبع المنشورات وتوزيعها وتوصيل الرسائل اضافة الى مشاركتها في التظاهرات الحزبية.

وباعلان حرب التحرير الشعبية كاستراتيجية فلسطينية طويلة الامد في علم ١٩٦٥ واطلاق حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) الرصاصة الاولى في هذه الحرب دخل نضال المرأة الفلسطينية مرحلة هامة ومتميزة في نضال المرأة العربية عموما.

وقد حققت الحركة امرين هامين اولهما ان الحركة اتسعت لكل فئات الشعب الفلسطيني ومن بينها المرأة التي تغلغلت الثورة في حياتها اليومية في البيت والخيمة وتلاحمت نساء المدينة والمخيمات.. والثاني بروز ظواهر اجتماعية جديدة في مناخ النهوض الوطني التي رافقت الكفاح المسلح منحت المرأة مزيدا من المشاركة في النضال وفتحت امامها افاقا جديدة للعمل واصبحت رفيقة نضال للرجل وبالتالي ضاقت الهوة القائمة بين الوعي السياسي والوعي الاجتماعي داخل الثورة.

وهكذا ظهرت تنظيمات نسائية تتولى التوعية السياسية في المخيمات وبانشاء معسكرات تدريب الزهرات للفتيات الصغيرات وعلى الجانب الاجتماعي تساعد اسر الشهداء برعايتهم اجتماعيا كما ترعى المصابين في الحرب لرفع مستواهم الصحي والاجتماعي.

ويزخر سجل النضال الفلسطيني باسماء مناضلات وشهيدات اشتركن في عمليات بطولية سواء خارج الارض المحتلة مثل المناضلة الشهيدة ليلى خالد التي ارتبط اسمها بحوادث خطف الطائرات ولا تنمحي من الذاكرة العربية وذاكرة العالم صورة جثمان المناضلة الشهيدة دلال المغربي وقد مثل به جنود العدو بعد حادث اختطاف سيارة نقل ركاب اسرائيلية ورفعت فوقه علم فلسطين كما تمتلئ سجون العدو بعشرات المناضلات في الضفة الغربية وغزة وفي جنوب لبنان اخيرا.

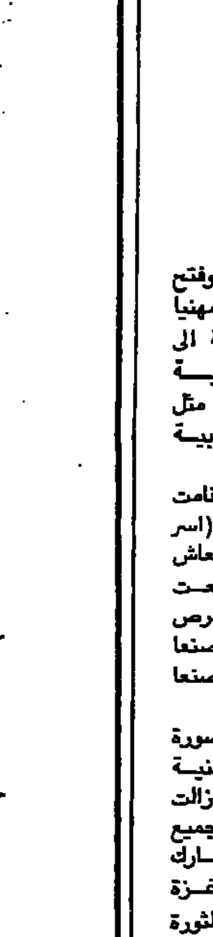
وقد اتخذ النضال الجماهيري للمرأة الفلسطينية في الارض المحتلة شكلا مختلفا بقيادة الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية الذي تأسس في القدس عام ١٩٦٥ كاحد قواعد منظمة التحرير الفلسطينية بهدف حشد طاقات المرأة للاسهام في مجالات العمل التنظيمي والنضالي على المستويين العربي والدولي.. فعلى صعيد العلاقات العربية اصبح الاتحاد عضوا في مكتب الاتحاد النسائي العربي وعلى الصعيد العالمي حصل على عضوية . الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي الذي يضم ١١٠ هيئة نسائية . كل ذلك اضافة الى دوره الفعال في المؤتمرات العالمية وعقد الصداقات مع هيئات عربية ودولية مثيلة او ذات الصلة.

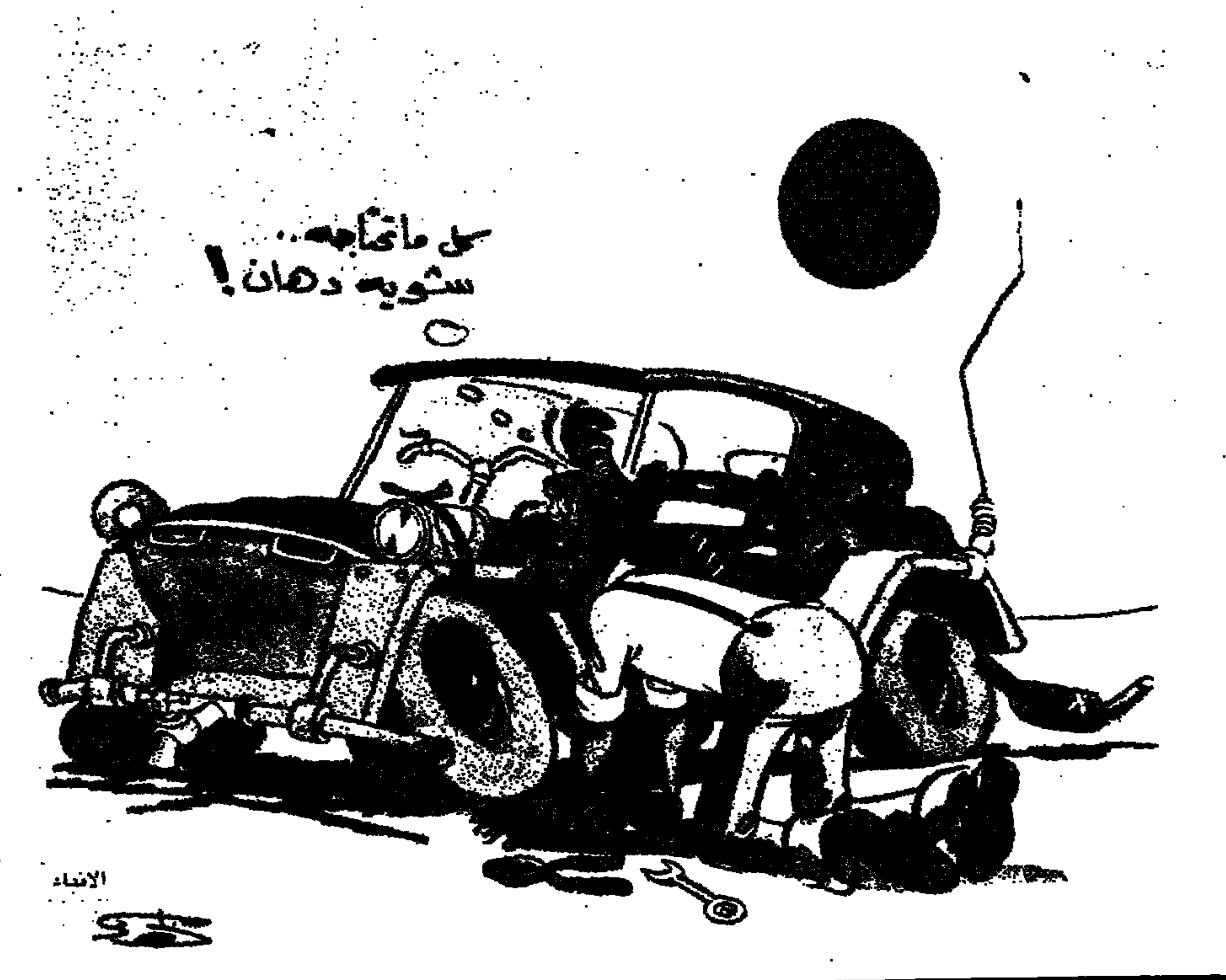
اما في الشتات.. فقد تأسست جمعية (انعاش المخيم) وهي جمعية ذات طابع خيري تعني بالتدريب المهني والتوعية ومحو الامية وفتح المدارس واعداد جيل جديد مهنيا وتربويا وعسكريا.. اضافة الى المشاركة في الخدمات الطبية والمؤسسات الاجتماعية للثورة مثل «رعاية ابناء الشهداء» وتلبية احتياجات المقاتلين.

وفي داخل الارض المحتلة.. قامت عدة جمعيات مثل جمعية (اسر الشهداء والمعتقلين) وجمعية «انعاش الاسرة» في رام الله حيث توسعت اعمال هذه الجمعيات الى توفير فرص العمل للمرأة والرجل فانشأت مصنعا للملابس الجاهزة والتطريز ومصنعا للمأكولات والحلويات.

وتدعم النضال النسائي بصورة اكبر بانشاء الجبهة الوطنية الفلسطينية من الداخل.. وما زالت المرأة الفلسطينية تشارك في جميع الاحداث السياسية والمعارك النضالية في الضفة الغربية وغزة واصبحت عنصرا اساسيا في الثورة وحققت مكاسب وتحولات جعلتها تتجاوز الواقع الموضوعي للمرأة العربية بشكل عام.

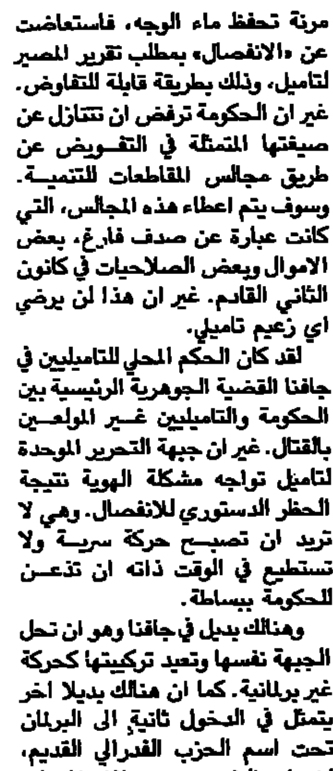
ق.ن.ا.





سيريلانكا.. والمجازر الطائفية

الحكومة والمعارضة تعلقان الامال على انديرا غاندي الوسيط المنقذ!


ممتلكات التاميليين المدمرة

انتشرت الاشارة في كل انحاء سيريلانكا الطائفية في الاسبوع الماضي، ولاول مرة منذ اندلاع الارهاب قبل بضعة شهور، تم سحب بعض الجنود من شبه جزيرة جافنا. واغلقت اربعة معسكرات للجيش وسحبت القوات المتبقية الى الثكنات.

كانت الاجراءات دفاعية في بعض منها: الحيلولة دون وقوع عدد اخر من رجال الجيش في مصيدة ارهابية اخرى، واثارة جولة اخرى من سفك الدماء.

ولم يتم اصدار اي تصريح علني وذلك خشية من اثارة غضب السنغاليزيين غير ان رسالة وصلت حيث يجب ان تصل — الى اولئك التاميليين الذين يعرفون ان لا خيار لهم في نهاية المطاف سوى الحديث مع الحكومة.

ان التاميليين المعتدلين، وهم فئة في تلاش، يقولون انهم في حاجة الى المزيد من التنازلات من الحكومة قبل ان يخاطروا بمواجهة المولعين بالحرب من جماعتهم. غير ان الحكومة لديها رسالة اخرى جاهزة — اطلاق سراح بعض السجناء التاميليين، لكنها تريد موقفا مقابلا: ربما شكل من اشكال وقف اطلاق النار.

لقد رد الارهابيون على الاشارة الاولى بقتل واحد من التاميليين من منظمي الحزب الحاكم في جافنا. وظهرت الملصقات في جافنا في الاسبوع الماضي تحذر المهاجرين التاميليين وتطلب منهم التجمع في المنطقة الشمالية الحصينة قبل استئناف عمليات الانتقام.

انهم المتطرفون، من كلا الجانبين، الذين خرجوا اقوياء نتيجة المجزرة الاخيرة، وقد حقق الشوفينيون السنغالزيين في الجنوب اثنين من اهدافهم الرئيسية: تدمير القاعدة الاقتصادية التاميلية، وخطر الانفصالية التاميلية.

اما الارهابيون التاميليون فقد حققوا هدفين من اهدافهم: الاستقطاب الجغرافي والسياسي لكلا المجتمعين، وبروز التعاطف الدولي لضحايا القمع السنغاليزي ضد ابناء تاميل.

ان اكثر من يخشاه التاميليون من المحرضين عليهم هو وزير ذو نفوذ اسمه سيريل ماثيو. وقد تعرض للاتهام بانه رسم الحملة السنغاليزية بين زملائه في النقابة التابعة للحزب. غير انه ينفي هذا الاتهام بقوة غير انه يستمر في قضيته المناهضة للتاميليين بملفات من الاستشهادات وبخطاباته هو نفسه، وكلها تحت عنوان «المؤامرة الشيطانية». وحججه حول سخافة استرضاء التاميليين والحاجة الى سحق الارهاب قبل اجراء المحادثات تترددان من قبل كثير من زملائه الوزراء، ولكن ليس من قبل الرئيس.

لقد اكد الرئيس جايواردين من جديد عرضه السابق للتاميليين، هذا العرض الذي يقصر قليلا عن تلبية مطالبهم: سيسحب الجيش من جافنا. ويلغي الاجراءات المناهضة للارهاب، ويعلن العفو العام عن السجناء التاميليين شريطة ان يقوم الزعماء التاميليون بالتنصل علانية عن الانفصال. وفي الاسبوع الماضي تم اجبار التاميليين الذين يشغلون مناصب عامة كبيرة على اداء نفس يمين الولاء حول دولة موحدة، وهو نفس يمين الولاء المطلوب اداؤه الان من اعضاء البرلمان.

ان هذا الاجراء حبة دواء يصعب على السياسيين التاميليين ان يبلعوها حتى وان كان قلة قليلة منهم يؤمنون بالقضية الانفصالية، وذلك لان لها طعم الاستسلام خاصة في اعقاب المذابح الطائفية الاخيرة.

قبل ان تنفجر الاوضاع في سيريلانكا، من اربعة اسابيع، تبنت جبهة التحرير الموحدة لتاميل صيغة مرنة تحفظ ماء الوجه، فاستعاضت عن «الانفصال» بمطلب تقرير المصير لتاميل، وذلك بطريقة قابلة للتفاوض. غير ان الحكومة ترفض ان تتنازل عن صيغتها المتمثلة في التفويض عن طريق مجالس المقاطعات للتنمية. وسوف يتم اعطاء هذه المجالس، التي كانت عبارة عن صدف فارغ، بعض الاموال وبعض الصلاحيات في كانون الثاني القادم. غير ان هذا لن يرضي اي زعيم تاميلي.

لقد كان الحكم المحلي للتاميليين في جافنا القضية الجوهرية الرئيسية بين الحكومة والتاميليين غير المولعين بالقتال. غير ان جبهة التحرير الموحدة لتاميل تواجه مشكلة الهوية نتيجة الحظر الدستوري للانفصال. وهي لا تريد ان تصبح حركة سرية ولا تستطيع في الوقت ذاته ان تذعن للحكومة ببساطة.

وهنالك بديل في جافنا وهو ان تحل الجبهة نفسها وتعيد تركيبتها كحركة غير برلمانية. كما ان هنالك بديلا اخر يتمثل في الدخول ثانية الى البرلمان تحت اسم الحزب الفدرالي القديم، لضمان التفويض بعد الانتخابات الفرعية. والمعضلة امام كل هذه الحلول المعقولة تتمثل في ان المصالحة تحت اي اسم ستلقى معارضة من قبل التاميليين المولعين بالقتال.

قبل الثالث والعشرين من تموز كان الارهابيون التاميليون مقيدين الى حد ما نتيجة وجود التاميليين والاملاك التاميلية في المناطق السنغاليزية، والان، وبعد ان ذهب كثير من هؤلاء الرهائن فان من يسمون «بالنمور» متعطشون للانتقام غير المقيد. وقد انضم الى صفوفهم لاجئون تاميليون شبان يتصفون بمشاعر التحدي.

ان المناضلين انفسهم ليسوا قوة موحدة، فهم منقسمون الى فئات تتورط في معارك يقتل فيها بعضهم بعضا، وقد حدثت اخر معركة من هذا القبيل في نهاية الاسبوع قبل الماضي. غير ان هذه الفئات قادرة على منع اي اتفاق بين جبهة التحرير الموحدة لتاميل وبين الحكومة، طالما انها تستطيع ان تتوصل الى وقف اطلاق النار. والحقيقة ان الارهابيين قد تحدثوا سرا مع الحكومة — فقد عقد اجتماعات في حزيران — غير ان المتحدث باسمهم قد قتل الى جانب واحد وخمسين تاميليا اخر، في منبحتي السجن اللتين كانتا جزءا من الثورة المناهضة للتاميليين.

تقول الحكومة انها ما تزال تعد بالامن اي تاميلي مستعد للمجيء والتحدث.

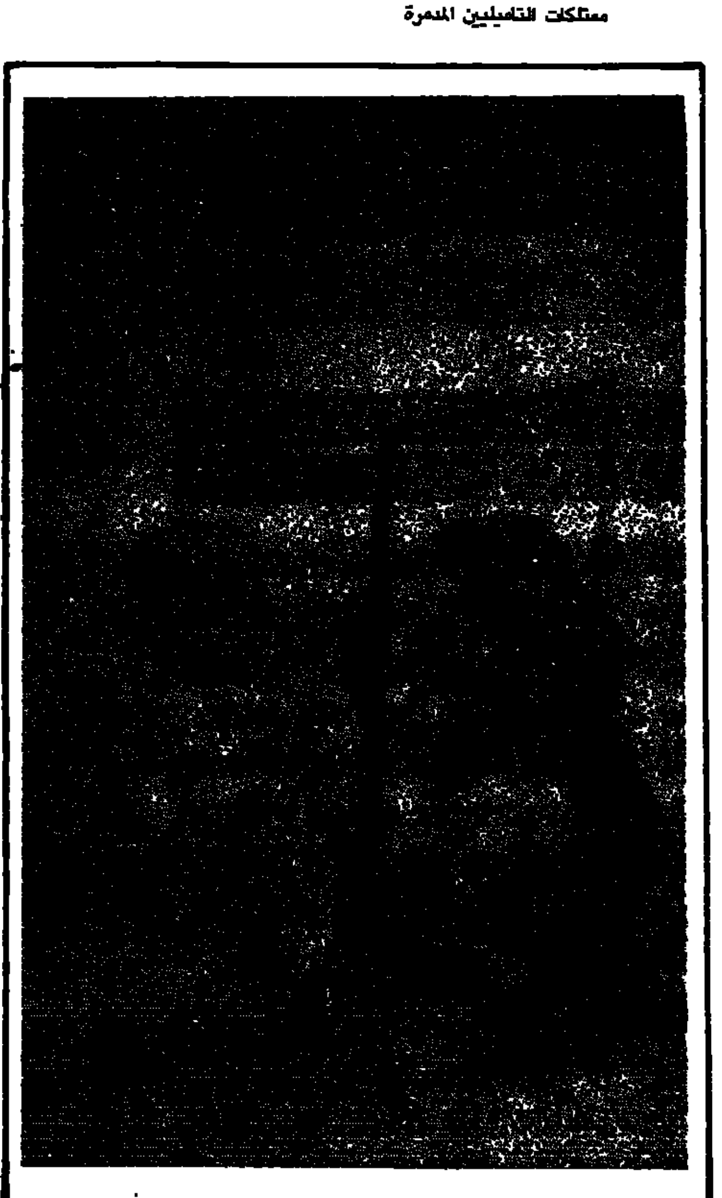
في الاسبوع الماضي قامت جماعة من التاميليين بحمل شكاواها مباشرة للحكومة — الطبقة الدنيا من عمال منطقة الشاي، وزعيمها تون دامون واحد من ثلاثة تاميليين في الوزارة. وقد اصطف انصار تون دامون مع الحكومة في ثلاثة انتخابات متعاقبة، وهو يشعر الان بان الحكومة قد غدرت به نتيجة احجامها عن حماية شعبه. وهو لم يشارك سياسيي جافنا في قضيتهم غير انه خلع قفازه: سيقود اتباعه ال ٦٠٠ الف ويخرج معهم خارج سيريلانكا، اذا لم تعدهم الحكومة بالامن وبمخصصات التنمية.

ان تهديد تون دامون يسبب مضايقة ليس فقط للرئيس جايواردين بل ولانديرا غاندي ايضا التي احجمت عن تقديم عرض يفتح ابواب الهند امام اللاجئين من سيريلانكا. فالمقاولون التاميليون لا يواجهون اية صعوبة في الاقامة في الهند، غير ان تدفق العمال غير المهرة شيء اخر.

ان انديرا غاندي «الوسيط المنقذ» لجميع المتقاتلين في سيريلانكا. فقد غادر شقيق جايواردين دلهي في الايام الماضية بعد ان طلب من انديرا غاندي ان تبذل مساعيها الحميدة في اخضاع المتهورين للسيطرة. وقد ذهب زعيم جبهة التحرير الموحدة لتاميل، اميرثا لنغهام مؤخرا الى دلهي ليطلب مساعدتها في كبح جماح المتهورين في الجانب الاخر. وسوف ترسل الهند مبعوثا الى سيريلانكا قريبا. واذا نجحت انديرا في فرض «سلام انديرا» فسوف يكون هنالك لها مكافات سياسية رائعة في وطنها خاصة في الجنوب التاميلي.

غير ان جراح سيريلانكا طرية جدا الى درجة لا يمكن ان تشفى بعلاج سريع.

ايكونومست


في كتاب ماثيو: التاميليون نمور

بدون رأي

ستاغ ١٧

نبيل خوري

□ العنوان لفيلم اميركي قديم شاهده — حتى الان — نصف سكان الكرة الارضية.

وهو يروي قصة فرار مجموعة من المعتقلين من احد المعسكرات النازية خلال الحرب العالمية الثانية.

ويتم الفرار عن طريق حفر نفق تحت المعسكر.

وعلى مدى اكثر من ساعتين تعيش، لحظة فلحظة، خطة الهروب وتفاصيل حفر النفق، والهاء الحرس.. والى اخره.

قبل ايام فر من معسكر «انصار» في جنوب لبنان ما لا يقل عن ٥٠ معتقلا.. وايضا عن طريق حفر نفق تحت المعسكر.

والذي شاهد الفيلم «ستاغ ١٧» ثم قرا تفاصيل بعض ما حصل في «انصار» يشعر فورا بان ما اعتبر عملا عسكريا مذهلا في الفيلم لا يعتبر شيئا امام ما حدث في «انصار».

انه التحدي العربي الوحيد لجبروت اسرائيل منذ زمن بعيد..

انه الاثبات اليتيم على ان الارادة — اذا توفرت — تستطيع ان تنتصر على التكنولوجيا والجند والدبابات والاسلاك الشائكة المكهربة وكل انواع الحراسة الحديثة.

.. وخرج المعتقلون ليحملوا السلاح من جديد ويناضلوا ضد اسرائيل.

«المعجزة» الاميركية قبل عشرات الاعوام تخلدت في فيلم، ودخلت التاريخ كنموذج للكفاح ضد الاضطهاد والاعتقال والتعذيب.

«المعجزة» العربية التي تمت في «انصار» انتهت الى خبر في الصحف منقول عن اذاعة اسرائيل.

ولن تمضي ايام.. الا وتكون قد دخلت في تاريخ.. النسيان.

فنحن امة نتقن رواية الهزيمة.. ولا نعرف كيف نتحدث — ولو مرة — عن النصر واذا تحدثنا عن النصر.. فيجب ان يكون مزورا، فيه من الادعاء اكثر بكثير مما فيه من الحقيقة.

ان النفق الذي حفره ابطال «انصار» باسنانهم، على مدى اسابيع، يجب ان يصبح المادة الوحيدة التي تدرس هذه الايام في مدارسنا.. كي نعلم الاطفال الذين لم يهزموا بعد.. كيف يكون النصر رغم هذا الحصار الذي يحيط بامتهم. ان اطفالنا الذين رضعوا الهزيمة مع فطامهم يجب ان يتعلموا ان هناك فريقا اخر غير فريق الاستسلام.. والخضوع.. والقبول..

لعل الخمسين بطلا من «انصار» يصبحون خمسين مليونا..

ان نصف تاريخ مقاومة الاحتلال في العالم قائم على الاساطير.. هذه المرة لا نتحدث عن اسطورة، وانما عن حقيقة نريدها ان تصبح هي الطريق.

حتى الان، لم ينفع في اثارة كرامتنا ونخوتنا لا صلاح الدين ولا خالد بن الوليد ولا طارق بن زياد ولا غيرهم من ابطال العرب.

لعل ذلك البطل المجهول الذي روى قصة «انصار» (دون اسم) يكون هو الشعلة الجديدة التي طال بحثنا عنها.

وتحيتنا الى جميع الذين «يناقشون» بلا ملل، ويبحثون ايضا بلا ملل، منذ اعوام طويلة عن انجع الطرق لتحرير فلسطين، لعلهم يقررون البدء بحفر نفق يخرجنا الى الحرية.. ويستعملون ايديهم — ولو لمرة واحدة — بدلا.. من السنتهم □

المستقبل

جنبلاط يتهم القوة المتعددة الجنسيات بالاشتراك الفعلي في اشتباكات بيروت

دمشق – اف.ب – اتهم السيد وليد جنبلاط، زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي، واحد الزعماء الرئيسيين لطائفة الدروز اللبنانيين، القوة المتعددة الجنسيات امس الخميس، بمساندة بل والاشتراك الى جانب الجيش اللبناني في الاشتباكات التي وقعت في الايام الماضية في بيروت.

واشار جنبلاط في تصريح ادلى به لصحيفة "البعث" الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا الى "ان المذابح ترتكب الان في حضور وبمساندة هذه القوة المتعددة الجنسيات. وفي العام الماضي، في نفس الوقت تقريبا انسحبت هذه القوة فجاة لتتيح تنفيذ مذابح صابرا وشتيلا التي جرت في مخيمات الفلسطينيين في بيروت.

وردا على سؤال بصدد المسؤول عن وفاة اثنين من مشاة البحرية التابعين للوحدة الامريكية بالقوة المتعددة الجنسيات اكد جنبلاط قوله اننا اضطررنا للدفاع عن انفسنا.

واضاف جنبلاط ان مشاة البحرية يشتركون بصورة مباشرة او غير مباشرة في الاشتباكات وفيما بعد سيساعدون الجيش اللبناني في الجبل.

ومن جهة اخرى، اكد جنبلاط انه اتصل يوم الاربعاء مع السيد نبيه بري رئيس الحركة السياسية العسكرية الشيعية "امل" وسليمان فرنجية الرئيس اللبناني الاسبق ورشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق لاجراء مشاورات تتعلق بالموقف الحالي في بيروت.

واوضح جنبلاط ان هذه الاتصالات مع اقطاب المعارضة اللبنانية اكدت له مجددا انها ترفض النداء من اجل اجراء الحوار الذي وجهه الرئيس اللبناني امين الجميل.

واضاف جنبلاط: ان بري ابلغني ان جميع التصريحات التي نسبت اليه في هذا الشأن تهدف الى تضليل الراي العام وتقسيم صفوفه. واكد لي فرنجية وكرامي مجددا تضامنهما الكامل. وانهما لا يزالان رافضين كل حوار تحت ظلال اسلحة الجيش اللبناني.

واكد وليد جنبلاط ان الجيش اللبناني سيطر على المحاور الرئيسية في بيروت لكنه لا يزال يحاصر بعض الاحياء في العاصمة اللبنانية من بينها المسيطبة وحي الليجا والخندق العميق.

واستطرد جنبلاط قائلا اننا نترقب قيامه بشن هجوم ضد الاحياء التي لا تزال تقاوم وان الروح المعنوية للمحاربين مرتفعة.

ماتياهوبليد: بيغن انتهى واستهلك ولم يحصل على شيء مما كان يريد

دبي – بترا – قال ماتياهوبليد، عضو حركة السلام الاسرائيلية، ان ماحيم بيغن قد انتهى واستهلك كما انه يشعر بخيبة واحباط، في داخله نفس مظلمة كئيبة، لانه لم يتمكن الحصول على شيء مما كان يريد.

واضاف بليد في حديث نشرته صحيفة البيان، الصادرة في دبي امس، ان بيغن كان يتصور انه يستطيع باوهامه حل مشكلة لبنان، بطريقته الخاصة، والقضاء على الفلسطينيين من خلال حقده عليهم لكنه تاكد بعد فوات الاوان، انه واهم، لانه لم يستطع ان يحل شيئا ولم يتمكن من فعل شيء.

واشار بليد الى ان عملية غزو لبنان، لم تسفر عن شيء مما حاول بيغن ان يوهم به نفسه، الا مئات من القتلى والاف من الجرحى الاسرائيليين، اضافة الى ان الاقتصاد الاسرائيلي المنهك قد زادت متاعبه بحيث لا يستطيع اي اجراء ان يجدي معه شيئا.

والجدير ذكره ان بليد يشارك ضمن وفد المجلس الاسرائيلي من اجل السلام في اعمال المؤتمر الدولي حول القضية الفلسطينية المنعقد حاليا في جنيف بصفة مراقب.

محاضرة في مكتب بيت المقدس حول فتح القدس والعهدة العمرية

عمان – بترا – القى الدكتور محمد عقلة المدرس في كلية الشريعة بالجامعة الاردنية، محاضرة مساء امس، في مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس، بعنوان "فتح القدس والعهدة العمرية، ومدلولاتهما في قضية المقدسات". تحدث فيها عن مدينة القدس والفتوحات الاسلامية واهميتها.

واستعرض المحاضر الفتوحات والانتصارات الاسلامية في بلاد الشام وفلسطين وبيت المقدس مشيرا الى الدروس والعبر المستقاة منها في احراز النصر على الاعداء.

وقال ان بيت المقدس بناه وعمره الانبياء، وان مبدأ الشورى من المرتكزات الاساسية في الحكم الاسلامي مشيرا الى ان الاسلام عقيدة وعمل.

كما تحدث عن الدروس والعبر من المعاهدات التي جرت في العهدة العمرية.

وقال انها اعطت للجميع الحرية في العقيدة والاقامة، والخروج من المدينة المقدسة.

وركز على دور المناهج واجهزة الاعلام والتوجيه في تربية ونشاة الجيل المسلم، مؤكدا ان الاسلام يقر مبدأ السلم واشترط ان يكون هذا السلم هو السلم القوي المنتصر لا سلم الضعيف المهزوم.

وفي نهاية المحاضرة التي تاتي ضمن البرنامج الثقافي الثاني للمكتب اجاب المحاضر على اسئلة واستفسارات الحضور.

مورفي يصل الى القاهرة

القاهرة – وكالات الانباء – وصل الى القاهرة مساء امس السيد ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام ضمن جولة يقوم بها حاليا في المنطقة.

وقال مورفي في تصريح لدى وصوله ان جولته التي شملت الاردن وفلسطين المحتلة حتى الان تهدف للتعرف على الاوضاع في المنطقة بمناسبة تعيينه في منصبه الجديد.

والمعروف ان مورفي كان قبل تعيينه في هذا المنصب سفيرا للولايات المتحدة في المملكة العربية السعودية.

وسام الاستقلال للمطران حداد

عمان – بترا – انعم جلالة الملك الحسين، على المطران فائق حداد، بوسام الاستقلال من الدرجة الاولى، تقديرا لخدماته وجهوده.

وقد قلد السيد عامر خماش، وزير البلاط، الوسام للمطران حداد.

رجوي: مجموعة كوماندوز ايرانية هي التي اختطفت الطائرة الفرنسية

فيينا – بترا – كشف مسعود رجوي، زعيم المعارضة الايرانية، ان مجموعة "كوماندوز ايرانية" تعمل تحت اشراف السفارة الايرانية في النمسا، كلفت بالتخطيط والقيام بالعمليات الارهابية في مختلف انحاء العالم.

وقال رجوي في حديث خاص لصحيفة "كورير" كبرى الصحف النمساوية نشرته امس، ان عملية اختطاف الطائرة الفرنسية من فيينا الى طهران، التي انتهت امس الاول، تعتبر واحدة من نشاطات هذه المجموعة، التي اتخذت من فيينا مقرا لها، منذ اكثر من سنة كمركز لتصدير الارهاب.

واوضح رجوي، ان السفارة الايرانية في فيينا، سخرت كافة امكانياتها المادية، الى جانب التسهيلات الدبلوماسية، التي تتمتع بها في خدمة هذه المجموعة الارهابية التي تقوم ايضا بمهمات شراء وتهريب الاسلحة.

وكشف مسعود رجوي النقاب عن ان الهجمات التي تعرضت لها المنشآت الفرنسية في باكستان في شباط الماضي، كان قد تم الاعداد لها في فيينا عن طريق هذا المركز الارهابي.

من جانب اخر، كشفت الصحيفة نفسها، عن معلومات مثيرة، تشير الى تورط السفارة الايرانية في فيينا في عملية نقل الاسلحة الى الطائرة الفرنسية التي اختطفت مؤخرا.

ونسبت الصحيفة الى احد رجال الامن النمساويين العاملين في مطار فيينا قوله: انه شاهد شخصا من منتسبي السفارة الايرانية في فيينا، يحمل كيسا دبلوماسيا متوجها الى الطائرة الفرنسية قبل اقلاعها، دون ان يمرر الكيس المذكور على سلم التفتيش باعتباره دبلوماسيا.

المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي يوصي بدعم قضية فلسطين

مكة المكرمة – وكالات – اختتم المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي اعماله هنا بعد ظهر امس برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن باز، رئيس المجلس، حيث اصدر توصياته بدعم القضايا الاسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، بكل الامكانيات المتاحة للامة الاسلامية.

ودعا المجلس المنظمات الفلسطينية، الى نبذ الخلافات ووحدة العمل بينها، في مواجهة العدو، كما استنكر استمرار الاحتلال السوفياتي لافغانستان، وممارساته الوحشية ضد الشعب الافغاني، وطالب الدول الاسلامية بالعمل على وقف هذا العدوان البربري.

كما اوصى المجلس الدول الاسلامية، بالوقوف بجانب المسلمين في فيتنام وجنوب افريقيا وغيرهما، كما دعا الى تاييد مطالب القيارصة المسلمين لنيل حقوقهم العادلة.

وناشد المجلس الدول الاسلامية والعربية، الوقوف بجانب شعوب القرن الافريقي، مؤكدا ان الصومال الغربي، ارض صومالية يجب تحريرها.

واهاب بالاثرياء في العالم الاسلامي، دعم صندوق الاغاثة، التابع لرابطة العالم الاسلامي، ليتمكن من اداء التزاماته، خاصة تجاه اللاجئين المسلمين في الصومال، واللاجئين من اقليم عفار في جيبوتي.

واستنكر المجلس سياسة التفرقة العنصرية لجنوب افريقيا، واعرب عن ارتياحه لجهود الامانة العامة للرابطة، لدعم المسلمين في الفلبين.

واكدت توصيات المجلس، ضرورة مواصلة، دعم الاقليات المسلمة في العالم، لمباشرة حقوقها ونيل حريتها في العبادة، والوقوف بجانبهم ماديا ومعنويا.

وكان المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي، قد بدأ اعمال دورته الخامسة والعشرين، يوم ٢٣ . اب الماضي.

حكايات من الماضي ايضا

(١) كان ابو مفضي واقفا على سطح الخشة، وهي غرفة صغيرة لا يرتفع جدارها اكثر من مترين عن الارض، لها باب يفتح على الطريق العام مباشرة، وليس لها شباك، كانت لحية ابي مفضي كثيفة وقد خطها الشيب، وكان حاجباه كثيفين ايضا، ولم تكد عيناه المريضتان الصغيرتان تبدوان للناظر من خلال غابتي الحاجبين واللحية التي لم تعرف المقص منذ نبتت. وانا اعرف الرجل فان في ظهره بعض الانحناء وقامته فيها شيء من الضخامة ولم يكن طويلا بل كان دوني الى القصر.

كان ذلك في يوم من ايام الحرب العظمى الاولى حين نادى ابو مفضي على ابي العبد وقال: ماذا هناك من اخبار يا ابو العبد؟ فاجابه والله المقلاة حامية يابو مفضي. كيف يا ابو العبد؟ فاجابه ابو العبد، طلبوا قرعتك، اي طلبوا من كان في سنك الى الجندية.

فاخذ ابو مفضي الكلام على انه حق لا ريب فيه، مع انه مزح، فقال: والله هذا الكلام بنطط عن ظهور الحيطان.. بالك انطط هل رايت كيف كان رد فعل الرجل البسيط حين صدق الرجل المحترم لبا العبد. ان مثل هذا الاجراء من الدولة العثمانية لا يطاق، ويغري الرجل الذي يتناول الستين بالانتحار، والمفروض ان المواطنين عثمانيون فالخدمة العسكرية تعني الدفاع عن الوطن. ومع ذلك فلم يحتمل ابو مفضي صدور مثل هذا التصرف عن الدولة العلية العثمانية. ماذا يكون رد فعل العربي امام تقطيع لبنان وصبرا وشاتيلا وهدم مخيمات اللاجئين في غزة وضم القدس والفيتو والاف الملايين من الدولارات التي تصب في خزائن الصديقة لتعين بها الصهيونية الغالية في العنف والتيه والصلف والاعتداء على كل القوانين الدولية والاعراف الانسانية بحماية الفيتو؟ ترى هل ذلك في مصلحة صديقتنا على المدى الطويل؟

(٢) ومن الامثال المعروفة في الاردن المثل القائل (يوم النيا ما في حيا) وهو مثل يقوله الرجال والنساء خاصة. فاذا مات للمراة عزيز بكت واستبكت وصاحت باعلى ما تستطيع من الصياح ونتفت شعرها ولطخته بالتراب فبدا وجهها وشعر راسها للناس من النساء والرجال. ومعنى المثل ان في مثل هذه الحالة لا يكون للخجل من وجود، لان العقل غير فعال، والعاطفة هي التي تفعل، واذا كان موت الفقيد مفجعا بشكل او باخر، كان يكون قد قتل ظلما، فان الصياح والعويل واللطم تكون اشد حتى لكأن ما يكون من مظاهر الاسى احتجاجا، واقوال الندب تكون تحريضا على اخذ الثأر.

يا ريت قتالو قتيل دمو على الحربة يسيل

واحسب اننا الان في يوم النيا فينبغي على الاقل ان نسائل انفسنا، الى متى يساء الى العرب، ومن اساء اليهم فقد اساء الى المسلمين وهم مئات الملايين؟ مجرد سؤال ولا سيما على البهلوانيات الكلامية فيوما المستعمرات الصهيونية في الضفة الغربية لا تعطل السلام ويوما تعطله. اكذا تكون سياسة الاحباب؟

حسني فريز

شولتز يتهم الاتحاد السوفياتي باسقاط طائرة ركاب كورية جنوبية فوق جزيرة سخالين

* الطائرة الكورية الجنوبية التي اعلن اسقاطها لدى اقلاعها من مطار ياباني يوم امس الخميس.

واشنطن – سيول – وكالات الانباء – قال السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي امس، ان الولايات المتحدة تلقت معلومات تفيد ان مقاتلة سوفياتية اسقطت طائرة ركاب كورية جنوبية تحمل ٢٦٦ شخصا.

وكانت حكومة كوريا الجنوبية قالت انه (من المؤكد تقريبا) ان دولة ثالثة اسقطت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الكورية الجنوبية كانت قد اختفت في وقت سابق امس فوق شمال المحيط الهادي.

ولم يذكر لي جين هي وزير الاعلام هذه الدولة بالاسم غير ان الطائرة التي تقل ٢٦٩ راكبا كانت بالقرب من جزيرة سخالين السوفياتية عندما اختفت من على شاشات الرادار. ومن بين الركاب عضو في الكونغرس الامريكي.

وكان مكالدونالد في طريقه الى سيول لحضور احتفالات الذكرى الثلاثين لتوقيع معاهدة اتفاق مشترك بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة في اعقاب الحرب الكورية.

وكان الغموض بشأن مصير طائرة الركاب الكورية القادمة من نيويورك قد بدأ في وقت مبكر من صباح امس عندما قال المراقبون الجويون في طوكيو انهم فقدوا الاتصال بالطائرة بينما كانت تقترب من الساحل الشمالي لليابان.

وقال مسؤولو السلاح الجوي الياباني بعد دقائق من اخر اتصال لاسلكي للطائرة ان طائرة لم يتم التعرف على هويتها اختفت من على شاشات الرادار على مقربة من جزيرة سخالين السوفياتية.

وذكرت وكالة الانباء اليابانية نقلا عن مصادر رسمية امس ان وكالة الدفاع اليابانية سجلت رسالة موجهة من طيار يقود طائرة ميغ ٢٣ سوفياتية الى قاعدة ساخالين العسكرية يقول فيها الطيار، سأطلق صاروخا. والهدف هو طائرة الخطوط الجوية الكورية.

واضافت المصادر نفسها، انه تم تسجيل هذه الرسالة قبل ثانية واحدة من اختفاء الطائرة من على شاشات الرادار.

راديو اب - -

وابلغ لي الصحفيين انه (وفق المعلومات التي جمعت حتى الان عن طريق قنوات مختلفة، فانه من المؤكد تقريبا ان هذه الطائرة المدنية قد هوجمت واسقطت من قبل دولة ثالثة).

واضاف قائلا ان الولايات المتحدة واليابان ودولا اخرى (صديقة) تتعاون في البحث عن الطائرة. التي اسقطت وعن اي احياء محتملين.

ولم يذكر لي كيف اسقطت الطائرة التي كانت في رحلة من نيويورك الى سيول عبر انكوراغ الا ان تقارير غير مؤكدة في سيول تفيد ان الطائرة الجامبو قد دمرها صاروخ سوفياتي ارض – جو.

العبيدي يختتم زيارة لايران

طهران – اف.ب – غادر عبدالعاطي العبيدي امين الخارجية الليبية طهران امس بعد ان اجتمع مع معظم كبار المسؤولين في ايران.

وقد سلم العبيدي رسالة من العقيد معمر القذافي الى رئيس ايران علي خامنئي كما اجتمع مع مير حسين موسوي رئيس الوزراء وهاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان وعلي اكبر ولاياتي وزير الخارجية.

١١١٨ طلب استخدام تلقاها ديوان الموظفين خلال ثلاثة اشهر

عمان – بترا – افادت احدث نشرة احصائية اصدرها ديوان الموظفين ان الديوان تلقى خلال الربع الثاني من العام الحالي ١١١٨ طلب استخدام لحملة الشهادات الجامعية ومعاهد المعلمين وخريجي المدارس الثانوية منهم ١٢١ ملتزما بالخدمة من خريجي الجامعتين الأردنية واليرموك.

وذكرت النشرة ان ٤٧٨ طالبا نسبوا للتعيين في وظائف مصنفة و٦٤٤ للتعيين في وظائف غير مصنفة

كما اشارت الى ان عدد الذين تم تنسيبهم للترفيع خلال الفترة ذاتها بلغ ١٨٤٥ موظفا

من جهة اخرى استفاد ٢٧ موظفا من موظفي الدولة باستثناء موظفي وزارة التربية والتعليم من البعثات الدراسية والتدريبية كما استفاد ٩٨ موظفا من موظفي الدولة بما في ذلك موظفي المؤسسات المستقلة من الدورات التدريبية

وقد بلغ عدد الموظفين المنفكين من الخدمة ٢٨٦ موظفا منهم ١١٦ موظفا مصنفا و١٧٠ موظفا غير مصنف.

واوضحت النشرة ان اكثر المتقدمين بطلبات عمل كانوا من المتخصصين بالزراعة اذ بلغ عددهم ٣٢ شخصا منهم ٥ من حملة درجة الدكتوراه و٢٧ من حملة درجة البكالوريوس تلاهم المتخصصون بالتربية وعلم النفس والفلسفة والاجتماع اذ بلغ ٢٩ شخصا منهم اثنان من حملة درجة الماجستير

وجاء المتخصصون بالحقوق في الدرجة الثالثة اذ بلغ عددهم ٢٧ شخصا احدهم من حملة درجة الدكتوراه واخر من حملة درجة الماجستير وجاء بعدهم خريجو الطب العام وطب الاسنان وخريجو الاقتصاد اذ بلغ عدد كل منهم عشرين شخصا.

من ناحية اخرى استأثرت وزارة التربية والتعليم بحصة الاسد من حيث عدد الذين تم تنسيبهم للتعيين بوظائف مصنفة اذ بلغ عددهم ٢٠٣ اشخاص فوزارة التنمية الاجتماعية (٣٦) فوزارة التموين ٢١ شخصا

وفيما يتعلق بالانفكاك من الخدمة فقد احتلت الاستقالة الدرجة الاولى اذ بلغ عدد المستقيلين ٦٧ شخصا تلاها المتقاعدون بواقع ٢٢ شخصا ففقدان الوظيفة بواع ١٨ شخصا فالعزل بواقع شخصين

حفل استقبال تكريما للوفد الصحفي السويسري

عمان – اقام السيد جورج بيرخلر القائم باعمال السفارة السويسرية في عمان، حفل استقبال مساء امس، تكريما للوفد الصحفي السويسري الذي يزور الاردن في الوقت الحاضر.

وحضر الحفل عدد من المسؤولين ورجال الصحافة والاعلام وعقائلهم.

وكان الوفد قد قام امس، بزيارة الى منطقة غور الاردن، حيث اجتمع بالدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن، وزار عددا من المنشآت الزراعية، واطلع على التقدم الذي احرزه الاردن في المجال الزراعي.

ومن المقرر ان يقوم الوفد اليوم بزيارة البتراء ومدينة العقبة.

السلفادور قد تنقل سفارتها الى القدس المحتله بحثا عن "علاقات اوثق" مع الكيان الصهيوني

سان سلفادور – رويتر – يعتزم الرئيس السلفادوري الفاروماجانا، اقامة علاقات اوثق مع اسرائيل، الا انه ينفي انه يسعى الى الحصول على مساعدة عسكرية منها.

وقال الرئيس ماجانا لوكالة رويتر، في مقابلة اخيرة، انه يبحث في نقل سفارة بلاده في اسرائيل، من تل ابيب الى القدس المحتله وهو اجراء سيجر عليه بالتاكيد ادانة معظم بلدان العالم الثالث، وتعتزم اسرائيل بدورها، اعادة فتح سفارتها في سان سلفادور.

وقال الرئيس ماجانا، ان بلاده التي مزقتها الحرب، تتلقى مساعدات عسكرية من الولايات المتحدة، واضاف قائلا "انني اكثر اهتماما بالعلاقات الاقتصادية مع اسرائيل وليس بالعلاقات العسكرية".

وكانت السلفادور، قد اصبحت عام ١٩٧٥، اول دولة تحصل على اسلحة اسرائيلية في امريكا الوسطى المضطربة، عندما اشترت ست طائرات تدريب، وسربا من المقاتلات الفرنسية، من طراز اوراجون، التي تم تجديدها.

وبعد ذلك زودت اسرائيل العديد من دول امريكا اللاتينية الاخرى، ومن بينها هندوراس وجواتيمالا باسلحة ومعلومات عسكرية.

وحدد الرئيس ملجانا الزراعة، باعتبارها مجالا ممكنا للتعاون المتزايد، وقال ان اسرائيل يمكن ان تدرب السلفادوريين، على مشروعات التنمية الزراعية.

وكانت سفارة اسرائيل في سان سلفادور، قد اغلقت منذ اواخر عام ١٩٧٩ لاسباب امنية، عندما كانت الحرب تتصاعد بين الثوار اليساريين والجيش السلفادوري.

وقال الرئيس ملجانا، انه لم يتحدد موعد لنقل سفارة السلفادور الى القدس المحتلة او لاعادة فتح السفارة الاسرائيلية وقال "ربما ستفتتح السفارة الاسرائيلية هنا قبل نهاية العام الحالي.

وقد قوبلت خطط الرئيس لاقامة علاقات اوثق مع اسرائيل، بمعارضة من جانب وزير خارجيته فيدل شافيز مينا، الذي قال لوكالة رويتر اخيرا، ان السلفادور لن تنقل اطلاقا، سفارتها الى القدس المحتلة طالما ظل مسؤولا عن الشؤون الخارجية.

وعندما طلب من الرئيس ملجانا، التعليق على موقف وزير خارجيته قال "لقد كان ذاهبا الى الامم المتحدة، وربما كان قلقا على اصوات العرب، ولكن ذلك لا يقلقني كثيرا جدا".

وتنبأ مسؤول حكومي كبير، بان نقل السفارة السلفادورية الى القدس المحتلة سيعلن رسميا، عقب افتتاح دورة الجمعية العامة للامم المتحدة في الخريف.

وحتى الان، فان الدولة الوحيدة التي تقيم سفارتها في القدس المحتلة، هي كوستاريكا التي ادى قرارها الى كثير من الاحتجاج في العالم الثالث، حتى انه يقال الان، ان الحكومة تبحث في اعادة سفارتها الى تل ابيب.

وقال الرئيس ملجانا، انه سمع انباء بهذا الشأن، الا انه اضاف قائلا انه عندما تنقل السلفادور سفارتها الى القدس المحتلة فانها لن تراجع.

وقال مسؤولون في سان سلفادور، ان التعاون بين البلدين يمكن ان يتطور خارج مجال الزراعة، بمجرد اعادة فتح السفارة الاسرائيلية.

ويقول دبلوماسيون على دراية بشؤون الشرق الاوسط ان المساعدات الاسرائيلية في المشروعات الزراعية، تتولاها ادارة العلاقات الدولية والتعاون، وهي وكالة تتبع وزارة الحرب الصهيونية.

منظمة الوحدة الافريقية تدعو فرنسا لتحقيق تسوية في تشاد ومجلس الامن ينهي مناقشة شكوى تشادية ضد ليبيا

نجامينا – وكالات – قالت حكومة الرئيس حسين حبري، ان ثوارا يتسللون الى جنوب تشاد، واتهمت الجماهيرية الليبية، بمحاولة زعزعة استقرار المنطقة، في الوقت الذي تشدد فيه قبضتها، على شمال تشاد.

وابلغ محمد سومايلا، وزير الاعلام التشادي الصحفيين امس الاول ان ثوارا معادين للحكومة تلقوا تدريبا في ليبيا، يتسللون الى الجنوب، واتفقت مصادر دبلوماسية غربية، على ان ذلك قد حدث، ولكنها امتنعت عن ذكر تفاصيل.

وقال سومايلا، ان الثوار احرقوا في الاسبوع الماضي، قرية بالقرب من الحدود مع جمهورية افريقيا الوسطى، غير انه لم يربط ذلك بمجموعة متسللة بصفة خاصة.

وتحدث عن كمائن [illegible] لشاحنات، في [illegible] على المصانع القروية الصغيرة

وقال ان تزايد النشاط في الجنوب، جزء من سياسة تنتهجها ليبيا، لزعزعة استقرار تشاد، في الوقت الذي تشدد فيه قبضة الثوار على الشمال، الذين استولوا عليه بعد شهرين من القتال.

● في باريس قال زعماء من منظمة الوحدة الافريقية، عقب اجتماع مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، ان فرنسا يمكن ان تلعب دورا مهما في مفاوضات حساسة، تهدف الى انهاء الحرب الاهلية في تشاد.

وقال وزير الخارجية الاثيوبي، جوشو ولدى، الذي تتولى بلاده رئاسة منظمة الوحدة الافريقية، انها (محادثات) استكشافية للغاية في هذه المرحلة. واننا نعتقد ان فرنسا، يمكن ان تلعب دورا مفيدا جدا في هذه العملية، وان كان ذلك امرا بالغ الصعوبة والدقة.

● في الامم المتحدة انهى مجلس الامن الليلة قبل الماضية، مناقشة غير حاسمة، دامت اربعة اسابيع، بشأن ادعاءات من تشاد، بوقوع عدوان ليبي عليها.

غير ان تشاد، احتفظت بحق الرجوع الى المجلس، لمناقشة الموضوع.

وقالت الولايات المتحدة، ان المجلس اخفق في التوصل الى قرار، على الرغم من قوة دعوى تشاد، بسبب نفوذ اعضاء متشددين من مجموعة دول عدم الانحياز.

وقال السيد تشارلز ليختنشتاين، مندوب الولايات المتحدة، ان المجلس اجتمع مرة اخرى بعد عطلة دامت اسبوعين (للتأكيد عدم تغاضيه الجوهري، عن حقائق اساليب العصابات الدولية).

وقال المندوب الليبي عوض بوروين، ان هناك حربا اهلية في تشاد غير ان بعض البلدان، بزعامة الولايات المتحدة تحاول تصويرها على انها صراع بين ليبيا وتشاد. وقال انه ينبغي ترك هذه المسألة لمنظمة الوحدة الافريقية.

تعليم الزوجة يؤثر على قلب الزوج!!

واشنطن – رويتر – قالت دراسة نشرت امس ان الرجال المتزوجين من نساء ذوات تعليم عال يكونون اكثر عرضة للاصابة بامراض القلب من الرجال المتزوجين من نساء ذوات تعليم محدود.

واكتشفت الدراسة التي استغرقت عشر سنوات والتي اعدها معهد الصحة الحكومي الامريكي ان الرجال المتزوجين من زوجات ذوات تعليم جامعي يكونون معرضين اكثر ثلاث مرات تقريبا للاصابة بامراض القلب من الرجال المتزوجين من زوجات ذوات تعليم اولي.

المنظمة تطالب بدراسة اثار فلسطينية عن المرحلة الكنعانيه من تاريخ فلسطين

لندن – بترا – اعربت منظمه التحرير الفلسطينية عن رغبتها القوية، في دراسة مجموعة اثرية رئيسية، عن تاريخ فلسطين القديم، تعرض حاليا في المتحف البريطاني في لندن.

وقال السيد فيصل عويضه، ممثل المنظمة في لندن، ان المجموعة التي اكتشفها خبراء اثار بريطانيون، والتي تصور مدينة الكنعانيين، لها قيمة تاريخية كبيرة، فيما يتعلق بتراثها الفلسطيني.

ونفى ان تكون المنظمة، تخطط لادعاء ملكيتها للمجموعة، واوضح اننا لا نريد المطالبه بملكيتها، ولكننا نريد معرفة المزيد عن المدينة، لانها تمثل جزءا من تراثنا وتاريخنا، مشيرا الى ان معظم المعلومات التي تتحدث عن التاريخ الفلسطيني، دمرت خلال الحرب اللبنانية.

وتضم المجموعة، اوعية خاصة للاستخدام في المعابد، وزخارف من المرمر، وزجاجا ونقوشا مختلفة وجواهر ليس لها مثيل.

الشيخ زايد يزور المانيا الغربية

ابوظبي – ق.ن.ا – غادر الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ابوظبي ظهر امس متوجها الى المانيا الغربية في زيارة لها.

وكان في وداعه بالمطار كبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين.

الرأي — تصدرها المؤسسة الصحفية الاردنية
المدير العام جمعة حماد
نائب المدير العام رضا العيسى
رئيس التحرير